

## VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ういがーけいつーかぶしきがいしや ヴィガーK2株式会社		
代表者職・氏名	代表取締役 永武 賢二		
制作団体所在地	〒 636-0144 奈良県生駒郡斑鳩町1-1-25		
電話番号	090-3873-8751	FAX番号	0745-75-0223
ふりがな 公演団体名	ろいやるちえんばーおーけすとら ロイヤルチェンバーオーケストラ		
代表者職・氏名	代表:永武 賢二		
公演団体所在地	〒 140-0014 東京都品川区大井1-11-1-D4 東京事務所		
制作団体 設立年月	2008年 12月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 永武 賢二 監 事 田 雄一郎	楽団長 上月光 楽団員 48名 楽譜係 栗野薫 事務局員 5名 運営委員:白石都志雄 東海千浪 石丸夕起 御法川雄矢 富田実里	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	永武賢二 村上友佳子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	監査:田 雄一郎(税理士) 経理担当:高山桃子(正社員)

制作団体沿革	<p>公共ホールの準備室から10年の運営実績と毎日放送シアターBrava!の民間ホール運営実績を活かし、2002年に前身のFitから2008年12月に法人格・ヴィガーK2株式会社を設立。</p> <p>■音楽事業部 ロイヤルチェンバーオーケストラ運営、アーティストのコンサート制作、 *自主事業・会館自主事業実施 学校公演及び地域のアウトリーチ事業</p> <p>■旅行事業部 観光庁長官第1種旅行業 *音楽鑑賞、演奏旅行、海外アーティスト招聘等</p> <p>■劇場運営事業部 指定管理者と連携し、公共・民間ホールの自主事業の運営、制作</p> <p>■海外事業部 ハンガリーブタベストを拠点に主に音楽留学生等のサポート JETRO共同事業</p> <p>【ロイヤルチェンバーオーケストラ】</p> <p>1987年結成の「梓室内管弦楽団」を前身とし、1991年に堤俊作(現・名誉指揮者)が東京都を本拠とする「みなし法人」運営で結成。2013年堤俊作死去に伴い、運営をヴィガーK2で引き継ぎ、現在に至る。同年より、音楽監督・首席指揮者:西本智実。これまでの定期・特別演奏会は100回以上に及び、オペラ、バレエの演奏もレパートリー。文化庁はじめ学校公演も行う。高嶋ちさ子名曲案内、半崎美子withロイヤルチェンバーオーケストラ、ドラゴンクエストベストセレクション、ジョンウィリアムズベストセレクションなど、オリジナルプロデュース事業を企画・公演。2005年アイルランド、ベルギー、ルクセンブルク、イタリアなど4カ国6都市実施。</p>		
学校等における公演実績	<p>平成14年度 東京都八丈町立八丈小学校・中学校・音楽鑑賞教室</p> <p>平成16年度 東京都立八丈高校・芸術鑑賞会</p> <p>平成20年度 「文化庁本物の舞台芸術体験事業」で九州・沖縄の小・中学校全14校</p> <p>平成25年度 横浜市立中川小学校・芸術鑑賞会 都立豊多摩高校・芸術鑑賞会</p> <p>平成28年度 都立小岩高校・芸術鑑賞会</p> <p>平成29年度 文化庁文化芸術による子供の育成事業～芸術家の派遣事業～</p> <p>平成30年度 文化庁文化芸術による子供の育成事業～芸術家の派遣事業～</p> <p>平成31年度(令和元年) 山口県宇部市教育委員会 奈良県五條市立阿太小学校</p>		
特別支援学校における公演実績	特になし		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有
		※公開資料有の場合URL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MlnzvlJ1bkE">https://www.youtube.com/watch?v=MlnzvlJ1bkE</a>
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有
		※公開資料有の場合URL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=glDvKt3KzBo">https://www.youtube.com/watch?v=glDvKt3KzBo</a>
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容 【別添有り】

【公演団体名 ロイヤルチェンバーオーケストラ】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生		
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)				
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)				
企画名	クラシック 名曲へのいざない ～オーケストラ大活躍！音と踊り、美の共演～					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>【1】オーケストラからご挨拶 ～ヨハン・シュトラウスⅡ世:トリッチ・トラッチ・ポルカ～ または ～ルロイ・アンダーソン:そりすべり～</p> <p>【2】オーケストラにはどんな楽器があるの？(楽器紹介) ～弦楽器・木管楽器・金管楽器～</p> <p>【3】選択 (1)指揮者体験 ～あなたもマエストロ！～ 課題曲/ヨハネス・ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 (2)オーケストラと歌おう ～作詞作曲・杉本竜一:「ELIEVE(ピリーヴ)」または 作詞:小嶋登/作曲:坂本浩美「旅立ちの日に」～</p> <p>【4】ソリストってなあに？ ～ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲「四季」から冬～ または ～サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ～</p> <p>【5】ワルツを知る ～ヨハン・シュトラウスⅡ世:皇帝円舞曲～</p> <p>【6】オーケストラとともにバレエを知る ～バレエの表現・マイムを知る～ ～ビョートル・チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より抜粋～ *バレエダンサー共演 振付:石井竜一</p> <p>【7】校歌をオーケストラ伴奏で歌おう</p> <p>【8】なんでも質問コーナー 【アンコール】 ～ヨハン・シュトラウス1世:ラデツキー行進曲～ (手拍子参加) *吹奏楽の参加可能</p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)</p>					
著作権	<input checked="" type="radio"/>	制作団体が所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p>■シュトラウスⅡ世:トリッチ・トラッチ・ポルカ または アンダーソン:そりすべり (3分) *心躍る楽しいオーケストラ曲でスタート。選曲は実施時期により変更。</p> <p>■楽器の紹介 (10分) *各楽器セクションで特色、役割などを説明。演奏します。</p> <p>■指揮者体験 (9分) または 合唱課題曲の選択 *指揮者体験は指揮者の役割を知る。体験参加:児童・生徒から2～3名。</p> <p>■ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲「四季」から冬 または サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオーソ～ (9分) *オーケストラにおけるソリストの役割とヴァイオリンの美しい音色を知る</p> <p>■シュトラウスⅡ世:皇帝円舞曲 (10分) *オーケストラの演奏をじっくりと聴いていただく。</p> <p>■バレエ解説 (5分) *バレエの基本、オーケストラとの共演:グランドバレエ、言葉のない表現を知り、くるみ割り人形がより深く理解できるよう解説。</p> <p>■チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より抜粋 (20分) *3大バレエの中から「くるみ割り人形」をダンサーと共演。</p> <p>■校歌をオーケストラ伴奏で歌おう (4分) *校歌をオーケストラバージョンにして児童・生徒と共演。</p> <p>■コンサート後、質問コーナー (5分) *児童・生徒から感想や質問にお答えします。</p> <p>■シュトラウス1世:ラデツキー行進曲 (4分) *オーケストラと共に、児童・生徒が手拍子で参加、共演。</p>					
演目選択理由	<p>世界各国で広く文化として根付いているクラシック。言葉を使わずに、クラシックは音符により、バレエは身体を通じたマイムにより、表現します。ワークショップから本公演を通じて、児童・生徒たちの古くから愛されているクラシック音楽とバレエへの理解、表現をするという観点からコミュニケーション能力の向上を目指します。</p> <p>音楽と一緒に身体を動かし、自分たちも公演の一部になる体験を通して、一つの作品に力を合わせてオーケストラとダンサーが創り上げる仕組みを学び、チームワークでできる喜びや達成感を共有することを狙います。</p> <p>前半はどこかで耳にしたことのある名曲をオーケストラで演奏。様々な体験コーナーもあり、後半はこれまで長きにわたり、井上バレエ団公演と共演を重ねてきたロイヤルチェンバーオーケストラが、得意とする「くるみ割り人形」の中から抜粋して、同バレエダンサーによる踊りを披露する。</p>					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>事前のワークショップから本公演へと段階を追って、参加・体験をしていただく取り組みとしています。</p> <p>ワークショップでの金管楽器から本公演では様々な楽器の揃うオーケストラの仕組み。全体像が分かったところで、その奏者たちを動かす「指揮者」を体験していただきます。</p> <p>また、課題曲による「合唱」での参加を選択できます。</p> <p>「バレエ解説」では、マイムを学び、児童・生徒に実際に表現をしていただき、そのあとの「くるみ割り人形」でダンサーの表現を理解していただきます。</p> <p>「校歌」はオーケストラ演奏による合唱。ワークショップでは本公演に向けての合唱指導をいたします。</p>					
出演者	<p>指揮者:御法川雄矢 または 富田実里 または 藤本宏行 ヴァイオリン:奥村愛 または 松本蘭 (進行兼務) バレエダンサー:井上バレエ団(4名) 管弦楽:ロイヤルチェンバーオーケストラ(51名)</p>					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 57 名</p> <p>スタッフ: 9 名</p> <hr/> <p>合計: 66 名</p>		<p>機材等 運搬方法</p>		<p>積載量: 2 t</p> <p>車長: 6 m</p> <p>台数: 1 台</p>	

【公演団体名 **ロイヤルチェンバーオーケストラ**】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間	2.5	時間程度	
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時30分	8時30分～11時 GP11時～12時半	13時半～15時	15分	15時～16時	16時半
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		校内児童・生徒のみ（1学年に付き120名程度を想定）			
	本公演		校内児童・生徒および開催校関係者（500名程度を想定）			
ワークショップ 実施形態及び内容	金管アンサンブルとピアノでお伺いします。 アンサンブルの演奏に親しんでいただくとともに、本公演に向けて「聞きどころ」などをレクチャー、課題曲（選択）および校歌の練習を行います。 また井上バレエ団からのビデオメッセージを視聴していただき（事前納品可能）、バレエに関する簡単な解説や鑑賞する際のアドバイスをを行います。					
ワークショップ 実施形態の意図	事前に簡単な知識を紹介したり、合唱練習を行っておくこと、アンサンブル演奏の鑑賞により、当日、児童が緊張しないでスムーズに臨むことができる。 名曲と呼ばれるクラシック音楽と、古典バレエへと興味を導き、表現力（コミュニケーション）や創造力（発想）を育みながら、本公演で本物の音楽とバレエと接してもらうよう準備をしていく。					
特別支援学校での 実施における工夫点	基本的には、同内容で実施。事情に合わせて対応をいたします。 ワークショップ時に、大音響が苦手など児童の障がい状況を確認しておくことにより、配慮を持って演奏いたします。また楽器体験、作曲体験、合唱共演などが困難な場合は、別曲にてオーケストラ演奏をお聴きいただきます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名 <span style="background-color: #e1eef6;">ロイヤルチェンバーオーケストラ</span> 】
プロフィール	<p>ロイヤルチェンバーオーケストラ</p> <p>1987年に皇太子殿下(当時)を楽団長として結成された「梓室内管弦楽団」を前身とし、「サイトウキネンオーケストラ」の実力のある若手などを集め、1991年に堤俊作が結成した。メンバーの中には有名なソリストや著名な室内楽グループで活躍する奏者も数多く、非常にスペシャルなオーケストラとして知られている。音楽評論家からは「管弦楽曲の他、オペラ、バレエなども得意とし、日本にはないヨーロッパのオペラハウスの管弦楽団のような楽団」と評されている。各パートに実力者が揃うが、特に弦楽器の純度が高く色彩感の豊かさ、ハーモニーの美しさ、各楽器間の連携の良さなどは屈指の存在。2005年にはアイルランド、ベルギー、ルクセンブルク、イタリアなど4カ国6都市を公演旅行で廻り、各都市で絶賛を博した。08年度には「文化庁本物の舞台芸術体験事業」で九州・沖縄の全14の小・中学校で演奏。テレビ・新聞など多くのマスコミに取り上げられた。現在までに、ミッシェル・マイスキー、スタニスラフ・ブーニン、諏訪内晶子、榎本大進、川島成道、中村絃子、仲道郁代、山下洋輔、東京クワルテット等とも共演し、その精緻なアンサンブルは共演したソリスト達からも最高の評価を得ている。また、ポリショイ&amp;マリンスキー劇場バレエ、牧阿佐美バレエ団、井上バレエ団、貞松浜田バレエ団、日本バレエ協会全日本合同バレエ等のバレエ公演、オペラにおいても現田茂夫指揮：錦織健プロデュースオペラ「愛の妙薬」、「セビリアの理髪師」に参加。西本智実指揮全国ツアー、高嶋ちさ子名曲案内、ドラゴンクエストベストセレクション、半崎美子withロイヤルチェンバーオーケストラなど、オリジナルプロデュース事業を企画・全国で公演。13年に世界的指揮者・西本智実を音楽監督兼首席指揮者に迎え、益々の発展が期待される。</p>	 <p>井上バレエ団</p> <p>1968年「井上博文によるバレエ劇場」で創立。1987年、「井上バレエ団」に名称変更。古典バレエのブルノンヴィル派(デンマーク王立バレエ団)の日本での再現が挙げられる。3大バレエと呼ばれる「白鳥の湖」「眠りの森の美女」「くるみ割り人形」をはじめ「シンデレラ」「コッペリア」「ロミオとジュリエット」などの全幕バレエを得意とし、また新作・初演も数多い。緻密で練り上げられたアンサンブルと当初からピーター・フォーマーの美術が彩を沿え、井上バレエ団の特色のひとつとなっている。平成23年4月1日に「公益財団法人井上バレエ団」へ移行。理事長・岡本佳津子。</p> <p>ヴァイオリン：奥村愛</p> <p>7歳までアムステルダムに在住。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマコースで学ぶ。辰巳明子氏に師事。第48回全日本学生音楽コンクール全国大会中学生の部第1位、第68回日本音楽コンクール第2位など受賞多数。02年、デビューCD『愛のあいさつ』発表。一躍楽壇の注目を集める。以来Avex Classicsより数々のCDをリリース。国内の主要オーケストラや、世界各国のオーケストラとの共演を多数重ねている。リサイタル活動の傍ら「キッズのためのはじめての音楽会」をプロデュース。自身のライフワークとして位置付け、長年に渡り、クラシックの普及、音楽を通じて子どもたちへの健全な育成を目的に、全国各地で上演。クラシックのみならず、ジャズ、タンゴ、アイリッシュトラッドなど様々なユニットに参加。その瑞々しい演奏はジャンルの垣根を越えた魅力を放つ。自然体なトークも好評を得ており、テレビやラジオへの出演も多い。桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。使用楽器は1738年イタリア製カミリア・カミリー。</p> 

クラシック 名曲へのいざない ～オーケストラ大活躍！音と踊り、美の共演～

管弦楽曲からヴァイオリンソリストやバレエダンサーとの共演など、オーケストラの魅力をご存分にお楽しみいただけます

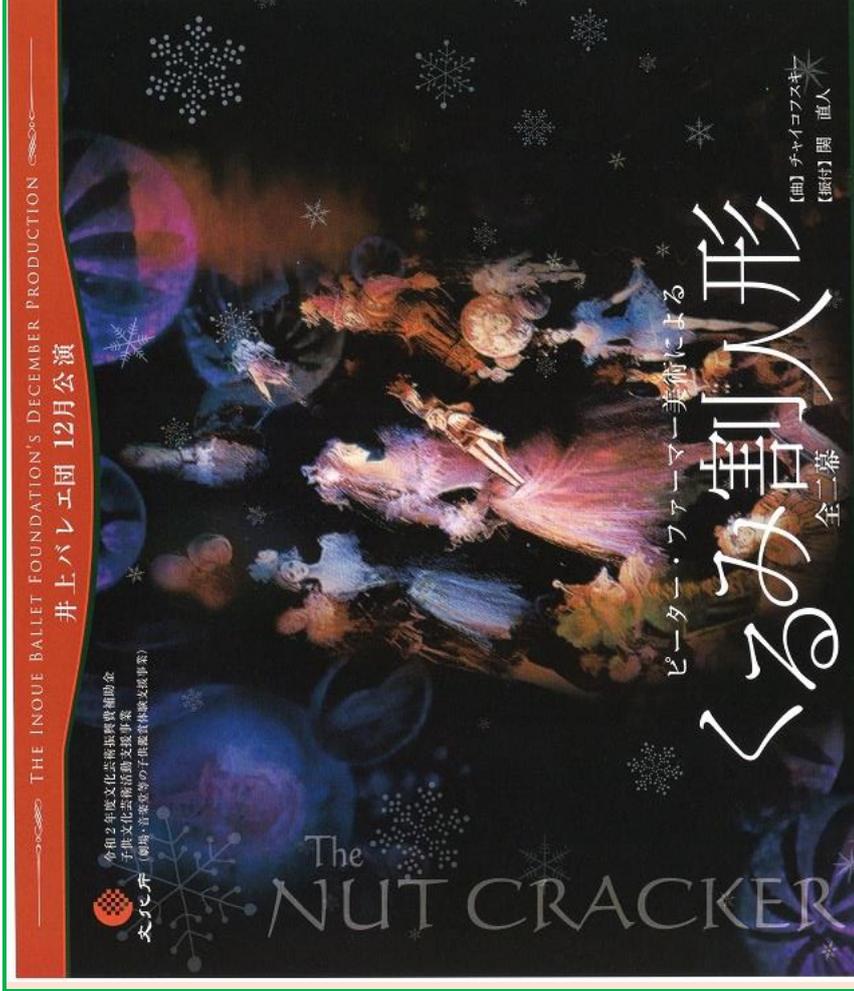


**奥村 愛 with**  
**ロイヤルチェンバーオーケストラ**

**指揮：御法川雄矢**  
**ヴァイオリン：奥村 愛**

**Program**  
チャイコフスキー：くるみ割り人形から序曲  
サン＝サーンス：序奏とロンド・カプリチオーソ  
ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲「四季」冬  
ワルトイフェル：スケータース・ワルツ  
シユトラウスII世：トリツチ・トラツチ・ポルカ  
シユトラウスII世：皇帝円舞曲

管弦楽：ロイヤルチェンバーオーケストラ



THE INOUE BALLET FOUNDATION'S DECEMBER PRODUCTION  
井上バレエ団 12月公演

今和ら年度文化芸術振興補助金  
子世文化芸術活動支援事業  
（劇場音楽堂等の子世運営事業支援事業）

文レセテ

The NUT CRACKER

ピーター・ファーマー美術による

**くるみ割り人形**

全二幕

【曲】チャイコフスキー  
【振付】関 直人

指揮/御法川雄矢

ヴァイオリン/奥村愛

バレエ/井上バレエ団

管弦楽/ロイヤルチェンバーオーケストラ

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	C31	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	C	区分	A区分
公演団体名	ロイヤルチェンバーオーケストラ				制作団体名	ヴィガーK2株式会社			

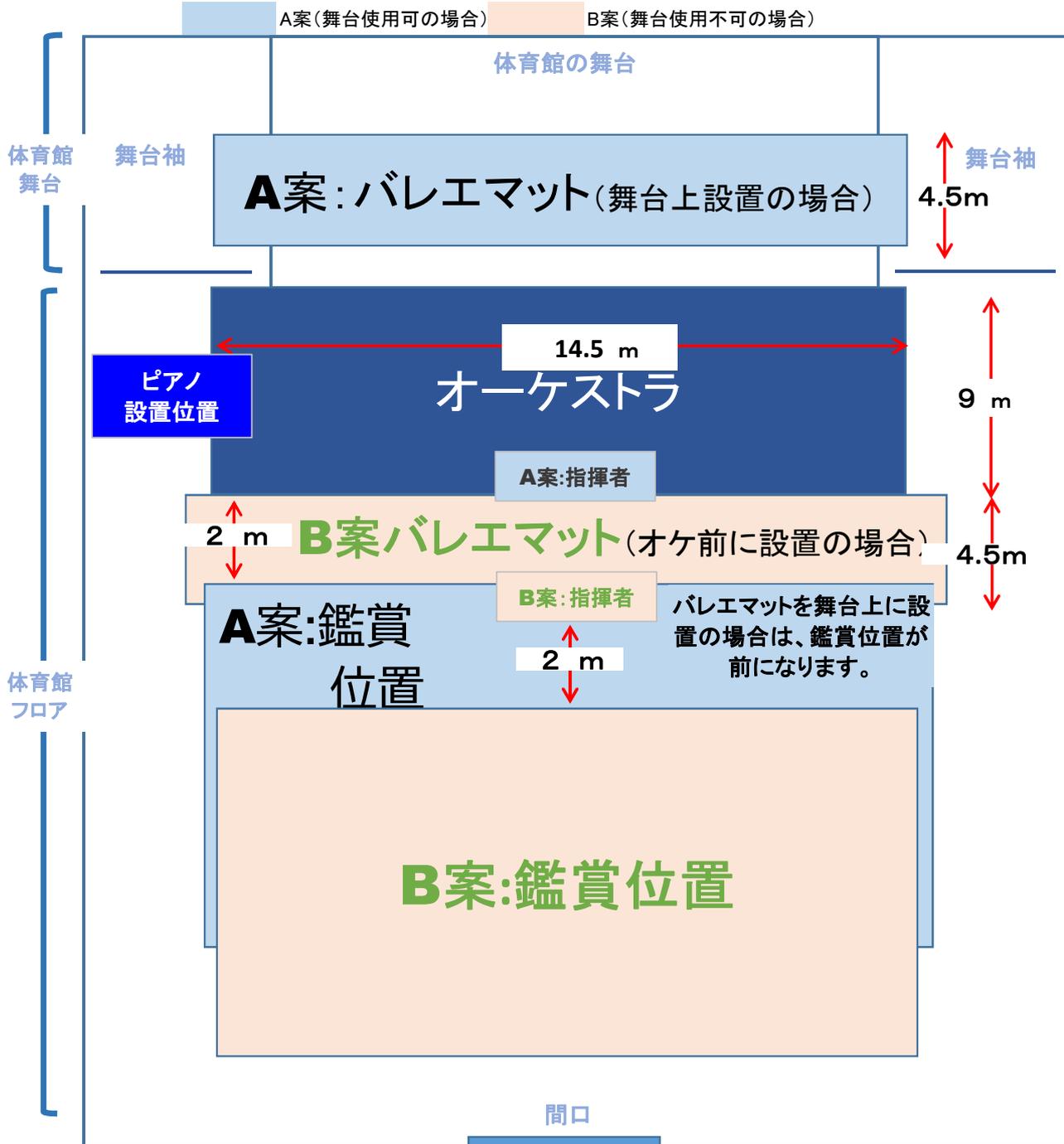
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	4室	条件	指揮者・オケ男性, オケ女性, ダンサー男女の着替え用でカーテンがある部屋が希望です。				可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台	大型バス	2台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合, 内容詳細			学校周辺の道路状況により4tトラックの進入ができない場合, 4tトラックを2t3台に変更可能。					
	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(幅2.5m 長さ8m 高さ3.4m)				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> <li>・できる限り階段のない経路が望ましい。</li> <li>・屋根のある経路が望ましい。</li> </ul>				可	
	理由			<ul style="list-style-type: none"> <li>・パレエマット等舞台大道具の搬入をするため</li> <li>・雨天の場合, 楽器が濡れないようにするため(いずれも対応について相談可能です)</li> <li>・体育館横づけ不可の場合, 昇降口からの搬入も可能ですが, その際は現地でお手伝いを希望します。</li> </ul>					
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.5m	高さ	1.8m		可	
	WSIについて	参加可能人数	120名程度を想定					可	
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *				可		
所要時間の目安 単位:分		90分～(授業のコマに合わせます)					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調査」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			ステージとフロアを使用できる場合500名程度まで				可	
	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	15m	奥行	13.5m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			最大幅15m・奥行4.5m				可
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			—	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可	
		ピアノの事前調律 *		要				可	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量			60A	※ステージ上の基本照明を使用します			可	
	その他特記事項							応相談	
	WS本公演ともピアノを使用予定。調律を希望します。ピアノ使用不可の場合はご相談ください。							可	
WS、本公演とも進行で体育館常設のマイクを使用いたします。							可		
本公演では体育館の状況に応じて、オケ前または舞台面にパレエマットを敷きます。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



横付けできない場合、平坦なルートが望ましい(昇降口とつながっている場合、昇降口からも搬入可)

