

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばしやだんほうじんえーしーおーおきなわ 一般社団法人エーシーオー沖縄		
代表者職・氏名	代表理事 大城安恵		
制作団体所在地	〒 902-0067 沖縄県那覇市安里381-2-2F		
電話番号	098-887-1333	FAX番号	098-887-1334
ふりがな 公演団体名	いっばしやだんほうじんえーしーおーおきなわ 一般社団法人エーシーオー沖縄		
代表者職・氏名	代表理事 大城安恵		
公演団体所在地	〒 902-0067 沖縄県那覇市安里381-2-2F		
制作団体 設立年月	平成24年 11月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事:大城安恵 理事:下山久 理事:大城将保 監事:半谷邦雄 会計:安里清榮(公認会計士)	芸術監督・プロデューサー:下山久 作家:嶋津与志 脚本・演出:みうらもと お俳優:平良進 田仲洋子 当銘由亮 他 制作:友利奈緒子 石垣真理 大城安恵 加入の条件:役員 の推薦により総会にて承認を得る。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	大城安恵
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	比嘉千賀子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1994年国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわを開催。2005年から毎年、同フェスティバルを主催。文化芸術に関する国際シンポジウム、セミナーも精力的に開催、国内外の芸術団体とのネットワークを築いている。創立以来沖縄発のオリジナル作品を次々発表。海外劇団、アーティストとの国際共同制作作品多数。 「組踊」や沖縄芝居の「歌劇」など、伝統演劇の継承発展及び地域の芸能文化を取り入れた、新しい企画や時代を見据えたオリジナルな創造活動を展開。豊かな芸術文化の環境づくりとともに、芸術文化の発展に寄与することを目的とする。 国際フェスティバル等の開催により、多様な文化の交流をとおして社会と平和への貢献と次世代の子どもたちへ、質の高い舞台を観劇する機会をつくり、国際的なスキルを広げ、コミュニケーション能力の高い人材を育成することを目指している。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>平成26年度：「沖縄燦燦」31公演、「オムツ党走る！」6公演、「玉城家の酒ジョーグ」2公演、他 平成27年度：「沖縄燦燦」39公演、「オムツ党走る！」4公演、「小さな紳士」4公演、 「琉球音楽劇 莉阿王」3公演、「オオカミとヤギ〜あらしのよるにより〜」8公演、他 平成28年度：「沖縄燦燦」9公演、「オオカミとヤギ」3公演、「レ・ミゼラブル」6公演、 「小さな紳士」6公演、「オムツ党走る！」2公演、「海のこどもたち」4公演、他 平成29年度：「沖縄燦燦」9公演、「海のこどもたち」3公演、「スリー リトル ソング」5公演、他 平成30年度：「沖縄燦燦」7公演、「レ・ミゼラブル」3公演、「玉津の恋」5公演、 「海のこどもたち」9公演、「カインとアベル」4公演、他 令和元年度：「沖縄燦燦」14公演、「島口説」3公演、「酒盗り物語」5公演、他 令和2年度：「沖縄燦燦」5公演、「洞窟」4公演、「島口説」3公演、「酒盗り物語」4公演、 「玉津の恋」5公演、「レミゼラブル」8公演、他</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成30年度「沖縄燦燦」公演：山梨県立やまびこ支援学校 令和2年度「沖縄燦燦」公演：大阪府立西淀川支援学校／大阪府立光陽支援学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>有</p> <p>https://youtu.be/zDrJQfN76R0</p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p><input type="text"/></p> <p><input type="text"/></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人エーシーオー沖縄】

対象	<input type="radio"/>	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	中学生
	<input type="radio"/>	小学生(中学年)		
	<input type="radio"/>	小学生(高学年)		
企画名	～燦燦と輝くいのちの輝き～ 沖縄版ミュージカル「沖縄燦燦」			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>「沖縄燦燦」 作・演出:三隅治雄 ステージング:知花小百合 音楽:松元靖 照明プラン:坂本義美 舞台美術デザイン:滝善光 衣裳デザイン:阿部美千代 音響プラン:富山尚 演出助手:前里茜 企画・制作:下山久</p> <p style="text-align: right;">公演時間(70分)</p>			
著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p>～燦燦と輝くいのちの輝き～ 沖縄版ミュージカル「沖縄燦燦」</p> <p>モスクワ、アヴィニオン、エジンバラ、北京、上海等、国内外での公演は182回。</p> <p>○見どころ 琉球舞踊をベースにした優雅で繊細な演技と、時にダイナミックな踊り、あでやかな伝統衣装の早変わり。バイオリン、ヴィオラ、三線、パーカッション、島唄が、働く喜び、生きる喜びを高らかに表現します。沖縄の生活情景を七景にわけた、わかりやすいストーリー展開。子どもたちへ生きる事のすばらしさを伝えます。</p> <p>○あらすじ 沖縄が琉球王国と呼ばれていた時代。漁師の三良は舟に乗り漁りを始めた。陸では、三良の無事を祈る加那がいる。想いが空を飛び、舟を守る。村一番頼りがいのある三良と、おとなしく内気な加那の、不器用で純粋な仲を村の娘たちが密かに応援する。村は小さく貧しいけれど、みんなが助け合い、暖かい心を持っている。豊年祭で自然への感謝と豊作を喜び、祝う。</p> <p>「別添あり」</p>			
演目選択理由	<p>沖縄燦燦は、舞台と観客が一つになって生きる喜びを分かち合う参加型作品である。エンディングでは出演者と子どもたち全員で沖縄燦燦のテーマを踊り、友だちと感動体験を共有しコミュニケーション能力の育成につなげる。結末一(助け合い)で家建て、農作業を行う場面等、次々に変化する舞台や衣装で子どもたちの創造力、発想力を刺激する。</p> <p>2015年厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財。 エジンバラ演劇祭で五つ星を獲得。</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>沖縄の八重山諸島、竹富島の「マミドーマー」を使って踊りやセリフのワークショップを行う。 ワークショップに参加した生徒たちが「沖縄燦燦」の公演の中で、1シーンを演じ舞台を体験する。また、本公演の前に全校生徒向けのワークショップも行い、全員参加型の舞台を創る。</p>			
出演者	<p>知花小百合 比嘉大志 古謝渚 上原唯 新垣歌乃 伊集春華 仲里綾香</p> <p>演奏:くによしさちこ(バイオリン、ヴィオラ) 伊波はづき(パーカッション、島太鼓) 亀井美音(歌、三線)</p> <p>「別添あり」</p>			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 9 名</p> <p>スタッフ: 7 名</p> <p>合 計: 16 名</p>	機材等 運搬方法	<p>積載量: 2 t</p> <p>車 長: 6.6 m</p> <p>台 数: 1 台</p>	

【公演団体名 一般社団法人エーシーオー沖縄 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間			4 時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時半	8時半～13時半	13時半～15時	0分	15時半～17時	17時半
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		全生徒可能(本公演出演は1人～30人程度)			
	本公演		500名程度			
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>「沖縄燦燦」の中で踊られる「マミドーマ」を踊る。ワークショップをとおして作品への関心を高める。 (「マミドーマ」は種まき、耕作、収穫作業の喜びや様子をテンポのよい歌と踊りで表現しています。)</p> <p>①「マミドーマ」の歌や掛け声を練習する。 ②カマ、クワ、ヘラの小道具を持って踊りの練習する。 ③農作業時の声掛けなど舞台の1シーンを演じ、台詞(方言)を練習する。 ④ワークショップをとおして仲間と共に働く事の喜び、収穫の喜びを歌や踊り、身体全体で表現する。 ⑤本公演で衣装を着て出演者と共演する。 「別添あり」</p>					
ワークショップ 実施形態の意図	<ul style="list-style-type: none"> ・歌や踊りをとおして、表現の楽しさを体験する。 ・歌をとおして、琉球音階を体験する。 ・クワ、カマ、ヘラの小道具を使う事により、耕す、収穫する等の農作業の疑似体験をする。 ・労働の中から生まれた沖縄の芸能文化を体験する。 ・日本の地方の言葉(沖縄方言)を体験する。 ・ワークショップで仲間と共通の体験をすることによってコミュニケーション力、表現力を身につける。 					
特別支援学校での 実施における工夫点	<p>内容については特に変更なく実施可能。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事前に学校と連絡を取り合い、生徒の状況を把握し、先生方と協力して実施。 ・テンポの良いリズムで、楽しくワクワクできるような踊りや掛け声を体験。 ・参加者の学年や状況に応じて、臨機応変に対応。 					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名 一般社団法人エーシーオー沖縄】
<p>演目概要</p>	<p>「沖縄燦燦」</p> <p>第一景 海人(若い漁師) 三良はサバニに乗り込み櫂を振るって 沖をめざし漁が始まる。</p> <p>第二景 みやらび商い(娘たちの魚売り) 働きものの娘たちはウキウキ箆を頭に載せて 魚を売りに街へ行く。</p> <p>第三景 ヨーカナヨー(恋の歌と踊り) 森の木陰。想いを伝えあう二人。</p> <p>第四景 ユイマール(助け合い) 三良が家を建てようとするのを、村人みんなで手伝う。</p> <p>第五景 にいびち(結婚式) 三良と加奈の祝いの儀式。村人たちと祝う。</p> <p>第六景 豊年祭(収穫の祝い) 海の向こうから、豊穰をもたらすミルク神がやって来た。</p> <p>第七景 沖縄燦燦(生きる喜び) この島とともに、私たちは生きる。 今日という日は黄金のように輝くとても素晴らしい日、 平和で豊かな世の中になりますように。</p>	     

リンク先	No.2	【公演団体名 一般社団法人エーシーオー沖縄】
出演者	<p>【出演者】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・知花小百合:俳優、沖縄県立芸術大学卒業、琉球舞踊朱日流師範、琉球古典芸能コンクール「舞踊部門最高賞」、沖縄タイムス賞・演劇部門奨励賞受賞舞台への出演多数。 ・比嘉大志:俳優、沖縄県立芸術大学卒業、島袋琉千織会教師、沖縄タイムス芸術選賞古典音楽太鼓新人賞、沖縄タイムス芸術選賞グランプリ受賞。 ・古謝渚:俳優、沖縄県立芸術大学卒業、宮城本流鳳乃會、古謝徳子に師事、琉球古典芸能コンクール「箏曲部門」優秀賞、琉球古典芸能コンクール「舞踊部門最高賞」受賞。 ・上原唯:琉球民謡音楽協会師範。玉城琉 円(つぶら)の會教師、琉球古典芸能コンクール「舞踊部門最高賞」受賞、ゆいゆいシスターズメンバー、2014ミス沖縄、2011泡盛の女王 ・新垣歌乃:4歳から琉球舞踊をはじめ、豊富な舞台経験を持つ。琉球古典芸能コンクール「舞踊部門優秀賞」受賞。 ・伊集春華:6歳から、琉球舞踊を始める。宮城本流鳳乃会、琉球古典芸能コンクール「舞踊部門最高賞」受賞。 ・仲里綾香:俳優、沖縄県立芸術大学卒業、玉城流踊い飛琉教師、琉球新報主催琉球古典芸能コンクール「舞踊部門最高賞」受賞。 ・亀井美音:沖縄県立芸術大学音楽学部琉球芸能専攻、琉球古典音楽コース、沖縄タイムス芸術選賞「三線部門」グランプリ受賞、歌手。 ・伊波はづき:太鼓、パーカッション、島太鼓奏者、歌手。 ・くによしさちこ:バイオリン、ビオラ奏者として活躍。オーケストラや室内楽のほか、ジャンルにとらわれない演奏活動を行なっている。琉球交響楽団団員。 	

リンク先	No.3	【公演団体名 一般社団法人エーシーオー沖縄】
ワークショップ実施形態 及び内容	<p>【ワークショップ内容】所要時間:約100分</p> <p>「沖縄燦燦」ワークショップは3つの要素が入っています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・沖縄の言葉(方言)「うちなーぐち」を使って舞台の1シーンを演じる。 ・沖縄の踊り「マミドーマ」をクワ、カマ、ヘラの小道具を使って歌って踊る。 ・本公演に共演する生徒のリハーサル。 <p>○ワークショップ参加生徒について ワークショップに参加する生徒の人数について上限はありません。 各学校のご希望をお伺いし、決めて参ります。 ワークショップでは、マミドーマの音楽にのって、仲間とともに働くことや収穫の喜びを歌や踊りを通して身体全体で表現し、体験します。 ※本番に出演する生徒は30名以下です。 ※事前に、マミドーマ台本・動画などお送りいたします</p> <p>○本公演に出演する生徒について 衣装を着て、小道具を持ちます。 実際の役者さんと共演しますので、本公演前に30分ほどのリハーサルと、15分程度の衣裳への着替えの時間を設ける必要があります。 ※練習用の音源(CDや歌詞カードなど)をご用意いたします。</p> <p>○本公演当日に、全校生徒へ5～7分程度のワークショップを行います。 手踊りを全校生徒で踊ります。約3分程度で、とても簡単で楽しい内容です。 公演の中で全校生徒が踊れるように舞台上の出演者がアテンドします。</p>	
		

歌えよ踊れ 愛さ島うちな一

沖繩燦燦 OKINAWA SANSAN

あらし

漁に出るサンラーと無事を折るカナー、ふたりの仲を応援する村娘たち。みんなが助け合いの心を持ち、精一杯生きる。日々の出来事を共に喜び、祝い、愛を歌い…。そして産まれる新しい命。言葉に頼らずに、沖繩の歌や踊りで、命の繋がりさを伝える舞台です。

いきなり!! オキナワサンサンクイズ!

「沖繩燦燦」では、「沖繩」の文化や歴史、そこに暮らす人々の習慣など「沖繩」のことがたくさん出てきます。ヒントをたよりにクイズのこたえを考えて、「沖繩」の暮らしを想像してみよう!

Q.1

【第1景 海人】

サンラーの恋人カナーは何をしている?

ヒント

サンラーがサバニ(=魚)に乗って漁に出たよ。沖繩の昔からの言い伝え、女性は男性を守る姉妹神なんだ。白い打掛を着た恋人カナーは、サンラーの無事を願いながら海を待つて…



ふくおか

おおさか

とうきょう

Q.2

【第2景 みやびが面白い】

サンラーが獲ってきた魚をどうする? 村の娘たちは、

ヒント

沖繩の女性はとても働き者。村の娘たちが賑やかにサンラーを迎えるけど、サンラーは恋人のカナーにだけ大きな魚を渡したみたい。魚いっぱいのカゴを頭に載せて、娘たちはどこへ行く?



Q.4

【第4景 ヨイマール】

「ヨイマール」ってなんだろう?

ヒント

サンラーとカナーの家を普で作るよ。このことを沖繩では「ヨイマール」と言うんだ。ひとりでは出来ないことも、協力しあえば乗り越えられるね。



Q.3

【第3景 恋の島唄】

カナーがサンラーに渡したものは何?

ヒント

月夜の浜辺は、若者たちの愛のステージ。カナーがサンラーに渡したものは、沖繩では「サージ」と呼ばれるよ。サージを渡すのは「あなたを愛しています」という愛の証。



おきなわ

Q.5

【第5景 にいびち】

「にいびち」ってどんな意味?

ヒント

ユイマールで作った家の屋根にはソーサー。サンラーとカナーが手を取り合い、綺麗な羽織を着て家の中に入っていくね。仲人のカマドが酒風と盆を持ち、儀式が始まります。この儀式を沖繩では「にいびち」と呼ぶよ。



Q.6

【第6景 豊年祭】

神様への感謝を伝えるために村人たちは何をします?

ヒント

海の向こうから豊かさをもたらす神様がやってきた! 取勝を終えた村人達はホッとひと息のちの洗濯、神様への感謝を伝えるため、歌って踊って心を癒やす。神様いっしょに遊ぼうよ。



Q.7

【第7景 沖繩燦燦】

「燦燦」ってどんな意味?

ヒント

変わったリズム。でも、世界のどこの国にも海でつながる沖繩のもの。いろいろなリズムがあってもおかしくないさ。 「今日の日 黄金日 もとしばし ホーセは直し 沖繩燦燦」 今日という日は黄金のよ うにキラキラ輝く素晴らしい日、平和で豊かな世 になりましように。



沖繩のうた

南の島・沖繩には40ほどの離島があり、島々には古くから伝わる歌がとてたたくさくさんあります。みんなが歌の創り手で、自分の感じたこと、思ったことを歌にする能力と感性がありました。沖繩の音楽はキラキラと輝く「宝石」なのです。

第1景

黒島 [黒島]

第2景

伊計離節 [伊計島]

第3景

伊計離節 [伊計島]

第4景

伊計離節 [伊計島]

第5景

伊計離節 [伊計島]

第6景

伊計離節 [伊計島]

第7景

伊計離節 [伊計島]

出演者

サンラー 比嘉大志

カナー 上原唯

カマド 知花小百合

チラー 古謝渚

ウトウー 伊集重華/新理歌乃(ダブルキャスト)

スタッフ

演出 三隅治雄

音楽 松元靖

美術 海光

衣裳 阿部美千代

照明 坂本義美

音響 雲山尚

演出助手 前里西/みうらもと

舞台監督 猪俣守之

企画制作 下山久

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	F80	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	F	区分	A区分
公演団体名	一般社団法人 エーシーオー沖縄				制作団体名	一般社団法人 エーシーオー沖縄			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件	体育館の舞台上を使用				可	
搬入について	来校する車両の大きさや台数 *			2トラック	1台	中型バス	1台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			横付けできない場合は、小型の車2台に積み替えて対応。				/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2トラックロング(幅2.1m長さ6.9m 高さ3.18m)				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				可	
	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				可	
	理由			・舞台大道具の搬入をするため ・雨天の場合、楽器が濡れないようにするため (いずれも対応について相談可能です)				/	
	設置階の制限 *			問わない				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	1.8m		可	
WSについて	参加可能人数		120名程度(本公演出演は1人～30人程度)				可		
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *	小学生	中学生		可		
	所要時間の目安 単位:分	90分程度				可			
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			500名程度まで				可	
	舞台設置場所 *			フロア				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10.8	奥行	7.5	高さ	3m以上	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				可
		緞帳 *		不要		バトン *	不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果のため、ない場合は相談可能です。		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		—	
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項							応相談		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

