

Ⅵ 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	その他
--------------------	-----

その他を選択した場合	6月と10月の実施時期ごとのプログラムをご提案させていただきますでしょうか。
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじんひろしまこうきょうがくきょうかい 公益社団法人広島交響楽協会		
代表者職・氏名	理事長 東谷法文		
制作団体所在地	〒 730-0842		
	広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F		
電話番号	082-532-3080	FAX番号	082-532-3081
ふりがな 公演団体名	ひろしまこうきょうがくだん 広島交響楽団		
代表者職・氏名	音楽総監督 下野竜也		
公演団体所在地	〒 730-0842		
	広島市中区舟入中町9-12 舟入信愛ビル3F		
制作団体 設立年月	1963年 10月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	会長:池田晃治 副会長:岡島鉄也、田村興造、松村誠 理事長:東谷法文 専務理事:草田博 常務理事:畑中修 他理事:20名 監事:木村調、新納慎治 事務局長:井形健児 管理部長:山本章彦 他8名 (公認会計士)田中 茂	(1) 団体構成員/音楽総監督1名、終身名誉指揮者1名、コンサートマスター2名、首席奏者2名、団員70名(内空席9名、順次補充予定) 計76名 (2) 主な構成員/音楽総監督:下野竜也、終身名誉指揮者:秋山和慶、第一コンサートマスター:佐久間聡一、コンサートミストレス:蔵川瑠美、首席ヴィオラ奏者:安保恵麻、首席チェロ奏者:マーティン・スタンツェライト (3) 加入条件/ 楽団員は、公募のオーディションにより採用	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	宇津志忠章
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	畑中修

制作団体沿革	昭和38年10月「広島市民交響楽団」として発足。昭和44年広島交響楽団と改称。昭和47年9月社団法人「広島交響楽協会」の認可を受けプロの楽団として改組。昭和59年5月渡邊暁雄が音楽監督に就任。昭和61年4月高関健が音楽監督就任。平成2年4月田中良和が音楽監督就任。平成6年5月十束尚宏が音楽監督就任。秋山和慶が平成10年4月に首席指揮者・ミュージックアドバイザーに就任の後、平成16年4月より常任指揮者に就任。平成29年4月より下野竜也が音楽総監督に就任し、秋山和慶は終身名誉指揮者に就任。 平成3年ウィーン・ブラハ「国連平和コンサート」2公演、平成9年フランス「ノルマンディーの10月」音楽祭2公演、平成15年ロシア・サンクトペテルブルク2公演、平成17年日韓友情年・韓国公演3公演の海外公演を行う。平成23年4月公益社団法人に移行。平成24年9月プロ改組40周年。平成25年10月創立50周年を迎えた。平成27年8月終戦・被爆70年の周年事業として「平和の夕べ」コンサートを初のサントリーホールにて開催、ソリストにマルタ・アルゲリッチを迎え、天皇・皇后両陛下ご臨席のもと、天覧公演を行った。			
学校等における公演実績	小学校～高校生を対象とした音楽鑑賞教室を毎年20～30公演、学校の体育館などで実施しています。また、当団の主催事業として地域内を巡回する青少年向けのコンサートのほか、広島県などの派遣事業で、児童を対象としたでのワークショップやアウトリーチの実績もあります。 令和元年度実績 音楽鑑賞教室28公演(計14,347名が鑑賞)			
特別支援学校における公演実績	音楽鑑賞教室などでの公演実績があります。			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	無	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	無	
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/Ck7b0Clon24	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
			PW:	

【公演団体名】 広島交響楽団

出演者:	64	名
スタッフ:	5	名
合 計:	69	名

機材等 運搬方法

積載量:	4	t
車 長:	9.84	m
台 数:	2	台

【公演団体名 広島交響楽団 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	10時00分	10時～12時	13時30分～15時	10分	15時～16時	16時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時間分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	クラス、学年単位など学校の任意でご調整ください。				
	本公演	会場に収容できる人数であれば制限はありません。				
ワークショップ 実施形態及び内容	オーケストラの演奏者数名(4～5名を予定)を派遣して、実演を交えながら、オーケストラや楽器について説明を行いオーケストラへの関心を高めていただきます。リトミックの要素を取り入れた音楽体験のほか、希望があれば吹奏楽部の指導などにも対応させていただきます。					
ワークショップ 実施形態の意図	まず、演奏者や楽器に興味を持っていただくことを意図し、実演を交えた導入を行い、本公演の内容への関心が高まるように構成します。リトミック的な内容で、児童・生徒と演奏者の交流を深め、その中で演奏家がどのようなことを感じ、考えて演奏活動に取り組んでいるかということを直接伝えることも意図しています。					
特別支援学校での 実施における工夫点	各学校の参加者の状況により、曲目や進行を学校側と協議して適宜対応させていただきます。特に児童・生徒が参加する部分については、負担に配慮しながら、充実した体験となるよう取り組みたいと思います。当団では、毎年障害者との共演コンサートを実施している実績もあり、障害の程度に関わらず、多くの方に参加していただけるよう調整いたしますので、積極的にご参加いただければと存じます。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名 広島交響楽団 】
【演目概要】 【出演者】 補足	【鈴木織衛（すずき おりえ）】 プロフィール オーケストラ・アンサンブル金沢専任指揮者、東京藝術大学指揮科講師。 東京藝術大学指揮科、同大学院卒。遠藤雅古、松尾葉子両氏に師事。藝大在学中より作曲家・故中田喜直氏の薫陶を受け、氏とのジョイントコンサートにより、ピアニストとしてデビューを果たす。日本屈指のオペラ団体・二期会において、数々の作品に指揮者、合唱指揮者、コレペティとして、また斉田正子、錦織健氏など人気声楽家のピアノ伴奏者として活躍した。 1996年ベルリンでのドイツ室内管弦楽団定期演奏会でコンサート指揮者デビュー。2010年、オーケストラ・アンサンブル金沢専任指揮者に就任。多くの日本のオーケストラとの共演を重ねている。2018年11月にはオーケストラ・アンサンブル金沢とヴェルディの歌劇「リゴレット」を上演し、好評を得る。 また、ポップス等クラシック以外のアーティストにも信頼が厚く、森山良子氏をはじめ多くのコンサートを指揮、レコーディングにも参加している。 広島交響楽団へは平成18年(2006年)より多くの公演に出演。特に子供のための公演については、「本物の舞台芸術体験事」の時から、現在の「文化芸術による子供の育成事業」まで文化庁主催の事業に毎年出演している。	
	【広島交響楽団】 プロフィール 国際平和文化都市“広島”を本拠地に“Music for Peace ～ 音楽で平和を”をテーマに活動する中国地方を代表するプロオーケストラ。2017年より下野竜也が音楽総監督を務め、その意欲的な音楽づくりが注目を集めている。 クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者、秋山和慶が終身名誉指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに迎えている。また、ピアニスト、マルタ・アルゲリッチには2015年の「平和のタベ」コンサートでの共演をきっかけに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に平和を希求する音楽活動を続けている。 1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。1991年の「国連平和コンサート」（オーストリア）での初の海外公演以降、チェコ、フランス、ロシア、韓国、そして2019年8月にはポーランド・ワルシャワでの「ショパンと彼のヨーロッパ音楽祭」に招かれ、ヒロシマのメッセージを音楽で海外へも発信。高い評価を受けた2017年の下野竜也の就任披露のブルックナー：交響曲第8番の音源配信に続き、今年度、新たに下野とのブルックナー：交響曲第5番のCDもリリースした。2020年11月の大阪公演ではブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」を下野の指揮で熱演し、好評を博した。 「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」ほか受賞歴多数。	

リンク先	No.2	【公演団体名	広島交響楽団	】
【演目概要】 【出演者】 補足	【下野竜也（しものたつや）】 プロフィール 広島交響楽団音楽総監督、広島ウインドオーケストラ音楽監督、京都市交響楽団常任首席客演指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。 1969年鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。1996年にはイタリア・シエナのキジアーナ音楽院でオーケストラ指揮のディプロマを取得。1997年大阪フィル初代指揮研究員として、（故）朝比奈隆氏をはじめ数多くの巨匠の下で研鑽を積む。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれ、ウィーン国立演劇音楽大学に留学、2001年6月まで在籍。 2000年東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴び、以降、国際的な活動を展開。国内の主要オーケストラに定期的に招かれる一方、海外においても、			
	ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、ミラノ・ヴェルディ響、ストラスブールフィル、バルドー管、ロワール管、ウィーン室内管、カンヌPACA管、チェコフィルハーモニー管、シュツットガルト放送響、南西ドイツフィルコンスタンツ、シリコンバレー響など次々と客演を重ねている。 読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月～2013年3月)を経て、同団首席客演指揮者（2013年4月～2017年3月）として、10年余りの間にヒンデミットとドヴォルジャークを軸としつつ新作初演まで取り組む意欲的な姿勢とプログラム構成で高い評価を獲得。更に2014年4月からは京都市交響楽団の常任客演指揮者に就任し、2017年4月には、同団常任首席客演指揮者に就任。2011年から音楽監督を務める広島ウインドオーケストラとは、吹奏楽の分野に新たな一石を投じる活動で注目を集めている。2017年4月広島交響楽団音楽総監督に就任。 これまでに、2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、平成25年度第46回MBC賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、平成28年第67回南日本文化賞特別賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。 【広島交響楽団】 プロフィール 国際平和文化都市“広島”を本拠地に“Music for Peace ～ 音楽で平和を”をテーマに活動する中国地方を代表するプロオーケストラ。2017年より下野竜也が音楽総監督を務め、その意欲的な音楽づくりが注目を集めている。 クリスティアン・アルミンクが首席客演指揮者、秋山和慶が終身名誉指揮者を務めるほか、ウィーン・フィル、コンサートマスターのフォルクハルト・シュトイデをミュージック・パートナーに、細川俊夫をコンポーザー・イン・レジデンスに迎えている。また、ピアニスト、マルタ・アルゲリッチには2015年の「平和のタベ」コンサートでの共演をきっかけに広響「平和音楽大使」の称号を贈り、相互に平和を希求する音楽活動を続けている。 1963年「広島市民交響楽団」として設立、1970年に「広島交響楽団」へ改称。学校での音楽鑑賞教室や社会貢献活動にも積極的に取り組み、地域に根差した楽団として「広響」の愛称で親しまれる。1991年の「国連平和コンサート」（オーストリア）での初の海外公演以降、チェコ、フランス、ロシア、韓国、そして2019年8月にはポーランド・ワルシャワでの「ショパンと彼のヨーロッパ音楽祭」に招かれ、ヒロシマのメッセージを音楽で海外へも発信。高い評価を受けた2017年の下野竜也の就任披露のブルックナー：交響曲第8番の音源配信に続き、今年度、新たに下野とのブルックナー：交響曲第5番のCDもリリースした。2020年11月の大阪公演ではブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」を下野の指揮で熱演し、好評を博した。 「文化対話賞（ユネスコ）」「広島市民賞」ほか受賞歴多数。			

制作団体名： 公益社団法人広島交響楽協会
令和４年度文化芸術による子供育成総合事業―巡回公演事業―
キャスト表(予定)

本公演 メインプログラム	出演者 64名	
	氏名 (芸名)	所属
指揮者 (6月)	下野竜也	広島交響楽団
指揮者 (10月)	鈴木織衛	客演
ヴァイオリン奏者	三上亮	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	石井郁子	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	岩下恵美	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	緒方愛子	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	後藤絢子	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	高和雅	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	伊達万浩	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	福澤かをり	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	山根啓太郎	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	柳響麗	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	沖めぐみ	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	大心池由美	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	川畑美津代	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	鄭英徳	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	正田愛子	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	宮崎美里	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	盛田恵	広島交響楽団
ヴァイオリン奏者	後藤絢子	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	安保恵麻	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	青野亜紀乃	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	石川直子	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	伊藤栄朗	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	栄智宏	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	佐々木明子	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	伊達万浩	広島交響楽団
ヴィオラ奏者	永井啓子	広島交響楽団
チェロ奏者	マーティン・スタンツェライト	広島交響楽団
チェロ奏者	伊藤哲次	広島交響楽団
チェロ奏者	遠藤和子	広島交響楽団
チェロ奏者	岩橋綾	広島交響楽団
チェロ奏者	熊澤雅樹	広島交響楽団

役職	氏名 (芸名)	所属
チェロ奏者	小澤春菜	広島交響楽団
コントラバス奏者	斎藤賢一	広島交響楽団
コントラバス奏者	徳原正法	広島交響楽団
コントラバス奏者	飛田勇治	広島交響楽団
コントラバス奏者	藤丸大輔	広島交響楽団
コントラバス奏者	井上大貴	広島交響楽団
フルート奏者	岡本弥生	広島交響楽団
フルート奏者	寺門恵	広島交響楽団
フルート奏者	森川公美	広島交響楽団
オーボエ奏者	板谷由起子	広島交響楽団
オーボエ奏者	大西幸生	広島交響楽団
クラリネット奏者	高尾哲也	広島交響楽団
クラリネット奏者	品川秀世	広島交響楽団
ファゴット奏者	小澤公裕	広島交響楽団
ファゴット奏者	徳久英樹	広島交響楽団
ホルン奏者	山崎大祐	広島交響楽団
ホルン奏者	倉持幸朋	広島交響楽団
ホルン奏者	清澄奈津子	広島交響楽団
ホルン奏者	山岸博	広島交響楽団
トランペット奏者	亀島克敏	広島交響楽団
トランペット奏者	金井晶子	広島交響楽団
トランペット奏者	欠員のため未定	客演
トロンボーン奏者	清澄貴之	広島交響楽団
トロンボーン奏者	武崎創一郎	広島交響楽団
トロンボーン奏者	欠員のため未定	客演
チューバ奏者	古本大志	広島交響楽団
パーカッション奏者	照沼滋	広島交響楽団
パーカッション奏者	金原俊	広島交響楽団
パーカッション奏者	阪口裕太	広島交響楽団
パーカッション奏者	欠員のため未定	客演
パーカッション奏者	欠員のため未定	客演
ハープ奏者	未定	客演

広島交響楽団

マエストロと一緒にわくわくなオーケストラの世界を旅してみませんか？



マエストロ（指揮者）6月公演

すずき おりえ

鈴木織衛

プログラム

～思わず駆け出したくなる愉快的幕開け～

♪ オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」

序曲～カンカン

～オーケストラの楽器を知ろう！～

♪ 楽器紹介コーナー

～アンダーソンの音で描く風景～

♪ アンダーソン：チキン・リール

♪ アンダーソン：ホーム・ストレッチ

～ようこそ、音楽による不思議な物語の世界へ～

♪ チャイコフスキー：バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 ～ こんぺい糖の精の踊り

♪ ジョン・ウィリアムズ：「ハリー・ポッターと賢者の石」 ～ ヘドウィグのテーマ、

ハリーの不思議な冒険

～日本の心とオーケストラ～

♪ 外山雄三：管弦楽のためのラプソディ



マエストロ（指揮者）10月公演

しも の たつや

下野竜也

アンコールに **校歌** をオーケストラに編曲して演奏します！



管弦楽
広島交響楽団

ホームページ

<http://hirokyo.or.jp/>



お問い合わせ

TEL: 082-532-3080

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	J125	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	J	区分	A区分
公演団体名	広島交響楽団				制作団体名	公益社団法人 広島交響楽協会			

① 会場条件等についての確認

項目		必要条件等						応相談	
控室について	必要数 *	4室	条件		更衣ができること			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	2tトラック	1台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4t L=9.84m W=2.49m H=3.53m				可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要				不可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			不可				不可	
	搬入経路の最低条件			雨天の場合に濡れないこと				不可	
	理由			楽器、機材への影響があるため					
	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m		高さ	1.8m		可
WSについて	参加可能人数	学校の任意の人数で対応可 (40名程度までが好ましい)						—	
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				—		
	所要時間の目安 単位:分	50～90分 (授業区部の1～2時限)						—	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの 所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。						
	鑑賞可能人数		オーケストラを設営して入場できる人数であれば制限なし					—	
	舞台設置場所 *		フロア					不可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	18m	奥行	10m	高さ	不問	不可	
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		不要					—
		舞台袖スペースの条件 *							—
		緞帳 *	不要		バトン *	不要			—
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由				—	
	ピアノの調律・移動の 要否 (調律費・移動費は経 費対象外です)	指定位置へのピアノの移 動 *	不要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。			—		
		ピアノの事前調律 *	不要			—			
	フロアを使用する場 合の条件	バスケットゴールの設置 状況 *	格納されていれば可			—			
	公演に必要な電源容量		不問	※主幹電源の必要容量			—		
	その他特記事項							応相談	
搬入経路の状況に寄り、楽器(チェレスタ等)が搬入できない場合は演目を変更させていた だく場合がございます。							—		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		不可		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

