

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじんかんさいにきかい 公益社団法人関西二期会		
代表者職・氏名	理事長・米田哲二		
制作団体所在地	〒 540-0026		
	大阪市中央区内本町2丁目3-11-601		
電話番号	06-6360-4649	FAX番号	06-6360-4652
ふりがな 公演団体名	こうえきしゃだんほうじんかんさいにきかい 公益社団法人関西二期会		
代表者職・氏名	理事長・米田哲二		
公演団体所在地	〒 540-0026		
	大阪市中央区内本町2丁目3-11-601		
制作団体 設立年月	1964年1月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長:米田哲二 副理事長:斉藤言子・小餅谷哲男 理事:大谷圭介・片桐直樹・他13名 監事:薩摩和男	正会員:295名／準会員:230名 賛助会員:69人／会友:20名 合計614名 入会試験と活動実績により入会が認められる	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	深澤弘安
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	西寄陽子

制作団体沿革	1964年に二期会設立の主旨とその活動に共感を得た京阪神に在住する声楽家達により「二期会関西支部」として発足し1979年に「関西二期会」と名称を改める。2010年に法人格を取得し「一般社団法人関西二期会」となり、さらに2011年12月26日付けで「公益社団法人関西二期会」となった。オペラの演目としてよく知られた作品の上演はもとより、『アルバート・ヘリング』（関西初演）『真夏の夜の夢』（関西初演）『るつぼ』（日本初演）等意欲的な作品を公演し、大阪文化祭賞3回、大阪府民劇場奨励賞3回、音楽クリエイティブクラブ賞4回、尼崎市民芸術奨励賞、トヨタ音楽賞、三菱信託音楽賞等を受賞。平成26年9月、定期オペラ公演『魔笛』では第12回佐川吉男音楽賞を受賞している。			
学校等における公演実績	平成26年度 平成27年10月 平成27年度 平成28年度 平成29年6月 平成29年度 平成29年10月 平成30年度 令和元年度 令和2年度	学校公演19公演（文化芸術による子供の育成事業） 大阪府立大手前高等学校公演 学校公演18公演（文化芸術による子供の育成事業） 学校公演15公演（文化芸術による子供の育成事業） 上宮太子中学・高等学校（音楽鑑賞会） 学校公演16公演（文化芸術による子供の育成事業） 西宮市立瓦木中学校（音楽鑑賞会） 学校公演15公演（文化芸術による子供の育成事業） 学校公演8公演（文化芸術による子供育成総合事業） 学校公演6公演（文化芸術による子供育成総合事業）		
特別支援学校における公演実績	平成14年 2月 平成19年11月 平成20年10月 平成21年10月 平成23年10月 平成27年10月 平成28年11月 平成30年10月 令和元年7月 令和2年9月 令和3年2月	滋賀県立八幡養護学校（芸術文化ふれあい教室） 富山県高岡市立こまどり養護学校（本物の舞台芸術体験事業） 門司市立特別支援学校（本物の舞台芸術体験事業） 大阪府立視覚支援学校（本物の舞台芸術体験事業） 兵庫県立芦屋特別支援学校（次代を担う子どもの文化芸術体験事業） 長崎県立鶴南特別支援学校（文化芸術による子供の育成事業） 富山県立しらとり支援学校（文化芸術による子供の育成事業） 北海道紋別養護学校（文化芸術による子供の育成事業） 沖縄県立森川特別支援学校（文化芸術による子供育成総合事業） 長崎県立川棚特別支援学校（文化芸術による子供育成総合事業） 大阪府立泉南支援学校（文化芸術による子供育成総合事業）		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益社団法人関西二期会 】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生		
	○	小学生(中学年)				
	○	小学生(高学年)				
企画名	関西二期会合唱公演					
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	●オープニング ベートーヴェン 交響曲第九番「合唱付き」第4楽章(作曲:L.ベートーヴェン) ●四季を彩る日本の歌 花(作詞:武島羽衣、作曲:滝廉太郎)～我は海の子(文部省唱歌)～村祭り(文部省唱歌)～雪～ふるさと(作詞:高野辰之、作曲:岡野貞一) ●スキャットで楽しむ声の魅力 トランペット吹きの手休(作曲:L.アンダーソン) ●ア・カペラの世界 男声:ソーラン節(北海道民謡) 女声:ほたるこい(わらべ歌) ●土曜の合唱曲 小学校:威風堂々(作詞作曲:E.エルガー)/勇気100%(作詞:松井五郎、作曲:馬飼野康二) 中学校:威風堂々(作詞作曲:E.エルガー)/ジュピター(作詞:吉元由美 作曲:G.Holst) ●心と心を紡ぐ歌 しあわせ運ぶように(作詞作曲:白井真)～花は咲く(作詞:岩井俊二、作曲:菅野よう子) 一休庵10分 ●楽しい二重唱 猫の二重唱(作曲:G.ロッシーニ) ●オペラの名曲 『ナブッコ』より“飛べ、黄金の翼に乗って”(作曲:G.ヴェルディ) / 『カルメン』より“ハハネテ”(作曲:G.ビゼー) / 『椿姫』より“乾杯の歌”(作曲:G.ヴェルディ) ●みんなで歌いましょう ワークショップの成果を発表(各学校毎の共演曲) ●校歌 校歌斉唱／混声四部合唱による校歌 ●アンコール すべての山に登れ(作曲:R.ロジャース) 公演時間(110 分)					
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	取得予定	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾状況
演目概要	関西を中心に全国でもソリストとして活躍している弊会の所属歌手24名を揃えた「関西二期会合唱団」は、オーケストラの定期公演や放送局主催の公演等にも出演しており、デジタル機器を通さず生まれる圧倒的な迫力、歌手達の息遣いや繊細なハーモニーが織りなす臨場感を体験していただきます。 オープニングは、毎年各地で演奏されている「ベートーヴェン第九番」から合唱部分をドイツ語で演奏します。皆さんに歌い継いで欲しい曲として、日本の美しさや四季の移り行く情景を感じることができる唱歌「花」「我は海の子」「村祭り」「雪」「ふるさと」を選んでいきます。 歌詞の無いスキャット「トランペット吹きの手休」、楽器伴奏の無いア・カペラ「ソーラン節」「ほたるこい」と続き、前半の最後となる心と心を紡ぐ歌では、阪神・淡路大震災復興ソング「しあわせ運ぶように」、東日本大震災復興ソング「花は咲く」を演奏します。 休憩を挟んで後半は、音楽と演技のみで表現した「猫の二重唱」から始まり、総合芸術であるオペラの合唱曲を演奏、最後は各学校で共演曲として取り組んでいた校歌や、校歌と一緒に歌うことにより、他者と共同しながら物事を創造する喜び、達成する力、価値などを共有するコミュニケーション力を育てることができる演目となっています。					
演目選択理由	「花」「村祭り」「雪」など今も歌い継がれる素晴らしい曲を選ぶことで、歌詞の意味を考え情景や物語を感じる力を養える曲を選択しています。また、メディアや授業などで取り上げられることの多い「第九番」「ジュピター」などの曲を選択することで子供たちの興味関心を引き、クラシック音楽が決して古く遠い世界のものではないこと、身近なものであると知っていただきたいと考えています。 他にも、声の重なりが生む一体感が伝わるア・カペラ曲、国境や時代を越えて今もなお人々の心を揺さぶるオペラの名曲、命の大切さが表現され生きる勇気が湧いてくるような合唱曲を盛り込むことで、「命」「絆」「愛」という普遍的なテーマを子供達と一緒に感じ、考え、豊かな人間性を育てることができる情操教育のきっかけとなるように工夫をしています。 プログラムの最後には、毎回大好評を得ている「校歌(混声四部合唱版)」を演奏致します。最も身近な「校歌」を混声四部合唱に編曲し、通常は単旋律で歌っている校歌が美しいハーモニーと迫力を持った四重唱に生まれ変わる驚きを感じていただきます。また子供たちが演奏歌手と自分たちとの違いを感じ、考え、より良い発声方法や姿勢で歌うことができるように、課題曲となる共演曲の模範演奏を行うとともに、歌を通して大切な想い出や仲間、故郷を想う気持ちを深めていただきたいと思います。					
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	体育館のフロア上にひな段を組んで頂き、できるだけ児童・生徒に臨場感のある近い距離で演奏します。 オペラの名曲では、歌手が演技をしながら児童・生徒の中に入って歌い参加者全員を巻きこんでのサプライズ共演をおこなったり、事前に学校側に課題曲(共演曲)となる合唱曲1曲を選んで頂き歌の共演をします。 一緒に音楽を創り上げているという意識、大勢で声を重ねた時に生まれる一体感や感動、達成感を感じて頂き、みんなで交流を図ります。					
出演者	指揮:柴田真郁 ピアノ:今岡淑子 合唱団 ソプラノ:尾崎比佐子、森井美貴、福永修子、四方典子、三村浩美、森川華世 アルト:井上美和、永富真紀子、西村薫、谷田奈央、安本佳苗、名島嘉津栄 テノール:相原敏明、竹内直紀、山中雅博、越野保宏、八百川敏幸、山本欽也 バリトン:大谷圭介、萩原寛明、油井宏隆、橋茂、神田行雄、黒田将揮(以上予定の為、同等の音楽家と変更することがあります。)					
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 26 名 スタッフ: 2 名 合 計: 28 名		機材等 運搬方法		積載量: t 車 長: m 台 数: 台	

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		0.5	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	10時20分	10時半～12時	13時半～15時20分	10 分	15時20分～ 16時	16時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 →低学年の帰宅時間の兼ね合いで学校と相談の上、本公演を2・3校時に行うことがあります。 その場合は、8時半ごろ学校に到着して午前中に公演後、給食時間に退出いたします。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		全校児童・生徒対象			
	本公演		全校児童・生徒対象			
ワークショップ 実施形態及び内容	オープニングでは、みなさんの耳馴染みの曲(小学校は「さんぽ」・中学校は「花」)を4人で歌唱します。 それぞれの声種によるメンバー紹介、体の使い方や姿勢、口の開け方・息の使い方・発声など綺麗な声 を出す方法を順に学んだ後、本公演で歌う課題曲(共演曲)の歌唱指導と簡単な指揮法の指導を行いま す。課題曲は予め各学校と相談をして曲目を決定します。 また、ミニコンサートコーナーを設け、プロのオペラ歌手のソロ歌唱を聴き、インタビューコーナー では、これからの音楽に取り組むヒントになればという想いで児童・生徒の様々な疑問に回答いたします。					
ワークショップ 実施形態の意図	メンバー紹介の際に声の魅力を感じてもらうために、それぞれの声域で挨拶をします。 プロの歌声を聞き、声を出す方法の指導、共演をする本公演の課題曲の指導を実際に受けていただくこ とで、子供たちの参加意識を高めるとともに、生徒たちの今後の音楽活動へ生かせるようなワークショッ プを行います。ワークショップ後半では、耳馴染みのあるオペラの名曲を本物のオペラ歌手の声で聞いてい ただき、音楽の楽しさを体感していただきます。					
特別支援学校での 実施における工夫点	事前に各特別支援学校の先生と電話やメールにて綿密に打ち合わせを行い、生徒・児童と一緒に参加 でき、なおかつ各学校のそれぞれの実情に対応可能なプログラムを考えます。また、生徒・児童の状況に 合わせて、開催時間の短縮、曲目の変更等、個別に調整を行います。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

公益社団法人 関西二期会

1964年(昭和39年)京阪神に在住する声楽家たちにより「二期会関西支部」として発足し、その後1980年(昭和55年)に「関西二期会」と改め、オペラに重点を置く演奏団体として活動を開始し、2010年(平成22年)4月1日付けで法人格を取得し「一般社団法人関西二期会」となり、さらに2011年(平成23年)12月26日付けで「公益社団法人関西二期会」となりました。

現在、その活動は年2回のオペラ公演や年6回の演奏会を軸とし、オペラ歌手の育成や、学校公演をはじめ、子供たちに向けた活動にも力を入れています。私たち関西二期会は、真摯な芸術活動を通じて広く社会に貢献することをめざしています。

知ってますか？

10月1日は
こくさいおんがく

「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることになりました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

令和3年度
公益社団法人 関西二期会

文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—

合唱公演



「文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに美演指導を行います。また、美演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	H102	分野	音楽	種目	合唱	ブロック	H	区分	A
公演団体名	公益社団法人 関西二期会				制作団体名	公益社団法人 関西二期会			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件			男性用と女性用の2室を希望いたします。できれば以下の4点を満たすお部屋をご用意ください。 ① お部屋の中で着替えをしますので、廊下や外部から見えない様、カーテンや衝立、画用紙等で目隠しができる部屋をお願いします。 ② 公演中・リハーサル中は念のため施錠しますので、鍵のかかる部屋をお願いします。なお学校に滞在中は、こちらで鍵の管理をします。 ③ 合唱団は男女比率がほぼ半々で、1部屋につき13～14名が使用します。ドレスやタキシード及び荷物を置く広さのお部屋をお願いします。 ④ 控室では衣裳（タキシード・ドレス）を吊るするため、お部屋には衣裳かけを希望いたします。物干し竿や移動用の黒板、ホワイトボード、窓枠や衝立等、衣裳のハンガーがかけられるようなものをお願いします。※ドレスは相当の重さがありロープでは弛みますので、ロープでの対応は避けていただきますようお願い致します。 女性のお部屋ではドレスを着用の際に鏡を使用しますので、全身が映るものを1枚ご用意願います。（控室の近くに姿見等全身が映るものがあれば、それで結構です。）	可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			搬入車両		なし	—	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			—			/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			—				
	搬入車両の横づけの要否 *			—			—	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			—			—	
	搬入経路の最低条件			—			—	
	理由			—			/	
	設置階の制限 *			—				
	搬入間口について 単位：メートル		幅	—		高さ	—	—
WSについて	参加可能人数		合同開催校含め、全校生徒ご参加ください。					可
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	なし		可	
	所要時間の目安 単位：分		100分程度（休憩含む）※本公演は110分です。					可

本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間（タイムスケジュール）」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数		体育館収容可能人数までであれば、全校生徒可。					可
	舞台設置場所＊		フロア					可
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	指定なし	奥行	指定なし	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保＊			－			可
		舞台袖スペースの条件＊			－			可
		緞帳＊	不要		バトン＊	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否＊		不要	理由	暗転の必要はございません。			可
	ピアノの調律・移動の要否 （調律費・移動費は 経費対象外です）	指定位置へのピアノの移動＊		要	※指定位置は会場設置図面にて 御確認ください。			可
		ピアノの事前調律＊		ピアノの調律は必須ではありません。 できる範囲でお願いいたします。			可	
	フロアを使用する場合の 条件	バスケットゴールの設置状況＊		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		※主幹電源の必要容量					可
	その他特記事項							応相談
	・ワークショップでご用意いただくものは、ピアノ、譜面台１台、ワイヤレスマイク２本（ＭＣと先生用）、 控室１室（人数は計６名です）です。							可
	・本公演でご用意いただくものは、ひな壇（応相談）、ピアノ、譜面台２台、ワイヤレスマイク２本 （ＭＣと先生用）、控室２室（人数は計２７名です）です。							可

会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	－	高さ	－
搬入車両の横づけの可否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		－		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

