

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

B区分 (令和2年度採択 延長)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無 (該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) ~~公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能~~
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他 ()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	(か) げきだん げい ゆう ざ (株)劇団 芸 優 座		
代表者職・氏名	代表取締役 平塚 仁郎		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4 (京王相模原線京王多摩川駅より徒歩8分)		
電話番号	042-489-4555(代) FAX番号 042-489-9170		
ふりがな 公演団体名	(か) げきだん げい ゆう ざ (株)劇団 芸 優 座		
代表者職・氏名	代表取締役 平塚 仁郎		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4 (京王相模原線京王多摩川駅より徒歩8分)		
制作団体 設立年月	昭和47年 11月		
制作団体 組織	役職員 代表取締役 平塚仁郎 取締役 村田里絵 平塚奈々 川口勝也 監査役 平塚キク	団体構成員及び加入条件等 制作部 7名 文芸演出部 3名 俳優部 35名 (他に研究生名) 加入条件: 18歳・高卒以上 (制作は面接、俳優はオーディションで選考する)	
事務体制の担当	専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	村田 里絵
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	伊澤 智子

制作団体沿革	沿革について 昭和47年に㈱総合プロモーションを設立後、舞台やTV番組の制作を始め、広いジャンルでの活動をしつつ、「まず面白く確かなテーマで」を創造理念として劇団を創設。以来「児童青少年の為だからこそ最高の演劇を」と、総合芸術である舞台劇の魅力を最大限伝えるべく、全国で公演を続けている。平成3年、㈱劇団芸優座と改称。平成10年より事務所・稽古場を現在地に持つ。劇団として、常に高い専門性を維持するために、新人から中堅・ベテランに至るまで、発声・ダンス・日舞等、専門家の指導の下での基礎訓練を重ねると同時に、児童青少年から大人一般まで、それぞれを対象とする様々な作品の自主公演をするなど、日常的な鍛錬を日々欠かさない。 これまでの作品 令和元年度上演中の小学生向けレパトリーは7作品。 「天狗山のトロップ平」は昭和47年の初演以来、既に2000ステージを超え、「パパはマジシャン」は平成18年度「本物の舞台芸術体験事業」で採択された。「一休さん」のほか、「グリムのハンスと大悪魔」「秘密のロビンの大冒険」「角〜いじめっ子姫の物語」「絵本の扉〜新美南吉編」は好評を頂き続演中。今年度の新作「ママの思い出」も注目されている。 (公社)日本児童青少年演劇協会・(公社)日本劇団協議会・児演協等 加盟																										
学校等における公演実績	平成30年度12作品の実績は全国で、合同公演も含め、高校29回、中学校8回、小学校78回、教育委員会主催公演・公文協など73回。 作品ごとの、過去10年間の公演実績は以下の通り。 <中学校・高校向け作品> <table border="1" data-bbox="601 1218 1121 1451"> <tr><td>ベニスの商人</td><td>729回</td></tr> <tr><td>アンクルトムの小屋の灯に</td><td>140回</td></tr> <tr><td>最後の一葉</td><td>144回</td></tr> <tr><td>チェーホフ先生こんにちは</td><td>62回</td></tr> <tr><td>それぞれの絆</td><td>20回</td></tr> <tr><td>昇らぬ朝日のあるものを</td><td>19回</td></tr> </table> <小学校向け作品> <table border="1" data-bbox="598 1527 1115 1805"> <tr><td>天狗山のトロップ平</td><td>224回</td></tr> <tr><td>グリムのハンスと大悪魔</td><td>219回</td></tr> <tr><td>パパはマジシャン</td><td>147回</td></tr> <tr><td>秘密のロビンの大冒険</td><td>168回</td></tr> <tr><td>一休さん</td><td>276回</td></tr> <tr><td>角〜いじめっ子姫の物語</td><td>281回</td></tr> <tr><td>絵本の扉</td><td>31回</td></tr> </table>	ベニスの商人	729回	アンクルトムの小屋の灯に	140回	最後の一葉	144回	チェーホフ先生こんにちは	62回	それぞれの絆	20回	昇らぬ朝日のあるものを	19回	天狗山のトロップ平	224回	グリムのハンスと大悪魔	219回	パパはマジシャン	147回	秘密のロビンの大冒険	168回	一休さん	276回	角〜いじめっ子姫の物語	281回	絵本の扉	31回
ベニスの商人	729回																										
アンクルトムの小屋の灯に	140回																										
最後の一葉	144回																										
チェーホフ先生こんにちは	62回																										
それぞれの絆	20回																										
昇らぬ朝日のあるものを	19回																										
天狗山のトロップ平	224回																										
グリムのハンスと大悪魔	219回																										
パパはマジシャン	147回																										
秘密のロビンの大冒険	168回																										
一休さん	276回																										
角〜いじめっ子姫の物語	281回																										
絵本の扉	31回																										
特別支援学校における公演実績	事前資料や字幕を作成したり、手話を依頼するなど、必要とされる視覚的・聴覚的様々な工夫を凝らして公演した経験がある。																										

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	☒ 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	☒ 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	<i>DVD を提出します。</i>
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

公 演 ・ ワークショップの内 容

【公演団体名 劇団 芸優座 】

対 象	小学生(低学年 ・ 中学年 ・ 高学年) ・ 中 学 生		
企画名	おしばいって、おもしろい！		
本公演演目 原作 / 作曲 脚 本 演出 / 振付	いっ きゅう 『 一 休 さ ん 』 二幕四場 (途中休憩 10 分あり) 作 : 平塚 仁郎 演出 : 村田 里絵 公演時間(80分)		
著作権	☐ 制作団体が所有	☐ 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	★あらすじ ご存知！一休さんの 笑いと感動の舞台劇！ 第一幕 この橋わたるべからず（お寺の大広間） 一休という名の少年が、安国寺で修行に励んでいました。 明るく悪戯好きの一休さん、頓智にかけては將軍様の耳に届く程評判で、ある時、お城へ呼ばれて將軍様の目の前で… みんなも知っている、 一休さんの頓智話！ 第二幕 「言わずに書いた！」とはなんのこと？（お寺の門前） 賢い一休さんのもとには、困った事があると村の人たちが相談にやってきます。薬屋さんにお百姓の儀助どん、お役所の陣内さんまで、今日も次々と難題が持ち込まれますが… 一休さんは難問を、一体どのように解決するのでしょうか。		



第三幕 里山の夕景

お寺の小坊主たちと村の子供たちが、美しい里山で歌ったり、踊ったり、一緒に遊んだり…

母と子の感動シーンへの
プロローグ！



第四幕 「母上に会いたい…」（お寺の大広間）



母上とは何年も離れて暮らす一休さん。その母上が突然、お寺へ訪ねて来た！でも、二人には会ってはならない理由があったのです。そこへ、お取り調べのお代官たちがやって来て…

はらはらドキドキ、そして、感動の
母と子、再会と別れの物語！

★**テーマについて** それぞれの年齢層に相応しいテーマがあります！

❖目標を見つけよう！

親と離れ、お寺という特殊な環境で厳しい修行に励んだ一休さん。どんなに辛く寂しくとも、常に前向きであろうとし、遂には、偉い人より尽くす人を目指すようになります。そして、大事なものは、目標を持つことそのものだと知ります。

❖「とんち」は争いを避けるための手段としてのユーモア

一休さんは得意なとんちで、頭の固い大人をやっつけていたように見えますが、それは無駄に争うことを避けるための手段でもあると気づきます。そんなユーモアに、今だからこそもう一度注目したいと思います。

❖人はみな平等

その子をそのまま受け入れ、厳しく優しく見守る和尚様が、事あるごとに教えているのは、「人はみな平等」ということ… それを、一休さんたちと共に心に刻みたいと思います。

❖親の愛は無償の愛…

共に過ごす時間が少なくとも、親の愛も子の愛も、しっかり繋がることができる… そんなことを再確認しつつ、離れて暮らさなくてはならなかった一休親子の、生涯で一度だけの再会となってしまったその場に立ち合ってください。

演 目 選 択 理 由	<公演の目的に合わせての作品選定> 公演やワークショップを通じて、児童・生徒の創造力・想像力を培い、コミュニケーションを能力の育成を図ることが何より重要です。また、児童・生徒に「演劇の楽しさ」を知ってもらうことで、将来の演劇観客人口の育成を図ることを配慮します。以上の目的に合致した作品を選定しました。 ○ この作品は、演劇としての「観る楽しさ」と共に、例えば、実在した一休さんについて、この作品で取り上げなかった「とんち話」を調べるなど、様々な方向に広げ、深めていく事が期待できます。また、ワークショップでは、この体験が、文化祭や発表などだけでなく、日常の学校生活でも、具体的に役立てて頂けるような取り組みもします。 <事業効果の向上を図るために> 児童・生徒のみならず、保護者や地域の皆さんも楽しめる作品を選定しました。 ○ 幕が開くと、そこには、かつて日本中どこにでもあった里山の美しい風景が広がり、一休さんたちや村の人々のように、絆を大切に、たとえ貧しくとも心豊かに、日々を丁寧に生きていた、そんな忘れかけた日本人の姿があります。大人にとっては懐かしい、でも、子どもたちには新鮮な「発見」かもしれません。日本の自然や文化をあらためて見つめ直すきっかけになったら…子供から大人まで、観劇した人みんなで、深く考えたり、語りあえる作品です。 <第三者の評価から> いずれの作品も公益社団法人日本児童青少年演劇協会主催「児童青少年演劇地方巡回公演」でも高く評価されていますが、今年度は小学生向け7作品の中でも特に芸術的教育的に効果が高いといわれる作品を選定しました。また、この作品は、厚生労働省社会保障審議会の推薦を得ています。 ○ 初演以来、全国の小学校や鑑賞会等、多くの方々をご覧下さり、ご好評を頂いています。「体育館を劇場に」と、あくまで¥もオーソドックスであることに拘った美しい舞台、明確なテーマとテンポの良い分かりやすいストーリーは、初めて舞台劇を観る方にも、その魅力をしっかり感じて頂けるものと信じます。また平易で分かりやすいセリフとコミカルな動きで、低学年の生徒さんも十分楽しめます。
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	「共演」「参加」「体験」の具体的なプランについて 俳優として共演 エキストラにさせません！ 予め生徒さん(先生でも可)6名程のご出演を想定していますが、希望人数によってアレンジ可能です。勿論、学年・男女・経験は問いません。 基本の出演シーンは、 ●第二幕「お寺の門前」では、けがをしている義助さんを助けながら、村で起きている困り事を相談に来る「村の子供たち」として2名 ●第三幕「里山の夕景」では、一休さんや小坊主たちと歌ったり踊ったり一緒に遊ぶ「里の子供たち」として1～3名、さらに「子守」として1名

簡単なセリフと動きを覚えたり、歌や踊りの練習をして頂きますが、一番大事なことは「間違えない」ことではありません。役に扮する事を体験する中で、**自分らしさを知り、それを表現する事の楽しさ、積極的にコミュニケーションを図り、互いを信頼することの大切さ、共に創り上げること、そして、演劇の面白さを実感して頂きたい**・・・単なるエキストラではなく、あくまでも共演者として、出演して頂きます。終演後は扮装のまま**記念撮影**をします。（共演する生徒さん方も、しっかり鑑賞できるよう工夫しています）

全員で体験

呼びかけと歌で誰もが参加できます

お芝居の始まりと終わりに、チャンスは二回あります。

- 幕開きで、他の小坊主たちと声を合わせて一休さんをお願いします。
- 小坊主たちが歌う「**おそうじの歌**」を全員で合唱します。
（事前に楽譜とCDをお送りしますので、できればワークショップの後、本番まで、ぜひ繰り返し練習して下さい。）

スタッフとして参加

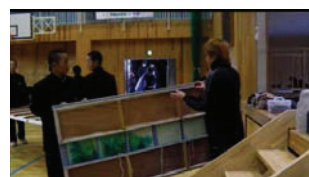
チャンスは「俳優さん」だけではありません！

劇中の効果を高めるための効果や、開演前や幕間のアナウンスやタイムキーパーなど、「**舞台監督助手**」として舞台の裏方の仕事も2～4名体験できます。

舞台芸術は俳優だけでは完成しないのだということ、力を合わせて一つのものを創り上げる喜びを是非とも感じて頂きたいと思います。



カーテンコールのお稽古



ばらし作業の手伝い

終演後も……その他の体験

お別れのその時まで……

舞台を一層身近に感じてもらえるよう、上演後の**バックステージツアー**や、俳優達との**交流会**などが実施可能です。また、条件次第ではばらし作業の見学や「お手伝い」もできます。「劇場」が、「いつもの体育館」へと戻っていく様子を目の当たりにするのも、楽しい経験だと思います。

出 演 者	西田廉義 山田悦子 百瀬 豊 小泉みち 田中強吾 高木健太 丸橋真樹 大道沙織 松本和也 貞方友香里 高杉佳未 川崎綾香		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出 演 者: 12 名 <u>ス タ ュ ッ フ: 3 名</u> 合 計: 15 名	機 材 等 運搬方法	積載量 3t ・ パン 車 長 6. 09m ・ 4. 99m 台 数 1 台 ・ 2 台

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(無) 会場設営の所要時間(4 時間程度)					
	到着	仕込み/リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
	7 時	7 時～11 時/ 11～12 時	13 時～ 14 時 20 分	10 分	14 時 30 分 ～16 時	16 時 30 分
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。					
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	第一部全校生徒 ・ 第二部 6 名から 14 名程度				
	本公演	50 名～1000 名				
ワークショップ 実施形態 及び内容	＜当劇団のワークショップの目的＞					
	①児童・生徒の想像力・創造力を培う					
	②児童・生徒のコミュニケーション能力の育成を図る					
	③将来の演劇観客人口の育成を図るため「演劇の楽しさ」を知ってもらう					
	＜ワークショップの具体的なプラン＞					
	① 鑑賞指導…… 全校生徒の皆さんを対象に(20分程度)					
	まず、本番を心待ちにして頂けるよう、作品の粗筋やテーマ・見所、舞台となる京都の風景や時代背景、一休禅師の生涯についてなど、プロジェクターでの美しい映像を見ながら簡潔に説明しますので、当日の観劇体験がより豊かになると同時に、作品に対しても深い理解と感動が得られます。					
	② 実技指導……					
	1)全校生徒の皆さんを対象に(25分程度)					
	俳優が日々続けている発声・発音の練習、呼吸法や準備運動等を、ウォーミングアップとして劇団員と一緒にやってみます。					

	続いて、全員参加シーンのお稽古ですが、まずどんな場面なのか、具体的な説明をし、セリふの「きっかけ」を覚え、歌のお稽古をします。 さらに、生徒さんの日常生活に役立つ演劇訓練として、人前で上がらずに発表したり、自分らしいパフォーマンスができるようになるための「リラックス法」と「集中」の訓練を紹介します。 2)共演する生徒さんを対象に(30分) それぞれの「出演シーン」のお稽古の前に、そのウォーミングアップとして、コミュニケーションをとる事の大切さ、体一杯で表現することの面白さなどを経験して頂くことを最大の目標として、簡単なインプロゲームを楽しみます。「ミラーゲーム」「わたし・あなたゲーム」「震源地ゲーム」等々、状況に応じて幾つかのプログラムを選びながら、目的をはっきり持って、意識的に動いて頂けるよう工夫しています。 続いて、身近なシチュエーションを用いて、誰にでもできるシンプルで簡単なエチュードなど、演技するための具体的な訓練を体験します。 ③ 共演の練習(60～90分) いよいよ最後に、「出演シーン」ごとに分かれ、お芝居のお稽古をします。事前に出演台本・楽譜・公演のDVD等お送りしますが、特に予習をして頂く必要はありません。まず、本番のDVDを観ながら、各役のおかれていまする状況を説明をした後、それぞれのセリフや動きを覚えたり、生徒さん方ご自身のアイディアを大切にしながら、その役について研究します。 ここまでで既に劇団員とも連帯感が生まれ、リラックスしたムードでお稽古は進みます。本番前の緊張も良い経験ですが、あくまでも楽しい体験となるよう、生徒さん方が自信をもって当日を迎えられるよう配慮します。 終わりに、衣装合わせ(メイクは当日のみとなります)をします。 (当日もリハーサルがあります。) ☆「舞台監督助手」をご希望の生徒さん方も、②までは一緒に参加して頂きますが、その後は「俳優」陣とは分かれまます。まず、舞台や大道具についての説明を受けた後、役割分担をし、「効果」などの練習をします。
ワークショップ 実施形態の意図	◎事前の鑑賞指導について わずかでも作品の背景を知ること、当日、積極的で深い鑑賞が可能となり、より楽しめます。また、そもそも舞台芸術が「観客」と共に創造していくものであるという事を、この事業を通じて「体験」して頂きたい。楽しかったというその体験こそが、将来の良き「観客」を生み育むと考え、豊かな時間となるよう工夫します。 ◎とにかく、一緒に動いてみよう！ 共演を通じて、舞台芸術が身近になり、さらに深く興味を持って頂きたい、そして、覚えた事を「正しく」やるのが目的ではなく、自ら心身共に解き放ち、自分を表現する事の喜びや、他人と協力しながら何かを創り上げる事の喜びを経験して頂きたい。その為に必要な信頼関係を短期間で築くには、まず、一緒に動くこと・・・その経験がコミュニケーション能力の向上につながると思います。 ◎学校のニーズに対応します！ 発表会・文化祭・演劇クラブなどの指導をしたり、演劇的なアプローチにより、授業での発表や朗読など様々な学校の日常のシーンにおいて効果を上げる方法を体験します。

特別支援学校での実施における工夫点	公演は変更なく行えます。聴覚障害のある生徒さんには字幕スーパーや手話を準備、視覚障害のある生徒さんには、音楽性を重視し、実際に舞台に上がってもらうなど事前事後の指導を徹底し、肢体不自由の生徒さんには車いすの為の段差を観客席に設けます。また、ワークショップ・共演についても、先生と一緒に同じ役を演じて頂くなど、様々な状況に応じ、最大限可能にしたいと考えます。
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

劇団芸優座は、「青少年にだからこそ最高の演劇を見せたい」という理念のもと、1972年に創立されて以来、全国のホール・会館をはじめ、文化庁の助成公演、公文協自主事業、教育委員会、小・中・高校の芸術鑑賞教室等での公演を、『演劇は、まず面白く、確かなテーマで観客と共に創造する』をモットーに、精力的に活動してきました。18歳から85歳まで各世代にわたる劇団員・研究生およそ60名が共に日夜研鑽に励み、今年は12作品のレパートリーを展開しています。



知ってますか？ ～10月1日は「国際学生楽の日」です！

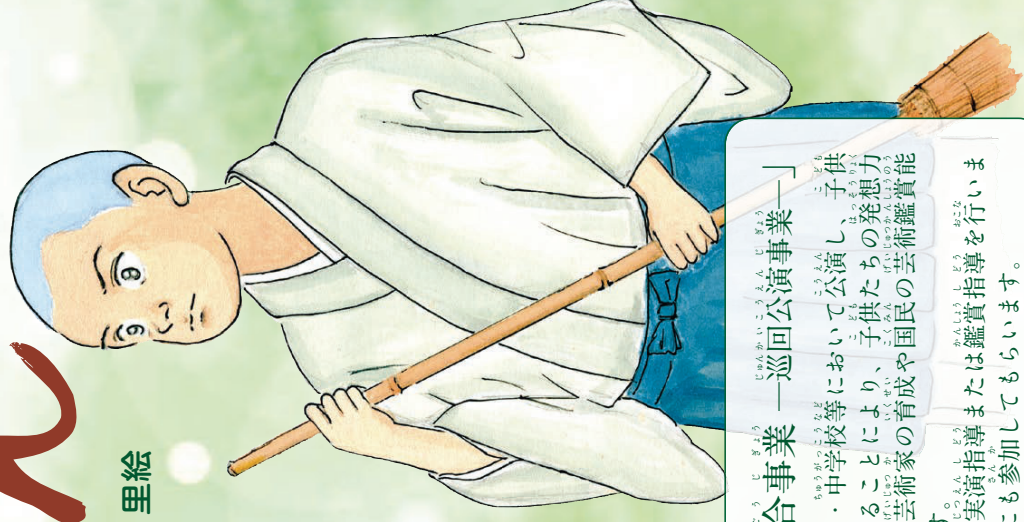
1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

〒182-0025 東京都調布市多摩川2-28-4
Tel.042-489-4555(代) geiyuza@mri.b

劇團 藝優座

一休大ん

脚本／平塚仁郎 演出／村田里絵



公演優座劇團



「文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—」



文心序

第一幕 第一場 お寺の大広間

昔々、ある静かな山の中に安国寺というお寺がありました。そこで一休・珍念・周安という三人の小僧さんたちが修行に励んでおりました。特に一休さんは、「とんち」にかけては將軍様の耳にも届くほどの評判でした。

ある日のこと、村のお熊ばあさんが水飴を持って和尚さんを訪ねてきたのですが、いつもいたずらばかりしている小僧さんたちがもらったのは水飴ではなく、なんと・・・！すると、今度はその仕返しに、一休さんが「秘伝の化粧水」をお熊ばあさんの顔につけると、なんと・・・！そんな大騒ぎをしているさなか、お代官さまがやってきて、一休さんが將軍様にお褒めにあずかったという「とんち」を聞きたいと言いだします。そこで一休さんは、ほかの小僧さんたちと一緒に、芝居仕立てで披露することに・・・！

第二場 お寺の門前

またある日のこと、村の子供たちが、道でたおれたおよしさんをつれてやってきました。およしさんは、足にちよっとした怪我をしたのがひどくなり、痛くて困っていたため、一休さんにお願ひ事があつたのです。そこへ薬屋の久兵衛さんが血相を変えて飛んできました！およしさんの願ひとは一体・・・そして、久兵衛さんは何のためにお寺へやってきたのでしょうか。



登場人物

- 一休さん
- 珍念さん
- 周安さん
- 和尚さま
- お熊ばあさん
- お代官さま
- 薬内さん
- およしさん
- 子守のあいちゃん
- 薬屋久兵衛さん

- 名主さま
- 母上
- 家来高光
- 村の子供たち

第二幕 第一場 里の夕景

三人の小僧さんたちは、修行の合間に村の子供たちとよく遊びます。今日はみんなでなぞなぞです。さて、誰がどんな問題をだすのかな？

第二場 お寺の大広間

修行に遊びに、お寺での毎日を元気に送っている一休さんでしたが、もう何年も母上とは会っていませんでした。そんなある日、その母上が突然訪ねてきたというではありませんか。さあ、困ったのは和尚さんや村の名主さまばかりではありません。というのも、実は一休さんの両親には複雑な事情があり、たとえお寺の中でも、一休さんと会うわけにはいかなかったのです。その上、そこへお代官さままでやってきて・・・さあ、一休さんと母上は、晴れて対面できるのでしょうか。



一休さん お掃除の唄

Music score for the song "One-kko-san no Sōji no Uta". The score is written for voice and piano. The lyrics are in Japanese, and the melody is simple and catchy. The title is "一休さん お掃除の唄".

Lyrics for the song "One-kko-san no Sōji no Uta". The lyrics are in Japanese, and the melody is simple and catchy. The title is "一休さん お掃除の唄".

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	F77	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	F	区分	B区分
公演団体名	株式会社 劇団芸優座				制作団体名	株式会社 劇団芸優座			

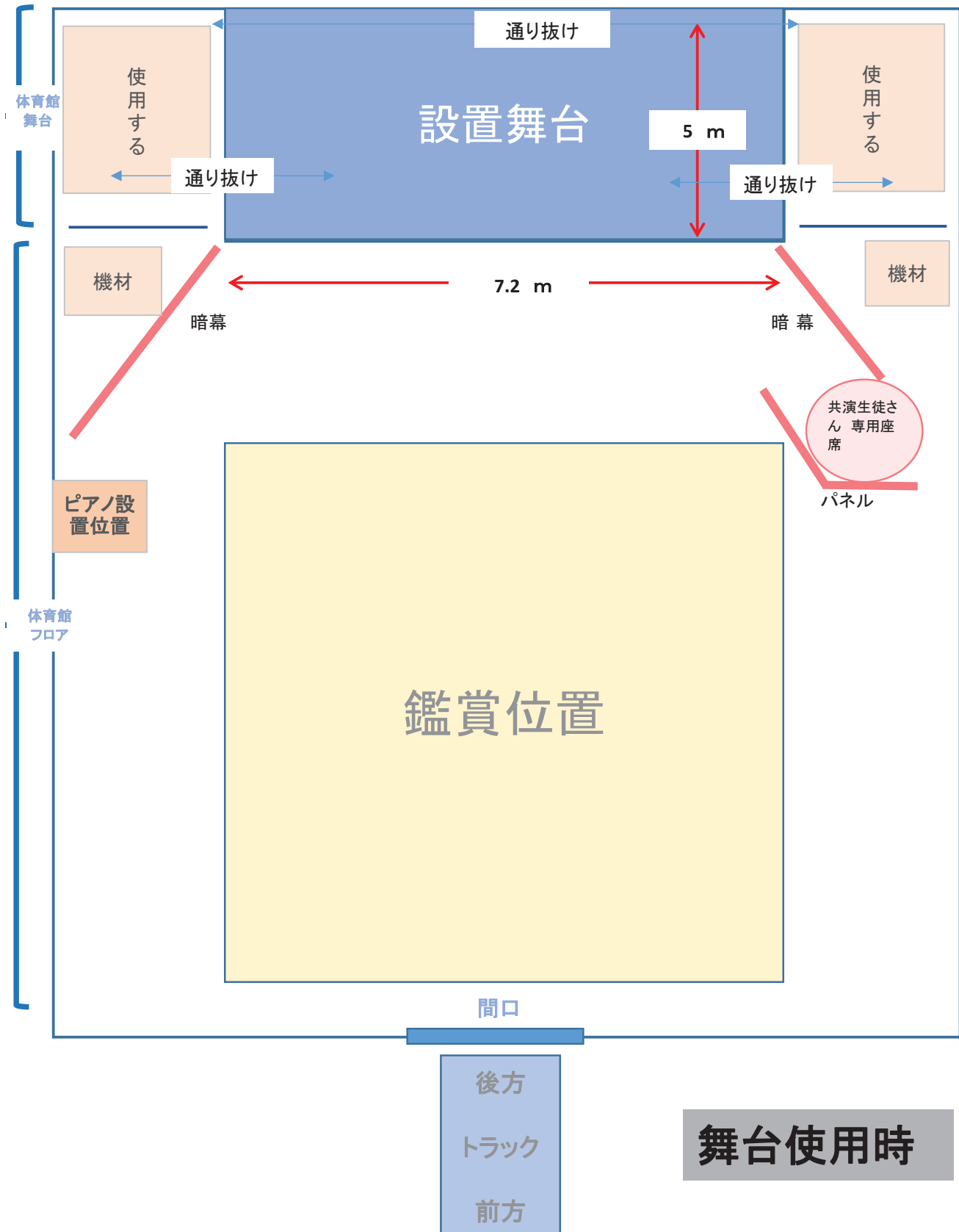
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	1室	条件		水場が近く、普通教室以上の広さが望ましい。着替えの為、カーテンのある部屋を希望。			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			3tトラック	1台	バン	2台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			3tトラック(大道具)・バン(照明・音響機器)				不可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				不可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可
	搬入経路の最低条件			出来る限り階段のない、屋根のある経路を希望。				可
	理由			大道具や照明・音響機器の搬入の為。				
	設置階の制限 *			問わない				
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m以上		高さ	2m以上	
WSIについて	参加可能人数		一部は全学年可能・二部は20名程度まで					可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *	なし			可	
	所要時間の目安 単位:分		一部は45分程度・二部は90～120分					可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		フロアに座りきれば1000名も可					可
	舞台設置場所 *		体育館のステージ上					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	7.2m	奥行	5m	高さ	4m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			不可
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			不可
		緞帳 *	要		バトン *	要		可
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	完全に遮光しなくても可			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面に いて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *		不要			—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			—	
	公演に必要な電源容量		75A	※主幹電源の必要容量			不可	
	その他特記事項							応相談
	電源はステージから20m以内にあること							不可

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m以上	高さ	2m以上
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



横付けできない場合、10m以内の平坦で屋根のあるルートが望ましい