

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

B区分 (令和2年度採択 延長)

| 分野     | 種目                        |
|--------|---------------------------|
| 【音楽】   | 合唱, オーケストラ等, 音楽劇          |
| 【演劇】   | 児童劇, 演劇, ミュージカル           |
| 【舞踊】   | <u>バレエ</u> , 現代舞踊         |
| 【伝統芸能】 | 歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸 |

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無 (該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能  
(2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能  
(3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能  
(4) その他 ( )

芸術文化団体の概要

|                       |                                                                                                       |                                                          |              |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------|
| ふりがな                  | こうえきざいだんほうじんとうきょうしていばれえだん                                                                             |                                                          |              |
| 制作団体名                 | 公益財団法人東京シティ・バレエ団                                                                                      |                                                          |              |
| 代表者職・氏名               | 代表理事 依知川悦子                                                                                            |                                                          |              |
| 制作団体所在地<br>(最寄り駅・バス停) | 〒135-0004 東京都江東区森下1-6-14 レックス森下303号室<br>(都営新宿線・大江戸線「森下」駅)                                             |                                                          |              |
| 電話番号                  | 03-5638-2720                                                                                          | FAX番号                                                    | 03-3634-8845 |
| ふりがな                  | とうきょうしていばれえだん                                                                                         |                                                          |              |
| 公演団体名                 | 東京シティ・バレエ団                                                                                            |                                                          |              |
| 代表者職・氏名               | 理事長 安達悦子                                                                                              |                                                          |              |
| 公演団体所在地<br>(最寄り駅・バス停) | 〒135-0004 東京都江東区森下1-6-14 レックス森下303号室<br>(都営新宿線・大江戸線「森下」駅)                                             |                                                          |              |
| 制作団体<br>設立年月          | 1968年 6月                                                                                              |                                                          |              |
| 制作団体<br>組織            | 役職員<br>代表理事: 依知川悦子<br>理事: 金井利久 中島伸欣 小林洋<br>壺 石井伸夫 森隆一郎 山本千絵<br>評議員: 石井清子 渡邊洋子 鳥海<br>壮宜 長谷川孝男 監事: 石井紀男 | 団体構成員及び加入条件等<br>団体構成員: 140 名<br>加入条件: バレエ団員としての実力を認められた者 |              |
| 事務体制の担当               | <u>専任</u> ・ 他の業務と兼任                                                                                   | 本事業担当者名                                                  | 山本千絵         |
| 経理処理等の<br>監査担当の有無     | <u>有</u> ・ 無                                                                                          | 経理責任者名                                                   | 山本千絵         |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                                         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 制作団体沿革         | <p>1968 年、合議制によるという理念の下、創立。以降、この精神を大切に、古典バレエと創作バレエ(オリジナルバレエ)を両輪のごとく上演し続けている。1994年より日本バレエ界において初めて東京都江東区と芸術提携を結ぶ。これにより、ティアラこうとう(江東公会堂)において、毎年4演目(古典バレエ、創作バレエ、ティアラこうとうオリジナル企画「オーケストラ with バレエ」、オーディションで選ばれた子どもたちのとの共演が話題の「くるみ割り人形」)を提携公演として、低廉な料金で質の高いバレエ公演を企画・実施している。その他、江東区主催事業として、小学校を訪問しての「アウトリーチ事業」、同じく芸術提携団体である東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団との「オーケストラ&amp;バレエ体験」などのエデュケーションプログラムも意欲的に実施し、地域への貢献にも力を入れている。その他、全国子ども劇場や海外公演、学校主催芸術鑑賞教室等も実施している。</p> <p>2009 年一般財団法人設立。2016 年 7 月 1 日より公益財団法人に移行する。</p>                                                                    |                                             |                                                                         |
| 学校等における公演実績    | <p>1984 年 都立深川高校記念行事にて「レ・シルフィード」、八王子市・純心女子高校にて「パキータ」「白鳥の湖」第2幕(1987 年)、「 Coppélia」(1991 年)、東京都(主催)中高校生のためのバレエ鑑賞教室「Coppélia」(2003 年)、「真夏の夜の夢」(2004 年)、私立三輪田学園中学校・高等学校 芸術鑑賞教室「真夏の夜の夢」(2005 年)「ジゼル」(2011 年)「Coppélia」(2017 年)。平成 14 年度、15 年度、17 年度、20 年度、21 年度、文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)。平成 22 年度子どものための優れた舞台芸術体験事業(巡回公演事業)。平成 23 年度～25 年度次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演事業)。平成 26 年度～30 年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)。令和 1 年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業)。日生劇場国際ファミリーフェスティバル 2005 年「真夏の夜の夢」、2011 年「Coppélia」、2017 年「Coppélia」</p> <p>2006 年より「ティアラこうとうアウトリーチ事業」にて、毎年江東区内小学校 3～6 校で実施。</p> |                                             |                                                                         |
| 特別支援学校における公演実績 | <p>平成 14 年度文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」佐賀県立ろう学校。平成 20 年度文化庁本物の舞台芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」埼玉県立坂戸ろう学校、埼玉県立東松山養護学校。平成 25 年度次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演事業)「Coppélia」長崎県立佐世保特別支援学校</p> <p>平成 26 年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)「Coppélia」岩手県立一関清明支援学校、札幌市立豊成養護学校、北海道平取養護学校静内ペテカリの園分校</p> <p>平成 29 年度文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)「Coppélia」香川県立善通寺養護学校。2017 年Tiara Ballet Daysサテライト企画 東京都立城東特別支援学校ワークショップ。</p> <p>2019 年ティアラこうとう社会包摂事業アウトリーチとして都立墨東特別支援学校(2019 年 11 月実施予定)</p>                                                                                                        |                                             |                                                                         |
| 参考資料の有無        | A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 申請する演目のチラシパンフレット等                           | 有 ・ 無                                                                   |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 申請する演目の DVD または WEB 公開資料                    | 有 ・ 無                                                                   |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ※公開資料有の場合 URL                               | <a href="https://youtu.be/ygih4kdA2B0">https://youtu.be/ygih4kdA2B0</a> |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード                   | ID:<br>PW:                                                              |
|                | A の提出が困難な場合                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料 | 有 ・ 無                                                                   |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ※公開資料有の場合 URL                               |                                                                         |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード                   | ID:<br>PW:                                                              |

## 公 演 ・ ワークショップの 内 容

## 【公演団体名

## 東京シティ・バレエ団】

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                        |                                     |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|-------------------------------------|
| 対 象                                       | 小学生( 低学年 ・ 中学年 ・ 高学年 ) ・ 中 学 生                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                        |                                     |
| 企画名                                       | ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                        |                                     |
| 本公演演目<br><br>原作 / 作曲<br>脚 本<br>演出 / 振付    | 第1部「バレエってなあに? ～バレエを楽しもう!～」<br>第2部「コッペリア」より〈コッペリアの仕事部屋〉<br>第3部「コッペリア」より〈鐘の祭り〉<br>■作曲:レオ・ドリーブ ■原作:ホフマン ■原台本:ニュイッテル サン・レオン<br>■原振付:サン・レオン ■演出・振付:石井清子 ■演出助手:長谷川祐子、加藤浩子<br>■衣裳:八重田喜美子、石井清子 ■照明:有限会社ハロ<br>■音響:株式会社シグマコミュニケーションズ<br>■大道具:ユニ・ワークショップ ■舞台監督:浅田光久<br>公演時間( 休憩 2 回含め 100 分)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |                        |                                     |
| 著作権                                       | ○                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 制作団体が<br>所有 | 制作団体以外が所有する事<br>項が含まれる | (制作団体以外が所有す<br>る事項が含まれる場合)<br>許諾の有無 |
| 演 目 概 要                                   | 第1部「バレエってなあに? ～バレエを楽しもう!～」では、バレエの歴史や、バレエ用語、マイムをどの学年の方にも解りやすく解説し、クラシックバレエのレッスン風景を見学します。第2部は「コッペリア」から《コッペリウスの仕事部屋》のシーンを、第3部では、同演目の《鐘の祭り》を上演します。「コッペリア」は、青年フランツが窓辺で見かけた美しい少女に心を奪われた事を知った恋人のスワニルダが、やきもちを焼いて、少女の家に忍び込みます。すると、その美しい少女は、コッペリウスという人形作りの老人が作った人形コッペリアでした。てんやわんやの騒ぎの末に、フランツとスワニルダは仲直りをして、めでたく結婚する、という物語です。《コッペリウスの仕事部屋》ではコッペリウスとスワニルダが繰り広げる楽しい物語を、《鐘の祭り》では、バレエの美しさをたっぷりとご覧頂きます。                                                                                                                                                                                    |             |                        |                                     |
| 演 目 選 択 理 由                               | この作品は、世界中のバレエファンに愛される古典作品の一つです。明るく楽しい内容と、CM 等で聴きなじみのある音楽により、バレエ鑑賞が初めての子どもでも物語に入っていくやすい演目のため、本演目を選択しました。実際の作品を鑑賞しながら、第1部で体験したバレエの要素が第2部の作品の中でどのように活かされ、踊りやマイムにより、ダンサーたちが何を表現しているかを感じることを目的とします。この「コッペリア」体験をとおして、バレエに身近に触れる事により、バレエの魅力的な世界への扉に導く事を目指します。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                        |                                     |
| 児 童 ・ 生 徒 の 共<br>演 , 参 加 又 は<br>体 験 の 形 態 | 「バレエ」という様式は、世界共通のものであり、ヨーロッパ、アメリカ、南米、アフリカ、アジア各国において広く文化として根付いているものです。言葉を使わずに踊りで感情を表現しますが、「バレエパントマイム」という動きを用いて、感情を表現する事があります。第1部では、ワークショップでマイムを学んだ皆さんに舞台上でダンサーたちと実演してもらい、身体表現を体験して頂きます。そして、《鐘の祭り》の幕開き部分では、市長・市長夫人・花をまく子ども役として、先生、児童生徒の皆さん数名に出演してもらい、ダンサーと一緒にこの場面を盛り上げて頂きます。また、バレエは、音楽・衣裳・照明・大道具(美術)が揃う「総合芸術」です。一つの作品を創り上げるためには、多くの力と技術が必要となりますが、児童・生徒の皆さんには、舞台スタッフや出演者と一緒に機材や大道具の搬入や作品で使用する簡単な道具の組み立て、衣裳のアイロンがけ等を体験して頂きます。この体験を通して、体育館をステージへと変化させていく過程など、普段知る事の出来ない「総合芸術」の構造を知る事が出来ます。また、当団では、後方で鑑賞する子供たちも舞台が良く見えるように、客席の設営も行っております。緩やかな傾斜のある客席で鑑賞する事で、舞台に集中できる環境になっています。 |             |                        |                                     |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |                            |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| 出 演 者                | (2019 年 8 月現在)<br>第1部「バレエってなあに？～バレエを楽しもう！～」<br>解説:会田夏代<br>クラシックバレエの練習風景<br>バーレッスン・センターレッスン) 平田沙織 小林あおい 馬場彩 小林諒子 加瀬裕梨<br>石塚あずさ 山本彩未 岡田晃明 吉留諒 吉野壱郎<br>パ・ド・ドゥ)飯塚絵莉 福田建太<br>マイム)浅井蘭奈 吉岡真輝人<br>第2部「コッペリア」より《コッペリウスの仕事部屋》<br>お話:会田夏代<br>スワニルダ:庄田絢香<br>フランツ:濱本泰然<br>コッペリウス:春野雅彦<br>コッペリア:松本佳織<br>スワニルダの友人:飯塚絵莉 大内麻莉 斎藤ジュン 新里茉莉絵 石井日奈子 宮井茉名<br>中国人形:岡田晃明<br>ロココ人形:浅井蘭奈<br>ムーア人形:吉野壱郎<br>ジャックマール人形:且股治奈 山本彩未<br><br>第3部「コッペリア」より《鐘の祭り》<br>時のワルツ:ソリスト)飯塚絵莉 大内麻莉 吉野壱郎 吉岡真輝人<br>コールド)馬場彩 小林諒子 浅井蘭奈 加瀬裕梨 石井日奈子 石塚あずさ<br>且股治奈 山本彩未<br>曙:平田沙織<br>祈り:小林あおい 春風まこ 植田穂乃香<br>仕事:松本佳織 斎藤ジュン 新里茉莉絵 宮井茉名<br>戦い:福田建太 岡田晃明 吉留諒<br>平和:庄田絢香 濱本泰然 |               |                            |
| 公演出演予定者数<br>(1公演あたり) | 出 演 者: 27名<br>ス タ ッ プ: 18名<br>合 計: 45名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 機 材 等<br>運搬方法 | 積載量 4t<br>車 長 9m<br>台 数 2台 |

## 【公演団体名

東京シティ・バレエ団】

| 公演に当たっての<br>会 場 条 件                 | 実施条件等確認書①をご確認ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|-----------------|------|--|----|-----|-----|-----|----|----|-------------|--------------|----------------------|--------------|-----------------|------|
| 会場設営の所要<br>時間(タイムスケ<br>ジュール)の目<br>安 | 前日仕込み(有・ <b>無</b> ) 会場設営の所要時間( 2時間30分程度 ) <table border="1"> <tr> <th>到着</th><th>仕込み</th><th>本公演</th><th>内休憩</th><th>撤去</th><th>退出</th></tr> <tr> <td>8 時<br/>30 分</td><td>8 時 30 分～11時</td><td>13時30分～<br/>15 時 10 分</td><td>10 分<br/>×2 回</td><td>15時30分～<br/>17 時</td><td>17 時</td></tr> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。 |                      |              |                 |      |  | 到着 | 仕込み | 本公演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 | 8 時<br>30 分 | 8 時 30 分～11時 | 13時30分～<br>15 時 10 分 | 10 分<br>×2 回 | 15時30分～<br>17 時 | 17 時 |
| 到着                                  | 仕込み                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 本公演                  | 内休憩          | 撤去              | 退出   |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| 8 時<br>30 分                         | 8 時 30 分～11時                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 13時30分～<br>15 時 10 分 | 10 分<br>×2 回 | 15時30分～<br>17 時 | 17 時 |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| 児 童 ・ 生 徒<br>の参加可能人数                | ワークショップ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 学年程度(120 名)が望ましい   |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
|                                     | 本公演                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 実施会場の広さにより変動         |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| ワークショップ<br>実 施 形 態<br>及 び 内 容       | 前半は、ダンサーと一緒にストレッチをしたり、バレエダンサーの基本訓練の様子を、解説を交えながらご覧頂きます。また、実際にバレエの基本動作や、マイム(＝身振り手振り)を指導し、体験してもらいます。マイムは本公演にて数名の生徒さんに実演していただきます。後半は、バレエ「コッペリア」より、解説を交えながら4曲の踊りをご覧頂きます。最後は、コッペリアのコーダ(終曲)に合わせて簡単なステップを指導し、全員で踊ります。(体を動かしますので、ワークショップには体操着での参加をお願い致します)                                                                                           |                      |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| ワークショップ<br>実施形態の意図                  | バレエは、言葉のない「芝居」です。言葉でなく身体で自分の気持ちを表現する方法の一つにバレエ特有のマイムがありますが、この動きに感情をのせ、相手に自分の思いを伝える事を体験してもらいます。また、音楽に合わせて身体を動かす事の心地よさや、バレエのはじまり、衣裳の歴史、バレエの基本動作を体験することで、様々な角度からバレエ芸術および本公演への期待を膨らませることがねらいです。                                                                                                                                                  |                      |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| 特別支援学校で<br>の実施における<br>工夫点           | 過去には、解説部分を先生の手話通訳と共に進めたり、上演時間を調整する事で子供たちの身体への負担を出来る限り少なくする、観賞場所(客席)の設置方法を変更するなど、行って参りました。各校で状況が違うため、どんな事にも可能な限り対応できるよう、都度打合せをしながら進めて参ります。                                                                                                                                                                                                   |                      |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |
| 実 施 可 能 時 期                         | 実施可能時期スケジュール表をご確認ください。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |              |                 |      |  |    |     |     |     |    |    |             |              |                      |              |                 |      |

れ い わ      ね ん ど  
令和3年度

ぶ ん   か   げ い   じ ゅ つ                      こ ど も   い く   せ い   そ う   ご う   じ   ぎ ょ う  
文化芸術による子供育成総合事業

じ ゅ ん   か い   こ う   え ん   じ   ぎ ょ う  
—巡回公演事業—

と う き ょ う   し   て   い      ば   れ   え   だ ん  
東京シティ・バレエ団

バレエ「コッペリア」より



ぶ ん   か   げ い   じ ゅ つ                      こ ど も   い く   せ い   そ う   ご う   じ   ぎ ょ う                      じ ゅ ん   か い   こ う   え ん   じ   ぎ ょ う  
「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」

わ      く に      い   ち   り   う                      ぶ ん   か   げ い   じ ゅ つ   だ ん   たい                      し ょ う   が   こ う                      ち ゅ う   が   こ う   な ど                      こ う   え ん                      こ ど も                      す ぐ  
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優  
れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーシ  
ョン能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを  
目的としています。

じ   ぜ ん                      こ ど も                      じ   つ   え ん   し   ど う   ま た                      か ん   し ょ う   し   ど う                      お   こ   な  
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、  
実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



文 化 庁



## あらすじ

ある町にコッペリウスという人形作りの老人が住んでいました。  
ある日、コッペリウスは町の人を驚かせようと、丹精込めて作ったコッペリアと名付けた人形を2階の窓辺に座らせました。コッペリウスの向かいに住むスワニルダは、恋人のフランツがコッペリアに投げキスしているのを見てしまい、二人はけんかを始めてしまいます。ある夜、スワニルダは偶然コッペリウスの家の鍵を見つけ、友人たちと一緒に忍び込んで行きます。コッペリウスは、扉が開いているのを不思議に思いながら家の中へ入っていきます。一方フランツもコッペリアに会おうと忍び込みます。

## 「コッペリウスの仕事部屋」



沢山の人形が置いてあるコッペリウスの仕事場で、スワニルダはコッペリアが人形だった事を知ります。  
そこへ、ひどい剣幕でコッペリウスが入ってきました。スワニルダはカーテンの後に隠れます。するとフランツが入ってきました。でもすぐにコッペリウスに掴まされてしまいます。コッペリウスはフランツの魂をコッペリアに移そうと彼を眠らせ魔法の本を取り出します。

スワニルダはカーテンの陰で、コッペリウスの企みを知り、すばやくコッペリアの洋服を身に付け、コッペリアになりすまして魔法が効いたふりをします。魂を抜かれたはずのフランツがあたりをキョロキョロ、コッペリウスが不思議がっているところへ、スワニルダが来てフランツの手をとり逃げていってしまいます。あとには洋服をぬがされたコッペリア人形が椅子に寄りかかっていた。

## 「鐘の祭り」

町に「時を告げる鐘」が贈られ、祝典が行われます。  
そして、スワニルダとフランツの結婚式も行われます。  
すべてがめでたく解決し、にぎやかな踊りの始まりです。



## ♪ このバレエに出てくる踊り ♪

- ワルツ …… 3拍子の楽しいリズム。コッペリアの中では「時のワルツ」が有名です。
- マズルカ …… ワルツと同じ3拍子ですが、アクセントの位置に特徴のあるポーランドの曲。
- チャルダッシュ …… ハンガリー地方の民族舞踊。兵士が「酒場(チャールダ)」で踊ったのがはじまり。
- ボレロ …… スペイン風の踊り。「コッペリア」の中ではスワニルダが扇を持って踊ります。
- ジグ …… アイルランドに伝わる民族舞踊で、とても速いテンポの踊り。

## 第1部 バレエってなあに？～バレエを楽しもう！～

バレエダンサーは、毎日欠かさず練習をしています。バーレッスン(バーにつかまっの練習)や、センターレッスン(バーを離れての練習)を通して、バレエを踊るために必要な筋力を鍛え、美しい姿勢を身に付けます。

他に、バレエでは欠かせない、男女2人で踊る「パ・ド・ドゥ」や、身振りや表情で感情を表現する「マイム」も紹介します。

【解説】 会田夏代

【パ・ド・ドゥ】 飯塚絵莉 吉留 諒

【マイム】 おおうち まり よしおか ま き と  
大内麻莉 吉岡真輝人

## 第2部 「コッペリア」より<コッペリウスの仕事部屋>

【おはなし】 会田夏代

スワニルダ 庄田 絢香

フ ラ ン ツ はまもとたいぜん  
濱本泰然

コッペリウス はるの まさひこ  
春野雅彦

コッペリア ささき あ み  
佐々木葵美

スワニルダの友人 いいつか え り おおうち まり にいざと ま り え あさい ら ん な いしい ひ な こ おりはら ゆ う な  
飯塚絵莉 大内麻莉 新里茉莉絵 浅井蘭奈 石井日奈子 折原由奈

中国 人 形 いけだ つよし  
池田剛志

ロココ 人 形 とび た な つ み  
飛田夏美

ムーア 人 形 にしざわ か す と う  
西澤一透

ジャックマール人形 かわ な み すず き ゆ う き  
川浪ともな 鈴木優希



## 第3部 「コッペリア」より<鐘の祭り>

時のワルツ

ソリスト いいつか え り かつまた はる な よしおか ま き と にしざわ か す と う  
飯塚絵莉 且股治奈 吉岡真輝人 西澤一透

コールド おりはら ゆ う な いしづか あすさ なか む た も ち か やまざき ま ほ ごしま ま ゆ こ かわ な み  
折原由奈 石塚あすさ 中牟田百香 山崎茉穂 五島茉佑子 川浪ともな

あけぼの 曙 ひら た さ おり  
平田沙織

いの 祈り おおうち まり あさい ら ん な やまもと あ や み  
大内麻莉 浅井蘭奈 山本彩未

しごと 仕事 にいざと ま り え か せ ゆ う り いしい ひ な こ ささき あ み  
新里茉莉絵 加瀬裕梨 石井日奈子 佐々木葵美

ただか 戦い よしどめ り ょ う えい き ひ か る いけだ つ よ し  
吉留 諒 栄木耀瑠 池田剛志

へいわ 平和 しょうだ あ や か はまもと たい ぜん  
庄田 絢香 濱本泰然





## スタッフ

さつ きょく  
作曲  
げん さく  
原 作  
げん だい ほん  
原 台 本  
げん ぶり つけ  
原 振 付  
こうせい えんしゅつ ぶりつけ  
構成・演出・振付  
えんしゅつ じょしゅ  
演出助手

レオ・ドリーブ  
E.T.A.ホフマン  
シャルル・ニュイッテル サン・レオン  
サン・レオン  
いしい きよこ  
石井清子  
はせがわ ゆうこ  
長谷川祐子

ぶ たいかんとく  
舞台監督  
しょう めい  
照 明  
おん きょう  
音 響  
お お とう く  
大 道 具  
い しょう  
衣 裳

あさだ てるひさ  
浅田光久  
よしだ まこと こ だいらのりお  
吉田 信 小平 典夫  
かぶ  
(株)シグマ・コミュニケーションズ  
ゆう  
(有)ユニ・ワークショップ  
や え だ き み こ い しい きよこ  
八重田喜美子 石井清子

## 『バレエ』とは？

バレエは、美しい音楽に合わせて言葉を使わずに踊りで気持ちを表現します。オペラが自分の気持ちを歌で表現するのと同じです。ですから、バレエは「目で見える音楽」とか「動く絵画」などといわれています。バレエは、ルネッサンス期のイタリアの貴族の館のパーティーで踊られた踊りが起源といわれています。その後、イタリアからフランス王室に嫁いだカトリーヌ・ド・メディシスによりフランス宮廷に広がりました。特にフランスの王様ルイ14世は自分でも踊るほどバレエが好きで、「王立舞踊学校」を設立し、ここで今日のバレエの基礎がつけられ、ロシアで発展していきました。



東京シティ・バレエ団



「ベートーヴェン交響曲第7番」(ウヴェ・ショルツ振付)より

1968年設立。「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」をはじめとする古典バレエのほか、「ロミオとジュリエット」「真夏の夜の夢」「ボレロ」などのオリジナルバレエや、海外から振付家を招いて「ベートーヴェン交響曲第7番」などを上演しています。1994年より東京都江東区と芸術提携を結び、地方自治体と提携を結び唯一のバレエ団としてティアラこうとう(江東公会堂)で定期的に公演を行っています。

東京シティ・バレエ団ミッション

## Ballet for Everyone

バレエ・フォー・エヴリワン

～バレエの楽しさと豊かさを、すべての人と分かち合う～



「白鳥の湖」より

東京シティ・バレエ団公式ウェブサイト  
<https://www.tokyocityballet.org/>



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

|       |            |    |    |    |       |                   |   |    |     |
|-------|------------|----|----|----|-------|-------------------|---|----|-----|
| ID    | E67        | 分野 | 舞踊 | 種目 | バレエ   | ブロック              | E | 区分 | B区分 |
| 公演団体名 | 東京シティ・バレエ団 |    |    |    | 制作団体名 | 公益財団法人 東京シティ・バレエ団 |   |    |     |

### ① 会場条件等についての確認

| 項目      | 必要条件等                                       |                    |                     |                                                  |                            |       |    | 応相談  |   |
|---------|---------------------------------------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------------------|----------------------------|-------|----|------|---|
| 控室について  | 必要数 *                                       | 不要                 | 条件                  |                                                  |                            |       |    | —    |   |
| 搬入について  | 来校する車両の大きさと台数 *                             |                    |                     | 4tトラック                                           | 2台                         | 電源車   | 1台 | 不可   |   |
|         | 上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細                      |                    |                     |                                                  |                            |       |    | /    |   |
|         | 来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ                      |                    |                     | 4tトラック(幅3m・高さ3.6m・全長9m)2台、<br>電源車(幅1.8m全長5m)1台   |                            |       |    | 不可   |   |
|         | 搬入車両の横づけの要否 *                               |                    |                     | 要                                                |                            |       |    | 可    |   |
|         | 横づけができない場合の搬入可能距離 *                         |                    |                     | 10m以内                                            |                            |       |    | 可    |   |
|         | 搬入経路の最低条件                                   |                    |                     | ・出来る限り階段のない経路が望ましい。<br>・屋根のある経路が望ましい。            |                            |       |    | 可    |   |
|         | 理由                                          |                    |                     | 重量のある機材を多く搬入するため、                                |                            |       |    | /    |   |
|         | 設置階の制限 *                                    |                    |                     | 問わないが、2階以上の場合エレベーターがある事が望ましい。                    |                            |       |    | —    |   |
|         | 搬入間口について<br>単位:メートル                         |                    | 幅                   | 1.8m                                             | 高さ                         | 1.8m  |    | 可    |   |
| WSIについて | 参加可能人数                                      |                    | 120名程度が望ましい         |                                                  |                            |       |    | 可    |   |
|         | 学年の指定の有無 *                                  |                    | なし                  | 指定学年 *                                           | なし                         |       |    | —    |   |
|         | 所要時間の目安<br>単位:分                             |                    | 90分(休憩含まず)          |                                                  |                            |       |    | 可    |   |
| 本公演について | 会場設営・本公演・メインプログラムの<br>所要時間                  |                    |                     | ※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間<br>(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。 |                            |       |    | /    |   |
|         | 鑑賞可能人数                                      |                    |                     | 実施会場の広さにもよるが500名程度が望ましい                          |                            |       |    | 可    |   |
|         | 舞台設置場所 *                                    |                    |                     | フロア                                              |                            |       |    | 不可   |   |
|         | 舞台設置に必要な広さ<br>単位:メートル                       |                    | 幅                   | 18m                                              | 奥行                         | 10.8m | 高さ | 指定なし | 可 |
|         | 体育館の舞台を使用<br>する場合の条件                        | 舞台袖スペースの確保 *       |                     |                                                  | 要                          |       |    | 可    |   |
|         |                                             | 舞台袖スペースの条件 *       |                     |                                                  | 袖に荷物が無い状態                  |       |    | 可    |   |
|         |                                             | 緞帳 *               | 要                   |                                                  | バトン *                      | 不要    |    | 可    |   |
|         | 遮光(暗幕等)の要否 *                                |                    |                     | 要                                                | 理由                         |       |    | 可    |   |
|         | ピアノの調律・移動の<br>要否<br>(調律費・移動費は経<br>費対象外です)   | 指定位置へのピアノの<br>移動 * |                     | 不要                                               | ※指定位置は会場設置図面<br>にて御確認ください。 |       |    | —    |   |
|         |                                             | ピアノの事前調律 *         |                     | 不要                                               |                            |       | —  |      |   |
|         | フロアを使用する場<br>合の条件                           |                    | バスケットゴールの設置<br>状況 * |                                                  | 格納されていれば可                  |       |    | 可    |   |
|         | 公演に必要な電源容量                                  |                    |                     | 60A                                              | ※主幹電源の必要容量                 |       |    | —    |   |
|         | その他特記事項                                     |                    |                     |                                                  |                            |       |    | 応相談  |   |
|         | 舞台スタッフ・出演者の控室は全て体育館内に設置しますので、別途ご用意は必要ありません。 |                    |                     |                                                  |                            |       |    | —    |   |
|         |                                             |                    |                     |                                                  |                            |       |    |      |   |
|         |                                             |                    |                     |                                                  |                            |       |    |      |   |

会場図面(表記単位:メートル)

|                   |   |       |    |      |
|-------------------|---|-------|----|------|
| 搬入間口について          | 幅 | 1.8m  | 高さ | 1.8m |
| 搬入車両の横づけの可否       |   | 要     |    |      |
| 横づけができない場合の搬入可能距離 |   | 10m以内 |    |      |

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

