

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	有
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

その他を選択した場合	
------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんざいだんほうじんだにももこばれえだん 一般財団法人 谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
制作団体所在地	〒 158-0083		
	東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘 B1		
電話番号	03-6890-1180	FAX番号	03-5726-9992
ふりがな 公演団体名	たにももこばれえだん 谷桃子バレエ団		
代表者職・氏名	代表理事・田代仁美		
公演団体所在地	〒 158-0083		
	東京都世田谷区奥沢5丁目23番20号 バロンズコート自由が丘 B1		
制作団体 設立年月	2014年 7月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 田代仁美 理事 島貫宏昌 理事 高部尚子	(団体構成員) 団員:130名 団教師:11名、総務・制作:5名 (加入条件)アカデミー教師等による推薦、及び一般公募入団テストにより団幹部が協議、選考する。	
事務体制の担当	他の業務と兼任	本事業担当者名	三木雄馬
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	濱口昌彦

制作団体沿革	1949(昭和24)年、東京バレエ団のプリマバレリーナとして活躍していた谷桃子が独立し、谷桃子バレエ団を創立。 1997(平成9)年8月4日 有限会社谷桃子バレエ団研究所として設立現在に至る。 創立以来、毎年のように自主公演を続け、2009年及び10年には創立60周年記念として、古典と創作による6作品の公演を行い、「レ・ミゼラブル」に対し第65回文化庁芸術祭大賞が授与された。 2014(平成26)年7月1日 一般財団法人谷桃子バレエ団を設立。団の芸術活動及び古典、創作を含むクラシックバレエの普及を目的に意欲的に取り組んでいる。			
学校等における公演実績	・平成20年11月19日、平成23年11月10日、藤沢市民会館(1,380) 鶴沼高等学校「白鳥の湖」全幕 ・文化芸術による子供育成総合事業(巡回公演事業) 令和元年～令和3年度 ・子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業 令和3年度			
特別支援学校における公演実績	・平成20年10月29日 沖縄県西崎養護学校 ・平成21年10月23日 徳島県立豊学校 ・平成23年10月13日 滋賀県立草津養護学校 ・平成24年10月15日 富山県立富山聴覚総合支援学校 ・平成29年11月16日 埼玉県立特別支援学校坂戸ろう学園			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有	
		※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/1xsAxKsrTwM	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
		PW:		
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料		
		※公開資料有の場合URL		
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:			

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 谷桃子バレエ団】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生	
	○	小学生(中学年)			
		小学生(高学年)			
企画名	チャイコフスキー三大バレエの世界				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	【第1部:体験と実演】 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付:高部尚子				
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	公演時間(分) (制作団体以外が所有する 事項が含まれる場合) 許諾状況	
演目概要	全体は2部構成 【第1部:"体験と実演"] 司会者が分かりやすくバレエの歴史や作曲家チャイコフスキーとバレエの関係を伝えます (体験内容) ・バレエの基本動作 ・言葉を使わない"マイム" ・男性が女性と踊る"バドゥ"にてサポート 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】 ・白鳥の湖より 出会のシーン(グランアダージオ) ・眠れる森の美女より オーロラ姫の登場から第三幕(結婚式のグランバドゥ) ・くるみ割り人形より クララに助けられた王子がお礼にお貸しの国へ招待する(雪のバドゥ) 全作品にストーリー解説がつき、3大バレエで特に踊りと音楽の人気のシーンだけを上演 間近で感じるダンサーの息遣いと言葉のないドラマを見せます。				
演目選択理由	街中やテレビ、また学校の授業などで誰もが耳にしたことがあるチャイコフスキーの音楽と、バレエと一緒に見ることで親しみを覚えると考え ており、想像の中のバレエを是非間近で感じてもらいたい。 芸術文化に触れることが少ない環境で、このような作品を上演することにより豊かな心の育成と文化芸術への関心を高め、将来の夢を広げ るきっかけの一つなると考え選びました。				
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	公演後の記念撮影、事前希望者を募りバレエメイク体験を行う。 第1部のワークショップではプロのダンサーとペアでのマイム体験(お芝居)、サポート体験をしてもらいます。 司会者が分かりやすく解説し、地元の言葉を使ったアレンジなども行います。 児童たちは観客でありながら体験の際にはステージに上がることが出来ます。 ※別添 参照				
出演者	斉藤加津代/三木雄馬 他7名 ※別添キャスト表にて提出				
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者: 9 名 スタッフ: 6 名 合 計: 15 名		機材等 運搬方法	積載量: t 車 長: m 台 数: 台	

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		1 時間程度	
	基本的には前日仕込み無し(担当エリアによって必要な場合は相談の上で前日仕込みに対応いたします)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8時30分	8時30分～12時30分	13時30～15時15分	10分	15:30時～16:30時	17時00
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		120名			
	本公演		300名			
ワークショップ 実施形態及び内容	ワークショップではチャイコフスキー三大バレエ音楽の試聴とバレエの基本の型を覚えて、体を動かしながら体験してもらいます。 本公演ではワークショップで体験したことを活かして、プロのバレエダンサー達とペアで体験してもらいます。また、バレエは総合芸術といわれていることも大事に考え、ワークショップ時に”白鳥の湖””眠れる森の美女””くるみ割り人形”の主だった音楽を収録したCDをお渡しします。音楽の時間であったり、校内放送の時間で活用していただくことで、音楽にさらに慣れ親しんで貰うことで、本公演時により生徒さんたちの鑑賞が効果的なものになると考えています。					
ワークショップ 実施形態の意図	バレエの動きは最も基本的な「立つ」ことから日常の動作とは全く違います。そこから少しずつ手足を動かし大きな動きや回転へ発展させることで、バレエの美しい動きがいかにか効率的に成り立っているか？そして一朝一夕には習得しえない技術であることを実感していただきます。また、セリフのない物語進行に欠かせないマイムを体験することで、身振り手振りの動作で会話が出来ることが実感していただきます。 これらを理解することによって、本公演当日に目の前で展開する舞台への興味をより一層深めていただけることと思います。					
特別支援学校での 実施における工夫点	・聾学校の例:第1部の解説や第2部のストーリー朗読が生徒皆さんにしっかり伝わるよう、バレエの専門用語や全体の内容及び進行について、ご希望により学校と事前に細かい打ち合わせを致します。学校側には手話通訳のご準備など協力を仰ぐこととなりますが、前日に全体の流れを把握するためのリハーサルを行うことにも対応いたします。 ・養護学校の例:障害の度合いにより、昼食に時間がかかる場合は、第1部と第2部を午前午後に分けて、時間のゆとりを持たせるなど、生徒の皆さんの状況に合わせて対応いたします。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先	No.2	【公演団体名	谷桃子バレエ団	】
項目内容	第1部 バレエってなあに？体験と実演 ※リハーサルの様子			
	※本番の様子			
	第二部 チャイコフスキー三大バレエの世界 終演後の記念撮影			
	終演後 感想文を手渡し頂きました			
	取材映像① https://youtu.be/HbMhGAYkZEc 取材映像② https://youtu.be/fyBDwdD384w			

リンク先	No.1	【公演団体名	谷桃子バレエ団	】
項目内容	パンフレット ようこそ バレエの 世界へ！ 令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— バレエ公演 構成・出演 谷桃子バレエ団 実演と解説 バレエを知っていますか？ 第二部 公演 チャイコフスキー三大バレエの世界 知っていますか？ チャイコフスキー 三大バレエって？ 1877年に世界初演されたドラマティックバレエ「白鳥の湖」、「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」 これらはチャイコフスキーの三大バレエと呼ばれ、クラシックバレエの代表作品として世界中の人々に愛されている作品です。 白鳥の湖 眠れる森の美女 くるみ割り人形 悪魔ロットバルトの呪いで白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫と、ジークフリート王子との永遠の愛の物語——夜の間に人間の姿に戻ることが出来るオデット。二人は湖のほとりで永遠の愛を誓ったが……。 悪魔ロットバルトの呪いにより100年の眠りについてしまったオーロラ姫。彼女が目覚める方法はただ一つ。気品にあふれた王子の口づけだけ——はたしてオーロラにかけられた呪いはとれるのか？ クリスマスイブの夜、少女クララの家ではパーティーが開かれていました。プレゼントのくるみ割り人形と一緒に眠るクララは不思議な世界へと巻き込まれます。お菓子の国へと招待されたクララの体験とは……？ バレエ豆知識 バレエはイタリア生まれのフランス育ち！成長に従いロシアでさらに大きく発展しました。今回上演するチャイコフスキー三大バレエの世界は、ロシアでバレエが大きく発展していく中で生み出された名作古典バレエの有名な作品です！なんと音楽家も振付家も初めて上演された国もすべてロシアなんです！ 文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業— 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。 事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、公演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。 文化庁			

パンフレット

項目内容

出演者紹介

2021 6/28 岡山県 天草市立本町小学校

白鳥の湖 オダット麗/澤田 七海
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/岡山 あかり
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/岡山 あかり
ハンズ/二本 雄馬

2021 6/29 佐賀県 鹿島市立北鹿島小学校

白鳥の湖 オダット麗/佐藤 麗
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/澤田 七海
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/岡山 あかり
ハンズ/二本 雄馬

2021 6/30 長崎県 波佐見町立東小学校

白鳥の湖 オダット麗/自井 成奈
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/自井 成奈
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/澤田 七海
ハンズ/二本 雄馬

2021 7/2 長崎県 村島市立豆蔵小学校

白鳥の湖 オダット麗/岡山 あかり
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/自井 成奈
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/佐藤 麗
ハンズ/二本 雄馬

2021 7/6 岡山県 新庄村立新庄小学校

白鳥の湖 オダット麗/澤田 七海
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/岡山 あかり
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/自井 成奈
ハンズ/市橋 万樹

2021 7/7 岡山県 新見市立塩城小学校

白鳥の湖 オダット麗/佐藤 麗
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/澤田 七海
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/岡山 あかり
ハンズ/市橋 万樹

2021 7/8 岡山県 玉野市立駒上小学校

白鳥の湖 オダット麗/自井 成奈
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/佐藤 麗
ジャレ王子/二本 雄馬
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/澤田 七海
ハンズ/市橋 万樹

2021 11/8 沖縄県 宮古島市立伊良部島小中学校

白鳥の湖 オダット麗/岡山 あかり
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/自井 成奈
ジャレ王子/市橋 万樹
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/市橋 万樹
ハンズ/市橋 万樹

2021 11/10 沖縄県 竹富町立波照間小中学校

白鳥の湖 オダット麗/澤田 七海
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/岡山 あかり
ジャレ王子/市橋 万樹
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/自井 成奈
ハンズ/市橋 万樹

2021 11/12 沖縄県 伊江村立伊江中学校

白鳥の湖 オダット麗/佐藤 麗
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/二本 雄馬

眠れる森の美女 オーロラ麗/澤田 七海
ジャレ王子/市橋 万樹
カラス/二本 雄馬

くるみ割り人形 クララ/岡山 あかり
ハンズ/市橋 万樹

谷桃子バレエ団について

20世紀のグランド・オペラとしてとて人気があった「オペラ」が、第二次世界大戦後、1947（昭和24）年に設立された。『白鳥の湖』『ジゼル』『ドン・キホーテ』など、たくさんの古典バレエを上演しています。また、創作作品にも力を入れ、スウェーデンの前衛的な振付家カマリ・マールによる『ロノエとジゼル』をいち早く紹介するなど、新作や振付家を毎年上演しています。

リンク先	No.2	【公演団体名		谷桃子バレエ団	】
項目内容	谷桃子バレエ団 チャイコフスキー三大バレエの世界 出演者リスト 女性ダンサー				
	1日原永美子	11黒木未来	21白井成奈	31渡邊桜子	
	2馳 麻弥	12種井祥子	22大川実久	32瀧田紗希	
	3竹内菜那子	13森本悠香	23蓮池うい	33野田璃緒	
	4山口緋奈子	14塚田七海	24手塚歩美	34丸太千恵	
	5齊藤 耀	15荒川みなみ	25石川真悠	35森田真帆	
	6前原愛里佳	16島 亜沙美	26島倉花奈	36奥山あかり	
	7永井裕美	17北浦児依	27渡部 栞	37寺西優希	
	8星加梨那	18古澤可歩子	28加仁聖乃	38高谷麗美	
	9齊藤加津代	19篠塚真愛	29小沼悠季	39石森さくら	
	10浅野華子	20佐藤舞	30中川桃花	40中村杏奈	
	男性ダンサー				
	1齊藤 拓	11横岡 諒			
	2中武啓吾	12土井翔也人			
	3今井智也	13池澤嘉政			
	4三木雄馬	14清水豊弘			
	5檜山和久	15飯田 嵐			
	6吉田邑那	16松尾力滝			
	7市橋万樹	17田淵玲緒奈			
	8田村幸弘	18門倉祐貴			
	9菅沼寿一				
	10服部 響				
	※出演者は9名になります。 本リストに記載のあるメンバーから選抜いたします。 ※令和4年度の新入団員によって変動する場合があります。				
	令和3年8月現在				



れいわさんねんど
令和3年度

ぶんかげいじゅつ
文化芸術による

こどもいくせいそうごうじぎょう
子供育成総合事業

じゅんかいこうえんじぎょう
巡回公演事業

バレエ公演

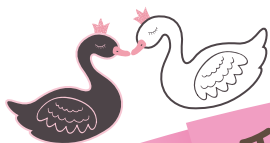


こうせい しゅつえん
構成・出演
たにももこ だん
谷桃子バレエ団

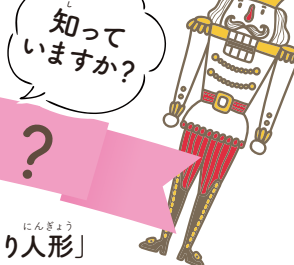
じつえん かいせつ
実演と解説

こう えん
公演

バレエを知っていますか? **第二部** チャイコフスキー三大バレエの世界



チャイコフスキー三大バレエって?



1877年に世界初演されたドラマティックバレエ「白鳥の湖」、「眠れる森の美女」と「くるみ割り人形」

これらはチャイコフスキーの三大バレエと呼ばれ、クラシックバレエの代表作品として世界中の人々に愛されている作品です。

白鳥の湖

眠れる森の美女

くるみ割り人形

About story!



Swan Lake

悪魔ロットバルトの呪いで白鳥の姿に変えられた美しいオデット姫と、ジークフリート王子との永遠の愛の物語——夜の間に人間の姿に戻ることが出来るオデット。二人は湖のほとりで永遠の愛を誓ったが……。

悪の精カラバスの呪いにより100年の眠りについてしまったオーロラ姫。彼女が目覚める方法はただ一つ。気品にあふれた王子の口づけだけ——はたしてオーロラにかけられた呪いはとけるのか?



Sleeping Beauty



Nutcracker

クリスマスイブの夜、少女クララの家ではパーティーが開かれていました。プレゼントのくるみ割り人形と一緒に眠るクララは不思議な世界へと巻き込まれます。お菓子の国へと招待されたクララの体験とは……?

バレエ豆知識

バレエはイタリア生まれのフランス育ち! 成長に従いロシアでさらに大きく飛躍しました。

今回上演するチャイコフスキー三大バレエの世界は、ロシアでバレエが大きく飛躍していく中で生み出された名作古典バレエの有名な3作品です!

なんと音楽家も振付家も初めて上演された国もすべてロシアなんです!

ぶんかげいじゅつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゅんかいこうえんじぎょう
文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、公演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



じっしにっい
実施日程
あんど
じっしにっい
実施校

しゅつえんしゃしょうかい
出演者紹介

しかいしんこう さいとう かつよ
司会進行/齊藤 加津代



2021 6/28 MON
くまもとけん
熊本県
あまくさしりつはんまちしょうがっこう
天草市立本町小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/塚田 七海
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/奥山 あかり
デジレ王子/土井 翔也人
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/白井 成奈
ハンス/池澤 嘉政

2021 6/30 WED
ながさきけん
長崎県
はさみちようりつひがししょうがっこう
波佐見町立東小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/白井 成奈
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/佐藤 舞
デジレ王子/土井 翔也人
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/塚田 七海
ハンス/池澤 嘉政

2021 6/29 TUE
さがけん
佐賀県
かしましりつたかしましようがっこう
鹿島市立北鹿島小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/佐藤 舞
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/塚田 七海
デジレ王子/土井 翔也人
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/奥山 あかり
ハンス/池澤 嘉政

2021 7/2 FRI
ながさきけん
長崎県
つしましりつつしょうがっこう
村馬市立豆酸小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/奥山 あかり
ジークフリード王子/市橋 万樹
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/白井 成奈
デジレ王子/土井 翔也人
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/佐藤 舞
ハンス/池澤 嘉政

2021 7/6 TUE
おかやまけん
岡山県
しんじょうせんりつしんじょうしょうがっこう
新庄村立新庄小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/塚田 七海
ジークフリード王子/土井 翔也人
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/奥山 あかり
デジレ王子/池澤 嘉政
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/白井 成奈
ハンス/田村 幸弘

2021 7/7 WED
おかやまけん
岡山県
にいみしりつしおぎしょうがっこう
新見市立塩城小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/佐藤 舞
ジークフリード王子/土井 翔也人
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/塚田 七海
デジレ王子/池澤 嘉政
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/奥山 あかり
ハンス/田村 幸弘

2021 7/8 THU
おかやまけん
岡山県
たまのしりつむねあげしょうがっこう
玉野市立胸上小学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/白井 成奈
ジークフリード王子/田村 幸弘
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/佐藤 舞
デジレ王子/池澤 嘉政
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/塚田 七海
ハンス/土井 翔也人

2021 11/8 MON
おきなわけん
沖縄県
たけとみしりついらふしょうちやうがっこう
宮古市立伊良部島小中学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/奥山 あかり
ジークフリード王子/池澤 嘉政
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/白井 成奈
デジレ王子/田村 幸弘
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/佐藤 舞
ハンス/土井 翔也人

2021 11/10 WED
おきなわけん
沖縄県
たけとみしりつはてましょうちやうがっこう
竹富町立波照間小中学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/塚田 七海
ジークフリード王子/池澤 嘉政
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/奥山 あかり
デジレ王子/田村 幸弘
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/白井 成奈
ハンス/土井 翔也人

2021 11/12 FRI
おきなわけん
沖縄県
いさへんりついでいしょうちやうがっこう
伊江村立伊江中学校

はくちやう みずうみ
白鳥の湖
オデット姫/佐藤 舞
ジークフリード王子/池澤 嘉政
ロットバルト/三木 雄馬

ねむ もり びじょ
眠れる森の美女
オーロラ姫/塚田 七海
デジレ王子/田村 幸弘
カラボス/三木 雄馬

わ にんぎやう
くるみ割り人形
クララ/奥山 あかり
ハンス/土井 翔也人

<スタッフ>

げいじゅつわんとく たかへびさこ
芸術監督: 高部尚子

さいとうかつよ みきゆうま
パレエミストレス: 齊藤加津代 パレエマスター: 三木雄馬

いしょうびじゅつ かおしかいしや やのゆきさ
衣裳美術: (株) NBH 音響: 矢野幸正 (アートスタジオY's)

ふたいけんたく ばんみよこ
舞台監督: 伴美代子

せいりく いっぱんざいだんほうじんたにももこ だん
制作: 一般財団法人谷桃子パレエ団

たにももこ だん
谷桃子パレエ団について

20世紀のプリマパレリーナとしてとても人気のあった谷桃子が、第二次世界大戦後間もない1949(昭和24)年に設立しました。「白鳥の湖」「ジゼル」「ドン・キホーテ」など、たくさんの古典名作を上演しています。また、創作作品による公演にも熱心に取り組む、スウェーデンの前衛的な振付家クルペリによる「ロメオとジュリエット」をいち早く紹介するなど、新作や話題作を毎年上演しています。



【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K139	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック	B/E/F	区分	C区分
公演団体名	[C区分]谷桃子バレエ団				制作団体名	一般財団法人 谷桃子バレエ団			

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件		男女の着替え、スタッフの控室、衣裳部屋としたため2部屋はステージ近くを希望します。			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台	中型バス	1台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			中型バスにおいては待機出来ない場合等、近隣で降車して来校可能					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			ハイエースサイズ(幅2m長さ6m高さ2m)					
	搬入車両の横づけの要否 *			要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				可	
	搬入経路の最低条件			出来る限り階段のない経路が望ましい 屋根のある経路が望ましい				可	
	理由			設営機材、衣裳の搬入出を行うため雨天の場合濡れないようにするため。 様々な条件下でも対応可能ですのでご相談ください。					
	設置階の制限 *			問わない				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m		高さ	2m	可	
WSについて	参加可能人数		120名程度まで					可	
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	高学年		中学生	可	
	所要時間の目安 単位:分		90分					可	
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	鑑賞可能人数			300名程度体育館の大きさに合わせて増席可能				可	
	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	11m	奥行	5m	高さ	3.5m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			可	
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			可	
		緞帳 *	要		バトン *	不要		一	
	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	可能な範囲で演出効果を上げるため		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			不可	
		ピアノの事前調律 *		不要			一		
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量			20A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項							応相談		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

