

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目（該当する分野、種目を選択してください。）

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分（申請する区分を選択してください。）

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の有無（該当する方を選択してください。）

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制（該当するものを選択してください。）

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。（グレーアウトされます。）

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃびーしゃんぶるうえすと		
	株式会社B.シャンブルウエスト		
代表者職・氏名	代表取締役 今村博明		
制作団体所在地	〒 192-0902		
	東京都八王子市上野町104-16		
電話番号	042-624-4037	FAX番号	042-624-4027
ふりがな 公演団体名	ばれえしゃんぶるうえすと		
	バレエシャンブルウエスト		
代表者職・氏名	総監督 今村博明		
公演団体所在地	〒 192-0902		
	東京都八王子市上野町104-16		
制作団体 設立年月	2011年 6月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	総監督 今村博明 芸術監督 川口ゆり子 事務局 野口桃子 製作 山田つゆ路 バレエミストレス 東松由香里	団体構成員70名 オーディションによりプロフェッショナルな精神と技術を有したものが選ばれ構成されている。川口ゆり子バレエスクールより優秀な修了生からも選抜される。 主な舞踊手 吉本真由美 松村里沙 橋本尚美 山田美友 吉本泰久 染谷野委 土方一生 藤島光太	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	今村博明 野口桃子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	金田一順子

制作団体沿革	1989年 八王子ユースバレエを設立 第1回公演「くるみ割り人形」を上演。 1995年 文化庁芸術祭大賞受賞を機に「バレエシャンブルウエスト」と改名。 2011年 株式会社B.シャンブルウエストを設立し公演活動の他にも多方面に活動の幅を広げる。			
学校等における公演実績	団体の地元八王子市の学校で公演、団員の出身校である津久井第1小学校、福岡県立三池高校にてバレエ公演と共に講演も行う。 2011年東日本大震災の時には東北3県27都市の避難所を23日間にわたり慰問公演を行い、翌2012年2013年は被災地の小中学校をまわり慰問公演を行った。 平成25年度から今年度まで「文化芸術による子供育成総合事業」を担当し多くの小中学校で上演実績があります。			
特別支援学校における公演実績	平成25年「次代を担う子供の文化芸術体験事業」を愛知県豊橋養護学校で公演。 初めての特別支援学校での開催であったが、学校との細かな打ち合わせを重ねて各生徒の状況を把握し個々に対応することができた。 本公演終了後には学校側の希望で生徒との交流の場を設け大変喜ばれた。 平成30年「文化芸術による子供育成総合事業」では三重県立豊学校で公演。 事前にワークショップ、本公演の進行内容を文書で提出し学校独自の方法での事前学習など準備を進め当日もスムーズに全生徒が鑑賞することができた。 32年間上演している清里フィールドバレエの野外劇場には、知的発達障害者の自立や社会参加を目的としているスペシャルオリンピックスに所属する障害者の方、家族を毎年招待しバレエ上演後交流会を行っている。			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		

A区分・B区分・C区分共通

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名バレーシャンブルウエスト】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	くるみ割り人形(巡回公演スペシャルバージョン)					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	第1部「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」 構成・演出:今村博明 第2部「くるみ割り人形」 学校公演スペシャルバージョン 原作:E.Tホフマン 作曲:P.チャイコフスキー 演出振付:今村博明 川口ゆり子					
著作権	○	制作団体が所有		制作団体以外が所有する事項が含まれる	該当なし	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	第1部 「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」 バレエがどのようににはじまったのかから、なんでバーレッシンするの？なんでストレッチするの？なんでトウシューズなの？なんで喋らないの？生徒さんにバレエのなんでもを質問します。 バレエのなんでもを解説し、バレエのふしぎについて学習できるようにしています。一方的に指導者の話をするのではなく、一緒に考えて一緒に身体を動かすことでバレエを身近に感じていただけたと思います。 ・バレエのレッスン 通常バレエ団で毎日行っているレッスンを一部見学していただきます。 レッスン中はバレエの動きの解説が細かく入りますので、レッスンの動きの意味やレッスンの大切さについて知る事ができます。 ・マイム バレエは言葉を発しません。「マイム」というバレエ特融の動きによって会話することを解説しながらダンサーと一緒にマイムの動きを体験していただきます。 第2部のくるみ割り人形のみどころ、くるみ割り人形で使われるマイムの解説も交えながらくるみ割り人形がより深く分かりやすく楽しめるようにします 第2部 「くるみ割り人形」は「白鳥の湖」「眠れる森の美女」と共にチャイコフスキー作曲の 3大バレエとして今日に継承される名作です。 クリスマスイブにもあったくるみ割り人形とともに主人公のクララが雪の国やお菓子の国を旅するクララの夢物語ですが、その中に少女の優しい感性があふれる作品です。見どころはお菓子の国の各国の踊りです。それぞれのお国柄の踊りを楽しめ、耳なじみのある音楽が沢山あります。 ロシアで生まれた作品が海を渡りその後世界中のバレエ団で上演を重ね、多くの観客の支持を受け今日に至る歴史がその価値を実証するもので、継承された伝統芸術としてバレエの魅力をお伝えする事が出来ます。 バレーシャンブルウエストでは1989年に初演し、32年間連続上演し好評を博す作品です。 今回は学校公演スペシャルバージョンとして解説を加えた演出で上演致します。					
演目選択理由	名作「くるみ割り人形」は舞台芸術に触れる第1歩として小中学生に最適の作品です。 本作品の第1幕の行進曲や第2幕花のワルツ、中国の踊り、箏笛の踊りは小中学生にも馴染みのある音楽です。 音楽と踊りが一体化するバレエを目と耳で楽しむ事ができます。本物の舞台芸術に触れる体験は未来を担う子供たちにとって貴重な体験となります。作品の主人公である少女クララは小中学生の子どもたちと年齢が近くクララの優しい心をバレエを通じて伝えることができ、子どもたちの心に響くバレエとして「くるみ割り人形」を上演し舞台芸術の素晴らしさを感じていただきたいと思います。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	ワークショップではダンサーと一緒にバレエの体の使い方を体験していただきます。 本公演ではダンサーと一緒に衣裳を着用し共演していただきます。 出演していただく役は以下の通りです。 1幕パーティに招かれた子供役(男女4名) 2幕お菓子の国の執事(男子4名) 2幕お菓子の国のトレバック(女子6名) 本番当日1人1人ダンサーが動きの指導をし、衣裳スタッフが衣裳の着替えをお手伝い致します。 実際に舞台上でダンサーと共演することで総合芸術であるバレエの舞台ができるまでに多くのスタッフが関わる事を感じていただけます。					
出演者	吉本真由美 松村里沙 橋本尚美 山田美友 深沢祥子 斉藤菜々美 吉本泰久 染谷野委 土方一生 藤島光太 他別添あり					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 35 名 スタッフ: 26 名 合 計: 61 名		機材等 運搬方法		積載量: 4 t 車 長: 8 m 台 数: 2 台	

【公演団体名 バレエシヤンプルウエスト 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	7時30分	8時～10時	13時30分～15時	10分	5時～16時30分	17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		100～500人			
	本公演		100人～500人			
ワークショップ 実施形態及び内容	バレエの歴史、特徴を生徒自身の目と耳と体で感じる事ができるようにダンサーと一緒に体を動かして体験していただきます。バレエの基礎訓練の様子をダンサーが実際に踊り解説をします。 バレエダンサーの日常的なレッスンの動きを体験することで基礎訓練の大事さを感じていただきます。 本公演の「くるみ割り人形」の物語や歴史を解説し「くるみ割り人形」についての理解を深めます。 体操着又は動きやすい服装での参加。					
ワークショップ 実施形態の意図	本公演に向けて生徒さんにバレエへの興味を持っていただく為にわかりやすく身近に感じるための解説を致します。 ダンサーと一緒に動く事でダンサーを身近に感じていただきたいと思います。 ワークショップに参加された生徒さんの中から本公演に数名出演していただきダンサーと共演していただきます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	障害の段階により、調整致します。完全なる暗転が難しい場合は薄明かりでの上演や音量の調整等も可能です。聾学校での公演の際は事前に聾学校へ上演プログラムの詳細を送り、手話での同時説明を行いました。 学校との細かな打ち合わせを行い学校に合った対応工夫を致します。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名 バレエシヤンプルウエスト 】
出演者リスト 演目概要 参加又は体験の形態	1, 吉本真由美 2, 松村里沙 3, 橋本尚美 4, 山田美友 5, 深沢祥子 6, 斉藤菜々美 7, 土田明日香 8, 柴田実樹 9, 川口まり 10, 石原朱莉 11, 村井鼓古路 12, 遠野萌 13, 鈴木愛澄 14, 伊藤可南 15, 折原由季 16, 川口りさ 17, 石川怜奈 18, 亀田麻里奈 19, 崎田奈月 20, 田鹿尚子 21, 今井遥 22, 野口栄里花 23, 井野美理 24, 荒川紗玖良 25, 神谷麻衣 26, 井垣美穂 27, 阿部美雪 28, 井上麻子 29, 吉本泰久 30, 染谷野委 31, 土方一生 32, 藤島光太 33, 石原稔己 34, 秦野智成 35, バトムクチンゾリグ 第1部「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」  体験風景  鑑賞風景 第2部「くるみ割り人形」学校公演スペシャルバージョン     生徒さんダンサーとの共演	

出演者名簿

- | | |
|----------|---------------|
| 1 橋本尚美 | 26 井垣美穂 |
| 2 山田美友 | 27 堀江結月 |
| 3 深沢祥子 | 28 鎗田美滯 |
| 4 斉藤菜々美 | 29 吉本泰久 |
| 5 土田明日香 | 30 染谷野委 |
| 6 柴田実樹 | 31 土方一生 |
| 7 川口まり | 32 藤島光太 |
| 8 石原朱莉 | 33 石原稔己 |
| 9 村井鼓古路 | 34 秦野智成 |
| 10 遠野 萌 | 35 バトムンクチンソリグ |
| 11 鈴木愛澄 | |
| 12 伊藤可南 | |
| 13 折原由季 | |
| 14 川口りさ | |
| 15 石川怜奈 | |
| 16 亀田麻梨奈 | |
| 17 崎田奈月 | |
| 18 今井 遥 | |
| 19 野口栄里花 | |
| 20 井野美理 | |
| 21 荒川紗玖良 | |
| 22 神谷麻衣 | |
| 23 阿部美雪 | |
| 24 井上麻子 | |
| 25 太田奈々 | |

B バレエチャンブルウエスト

シャンブルはフランス語で部屋、ウエストは西を意味します。東京の西、八王子にあるバレエ団シャンブルウエストは、1989（平成元）年 今村博明、川口ゆり子により設立されました。

バレエチャンブルウエストは、設立以来たくさんの方の古典バレエを上演するとともに、ロシアやエストニアでの海外公演も行い幅広い活動をしています。

またバレエ団の作品が認められて2回の文化庁芸術祭大賞と優秀賞を受賞しました。

毎年夏には山梨県の清里高原朝来の村で日本唯一の本格的な野外劇場で上演されている「清里フィールドバレエ」公演も行っているとともに、2011年第1回日本震災復興の巡回公演を行い、ボランティア活動にも尽力しています。

スタッフ

総監督／今村博明

芸術監督／川口ゆり子

バレエミストレス／東 松由香里

橋本尚美

平川有希

衣装デザイン／大井 昌子

舞台監督／伴美代子

音響／湯巻治良太

照明／古賀伸一郎

大道具／ユニ・ワークシヨップ

美術／安藤嘉彦

制作：(株) Bバレエチャンブルウエスト

本公演実施日		実施校
【日付】	【曜日】	
2021年10月26日	火	横手市立横手北小学校
2021年10月28日	木	大崎市立鳴子小学校
2021年10月29日	金	柴田町立西住小学校
2021年11月1日	月	釧路市立共栄小学校
2021年11月2日	火	札幌市立東橋小学校
2021年11月4日	木	大館市立沢内小学校

知っていますか？～10月1日は「国際音楽の日」です～

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」に定めています。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業 ―巡回公演事業―
バレエチャンブルウエスト

くるみ割り人形 全幕

The Nutcracker

第1部
だいがぶ
じつもん かいせつ
実演と解説

「バレエって何だろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」

第2部
だいがぶ
こうもん
公演「くるみ割り人形」



「文化芸術による子供育成総合事業―巡回公演事業―」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの想像力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

第1部 バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～

はじめに

喜劇、悲劇、愛、ユーモア、喜び・・・ バレエは多くのものを与えてくれます。芸術としてのバレエは、15世紀～16世紀のヨーロッパで仮面劇として、宮廷の贅沢な娯楽から生まれ、各世代で発展してきました。バレエは自分の体を素材にして作り上げる舞台芸術です。動きを通して心と目に直接語りかけます。さあ、みなさんも一緒にバレエの世界を体験してみましょう。

バレエはどうやって作られるの？

バレエは様々な職業の人が関わって、ひとつの作品を作りあげる総合芸術です。



舞台でおどる
ダンサー



音楽を作る
音楽家



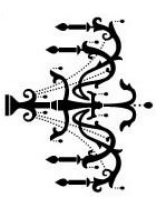
おどりを考える
振付家



衣装を考える
デザイナー



舞台美術 (セットや背景) を考える美術家



舞台照明 を考える照明家

キャスト

金平糖の女王 / 柴田実樹

伊藤可南

チャーミング王子 / 逸見望彦

江本 拓

雪の女王 / 石原朱莉

村井鼓古路

クララ / 川口まひ

石本紗愛

ドロッセルマイヤー / 正木 亮

ねずみの王様 / 染谷野姿

演出・振付 / 今村博明

川口ゆり子

音楽 / チャイコフスキー

第2部 バレエジャンブルウエスト公演「くるみ割り人形」

あらすじ

◆第1幕

今日はクリスマスイヴ。ドイツのある街に住むスタルバウム家では毎年クリスマスパーティーが開かれ賑やかなダンスを大人も子供も楽しんでます。ドロッセルマイヤーは子供たちにプレゼントを渡すと、最後に「くるみ割り人形」を取り出します。クララは、不格好な「くるみ割り人形」になぜかとても心惹かれます。

夜がふけ、クララは「くるみ割り人形」を探しに階下へ降りて行きます。するとどこからともなくねずみの王様が率いる軍隊と、それに対抗するおもちゃの兵隊たちが現われ、戦争を始めます。「くるみ割り人形」はねずみの大群からクララを守ってくれます。ねずみの王様が「くるみ割り人形」に襲いかかった瞬間、クララはスリッパを投げてねずみの王様の気をそらして助けます。

こうして「くるみ割り人形」はねずみ軍に勝つことができましたが、戦に疲れきって倒れ込んでしまいました。その姿を見て悲しむクララの前にどこからかドロッセルマイヤーが現れ、「くるみ割り人形」に魔法をかけます。すると「くるみ割り人形」はすてきな王子様に変身するのです。王子様は助けてくれたお礼にクララを魔法の旅へといざないます。

二人は白く美しい雪の国へ行き、雪の精に会いました。

◆第2幕

天使たちが二人を迎えてお菓子の国へとみちびいてくれました。お菓子の国の人々もケーキやキャンディーでもでなし、得意な踊りを次々と披露してくれます。金平糖の女王も王子様と一緒にクララのためにすてきなグラン・パ・ドゥを踊ります。目をみはるほど美しくはなやかな光景が広がります。

ふと気がつく、そこはお菓子の国でも雪の国でもなく、家のソファアールです。クララは夢をみていたのです。ドロッセルマイヤーがくれた「くるみ割り人形」と一緒にクリスマスイヴにみたクララの夢……。心優しいクララのすてきな夢物語です。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	G96	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	G	区分	A区分
公演団体名	バレエシャンブルウエスト				制作団体名	株式会社 B.シャンブルウエスト			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	1室	条件		出演者の控室は体育館内で補えます			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	2台	電源車	1台	不可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック2台、電源車1台(大型バス2～3台)				可
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				可
	搬入経路の最低条件			出来る限り段差のない経路が望ましい 屋根のある経路が望ましい				可
	理由			機材の重量物をキャスター付きの台車で運ぶため。 生徒観覧用の仮設客席材料を運ぶため				
	設置階の制限 *			2階以上不可				不可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	対角線で2m45cm		高さ	対角線で2m45cm	
WSIについて	参加可能人数		制限なし					可
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				可	
	所要時間の目安 単位:分	60分程度					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	鑑賞可能人数			体育館の広さにもよりますが、仮設客席を組むので500名程度				可
	舞台設置場所 *			フロア				不可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	20m	奥行	13m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			可
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			可
		緞帳 *	要		バトン *	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明効果を高めるため		可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			—
		ピアノの事前調律 *		不要			—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項							応相談

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	対角線で2m45cm	高さ	対角線で2m45cm
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

