

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の有無(該当する方を選択してください。)

複数申請の有無	無
---------	---

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
その他を選択した場合	

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじんあんさんぶるこうべ 公益社団法人アンサンブル神戸		
代表者職・氏名	代表理事 矢野正浩		
制作団体所在地	〒 651-0077 兵庫県神戸市中央区日暮通5-3-6		
電話番号	078-242-5258	FAX番号	078-242-5258
ふりがな 公演団体名	おーけすとら あんさんぶるこうべ オーケストラ アンサンブル神戸		
代表者職・氏名	代表理事 矢野正浩		
公演団体所在地	〒 651-0077 兵庫県神戸市中央区日暮通5-3-6		
制作団体 設立年月	1996年年 8月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 矢野正浩 理事 上島達司 他8名 監事 高次利彰	音楽を愛し、その普及に貢献しようとする者で、 当法人の目的に賛同して入会し、活動を推進する個人	
事務体制の担当	専任	本事業担当者名	稲内恵美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	関本良二

制作団体沿革	<p>アンサンブル神戸は阪神大震災直後の仮設住宅などへの慰問演奏をきっかけに発足した。1996年9月にオープンした神戸新聞松方ホール開館を機に同ホールを本拠地とし年間約10回の自主公演を行っている。発足当時から現在に至るまで一貫して約30名から40名の編成で毎年数回程度、関西各地の小・中学校での学校公演を行い、クラシック音楽に興味を持てるような環境を提供している。</p> <p>また、2013年12月より、演奏会に入場できない未就学児のために、年2回「0歳からのコンサート」を開催し、好評を博している。</p> <p>2001年神戸市民で構成される姉妹団体「神戸21世紀混声合唱団」を結成し、毎年1月に鎮魂や震災復興を願った演奏会を継続的に開催している。自主公演の他にも、全国各地のホール、地方公共団体など依頼公演にも対応し、神戸で培われた音楽文化を全国的に発信している。</p> <p>2015年12月その公益性が内閣府より認められ、公益社団法人アンサンブル神戸となり、関西を代表するオーケストラとして地域文化の振興、発展に貢献している。</p> <p>2013年8月に意欲的、先駆的な活動が認められて、公益財団法人神戸文化支援基金より第2回「KOBE ART AWARD」優秀賞が贈られた。</p>		
学校等における公演実績	<p>2005年度 神戸市立宮本小学校 夢前町立置塩小学校 大阪市立平野中学校</p> <p>2006年度 神戸市立中央小学校 神戸市立稗田小学校 奈良東大寺学園中学校</p> <p>2007年度 京丹波町立檜山小学校 上郡町立山野里小学校</p> <p>2008年度 姫路市立網干小学校 大阪市立平野中学校</p> <p>2009年度 兵庫県立香寺高等学校</p> <p>2013年度 南あわじ市立市小学校</p> <p>2014年度 宮城名取市立閑上中学校 岩手久慈市立久慈小学校 久慈市立宇部小学校 久慈市立久慈湊小学校 久慈市立大川目中学校</p> <p>2016年度 宝塚市立安倉小学校</p> <p>2018年度 加古川市立平岡小学校 稲美町立天満東小学校 新温泉町立浜坂北小学校</p> <p>2019年度 姫路市立置塩小学校</p> <p>2020年度 神戸市立雲中小学校 演目 オーケストラで奏でる1日</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>1998年度 神戸市立盲学校</p> <p>2009年度 1月22日 大阪市立弘済中学校</p>		
参考資料の有無	A	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>有</p> <p>DVDを提出します。</p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>
	Aの提出が困難な場合	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p><input type="text"/></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 オークストラ アンサンブル神戸】

対象	○	小学生(低学年)	○	中学生
	○	小学生(中学年)		
	○	小学生(高学年)		
企画名	オーケストラで奏でる1日			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>E.グリーグ ペール・ギユント第1組曲より 朝の気分 E.エルガー 愛の挨拶 オーケストラの楽器紹介 J.シュトラウス ボルカ「クラブフェンの森で」 ～様々な手作り楽器でオーケストラと共演～ L.v.ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」より第1楽章 指揮者体験コーナー W.A.モーツァルト アイネクライネ・ナハトムジーク より第1楽章(低学年) J.ブラームス ハンガリー舞曲第5番(高学年及び中学生) W.A.モーツァルト セレナーデ第9番「ポストホルン」第6楽章 J.ハイドン オラトリオ「四季 冬」より 間奏曲 L.v.ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」より第4楽章 A.ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界」より第2楽章 F.メンデルスゾーン 真夏の夜の夢より「ノットウルナ」 校歌(他音楽会などで歌ったり練習している曲にも対応) アンコール J.シュトラウス ラデツキー行進曲</p> <p style="text-align: right;">公演時間(80 分)</p>			
著作権	制作団体が所有	制作団体が所有する事項が含まれる	該当なし	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾状況
演目概要	<p>E.グリーグ ペール・ギユント第1組曲より 朝の気分 ～日の出の様子を描写した音楽～ E.エルガー 愛の挨拶 ～エルガーが恋人に結婚したら「おはよう」とあいさつするよとプロポーズして贈った曲～ オーケストラの楽器紹介 ～オーケストラの中で活躍するいろんな楽器を演奏者がデモンストレーションしながら楽しく紹介～ オーケストラと共演 J.シュトラウス ボルカ「クラブフェンの森で」 ～朝は森の散歩にでかけます。ウィーンの森ではカッコウが鳴いている。手作り笛で共演～ L.v.ベートーヴェン 交響曲第5番 ハ短調 作品67 第1楽章 ウィーンの森でチチチと鳴くキアオジという鳥からインスピレーションを得て作曲された。クラシックといえばこの曲、一度聴いたら忘れない。 指揮者体験コーナー モーツァルト アイネクライネ・ナハトムジーク(低学年) ブラームス ハンガリー舞曲第5番(高学年、中学生) オーケストラの司令塔、指揮者の仕事を体験 給食の後、昼休み校内放送でよく流れる音楽(変更可能) W.A.モーツァルト セレナーデ第9番「ポストホルン」第6楽章 ～昼過ぎには手紙が届くよ。郵便馬車が着いた合図はポストホルン～ J.ハイドン オラトリオ「四季、冬」より間奏曲 ～午後の空は段々とどんより曇ってきた～ L.v.ベートーヴェン 交響曲第6番 第4楽章 ～風がやってきた～ A.ドヴォルザーク 交響曲第9番 第2楽章 ～みんな家に帰る時間がやってきた～ F.メンデルスゾーン 真夏の世の夢より ノットウルナ(夜) ～夜はゆったりとした音楽～ 校歌をオーケストラと歌おう ～他に音楽会などで歌っている曲や演奏している曲にも対応～ アンコール J.シュトラウス ラデツキー行進曲 ～手拍子もらえたらうれしいな～</p>			
演目選択理由	朝から夜まで1日のいろいろな時間になんだ音楽を演奏することにより、誰もが作曲家が曲を作った動機やその場面を想像しやすいように構成しました。自然現象や人間の日々の営みなど普段の生活の中に音楽が息づいていることを生徒たちに理解してもらうことを意図としています。テレビやゲームなど与えられたもの受動的に楽しむことだけに慣れてきた現代の児童には、自ら能動的に芸術を楽しむ機会が減ってきていると考えられますが、特に右脳を刺激する音楽を通して常に創造力がみなぎってくることを理解してもらい、そこで得た想像力を生かして将来のあらゆる分野で活躍する人材を育むことができる効果が、この演目でできると確信しています。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>【指揮者体験コーナー】別添あり 個性的な音楽家の集まりであるオーケストラの歌いまわしやテンポ、リズム、強弱を束ねる重要な役割をする指揮者。これを生徒のレベルにあった曲で体験していただきます。小学校では各学年1名、計6名、中学校では各学年2名、計6名 【オーケストラと共演】別添あり 紙コップとストローで簡単に作れるカッコウ笛でオーケストラ最大の魅力であるリズムと音程を合わせることを同時に体験できます。新型コロナウイルス感染拡大防止のため吹奏楽器の体験が困難な学校では、カッコウ笛の代わりに同じく紙コップで作るマラカスを使うことに対応しています。また希望があればより高度な演奏技術が求められる摩擦楽器クォークでの共演も可能です。 【校歌をオーケストラと歌おう】別添あり 予めご提出いただいたピアノ伴奏譜をもとに当団専属のアレンジャーによるオーケストラ伴奏版で全校生徒のみなさんと一緒に歌っていただきます。また、ブラスバンドや合唱部との共演にも応えています。</p>			
出演者	<p>コンサートマスター 辻井 淳 ヴァイオリン 大西秀朋 加茂夏来 久津那綾香 小林真奈美 佐藤恵梨 原田潤一 村瀬響 ヴィオラ ザザ・ゴガ 奥村英樹 安積宜輝 チェロ 細谷公三香 池村佳子 コントラバス 石川 徹 吉田有音 フルート ザビエル・ラック 徳永 碧 オーボエ 東口佐和子 藤原京 クラリネット 上田 希 伊藤咲代子 ファゴット 佐々木威裕 桑原正善 ホルン 木山明子 井上りず トランペット 福田裕司 藤田小津枝 ティンパニー 打楽器 大竹秀晃 指揮 矢野正浩 司会 向山明日香</p>			
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 30 名 スタッフ: 2 名 合計: 32 名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量: 2 t 車長: 4.7 m 台数: 1 台</p>	

【公演団体名 オーケストラ アンサンブル神戸 】

実施に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		1	時間程度
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～10時	13時30分～15時	10分	15時～16時	16時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ		120名			
	本公演		500名			
ワークショップ 実施形態及び内容	<ul style="list-style-type: none"> ・主指導者 弦楽器奏者4名ピアニスト1名 計6名を派遣する。 ・本公演のプログラムについて作曲家がどのような動機によって音楽を通して表現したかったかを説明し、その時どのような作曲技法が使われているかを実際、演奏をとおして解説する。 ・紙コップとストローで簡単に作れるカッコウ笛を使って実際に音を出してみる。音程を正確に出せて、リズムを正確に演奏できるようになるまで指導し、最後に指揮と演奏に合わせてアンサンブルしてみる。 ・新型コロナウイルス感染拡大防止により吹奏楽器の体験が困難な場合、同じく紙コップで作るマラカスやクォークなど他の選択肢も用意している。 					
ワークショップ 実施形態の意図	日常的に使うもので簡単にできるカッコウ笛などの楽器を使って実際に音を出し、本公演で共演する曲を主指導者と補助者の演奏と合わすことにより、演奏の難しさを体験してもらい、音が出て演奏ができた時の達成感を得ることを目的とする。このことにより将来アクティブに楽器に触れる大人を増やすことができ、音楽文化を強固に支え続ける層の拡大につながる効果が見込まれる。					
特別支援学校での 実施における工夫点	ワークショップで行うカッコウ笛などの楽器製作や演奏が困難な場合は、オーケストラとの共演を手拍子に変更して行う。反復リズム主体によるミニマル音楽の要素も取り入れて体で音楽を覚えていくプログラムも用意してる。本公演では休憩をこまめに入れて行き、演奏プログラムの変更などに対応する。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

リンク先

No.2

【公演団体名 オーケストラ アンサンブル神戸】



児童・生徒の共演、
参加又は体験の形態

オーケストラと共演 紙コップで作るカッコウ笛

用意するもの

紙コップ ストロー（先が折れ曲がっているのが良い） セロテープ

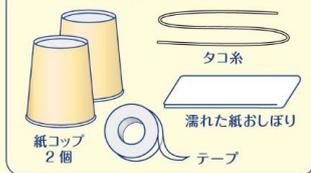
紙コップの底にストローの太さと同じくらいの長方形の穴をあける。

そこにストローの吹き口をあて、セロテープでとめて出来上がり



オーケストラと一緒に演奏しよう！ 簡単楽器クォークの作りかた

用意するもの



紙コップの底に
穴をあけ



タコ糸を通し結ぶ



その上からもう一個の
紙コップを重ねて
テープでとめる



完成！

おしぼりでタコ糸を
つまんで上下に動かす

Phoo!

マラカス

紙コップに小石や切ったストローなどを入れ、マラカスをつくってならしてみよう。

- ようしするもの
- 紙コップ ●わりばし
 - すな ●小石 ●ストロー
 - ビニールテープ
 - はさみ
 - サインペン

児童・生徒の共演、
参加又は体験の形態

ジャラジャラマラカス

- ① 紙コップに小石やすなを入れ、ビニールテープでとめます。



シャカシャカマラカス

- ① 紙コップにみじかく切ったストローを入れて、ビニールテープでとめます。



✕ 中に入れる物で、出る音が変わります。木の実や小枝などを入れて鳴らしてみると、音のちがいがわかりますよ。

オーケストラで奏でる1日

～オーケストラ アンサンブル神戸といっしょに～



E. グリーク ペール・ギント第1組曲より 朝の気分
日の出の様子を描写した音楽

E. エルガー 愛の挨拶
エルガーが恋人に結婚したら「おはよう」とあいさつするよとプロポーズするときに着った曲

オーケストラの楽器紹介

オーケストラの中で活躍するいろんな楽器を演奏者がデモンストレーションし楽しく紹介
手作り楽器でオーケストラと共演 ～紙コップで簡単にできるカッコウ笛で～

J. シュトラウス ポルカ「クラブフェンの森で」

朝は森の散歩にでかけます。ウィーンの森ではカッコウが鳴くよ。

L.v. ベートーヴェン 交響曲第5番 ハ短調 作品67 第1楽章

ウィーンの森でチチと鳴くキアオジという鳥からインスピレーションを得て作曲された。クラシックといえばこの曲、一度聴いたら忘れない。

指揮者体験コーナー モーツァルト アイネクライネナハトムジーク (低学年)

ブラームス ハンガリー舞曲 第5番 (高学年、中学生)

給食の後、昼休み校内放送でよく流れる音楽(変更可能)

W.A. モーツァルト セレナーデ第9番「ポストホルン」第6楽章

昼過ぎには手紙が届くよ。郵便馬車が着いた合図はポストホルン

J. ハイドン オラトリオ「四季、冬」より間奏曲

午後の空は段々とどんより曇ってきた

L.v. ベートーヴェン 交響曲第6番 第4楽章

嵐がやってきた。

A. ドヴォルザーク 交響曲第9番 第2楽章

みんな家に帰る時間がやってきた

F. メンデルスゾーン 真夏の世の夢 より ノットツルナ(夜)

夜はゆったりとした音楽

校歌をオーケストラと歌おう (他に音楽会などで歌っている曲や演奏している曲にも対応)

アンコール

J. シュトラウス ラテツキー行進曲

手拍子もらえたらうれしいな

公演時間 約80分

【令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K151	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	G/H	区分	C区分
公演団体名	[C区分]オーケストラ アンサンブル神戸				制作団体名	公益社団法人 アンサンブル神戸			

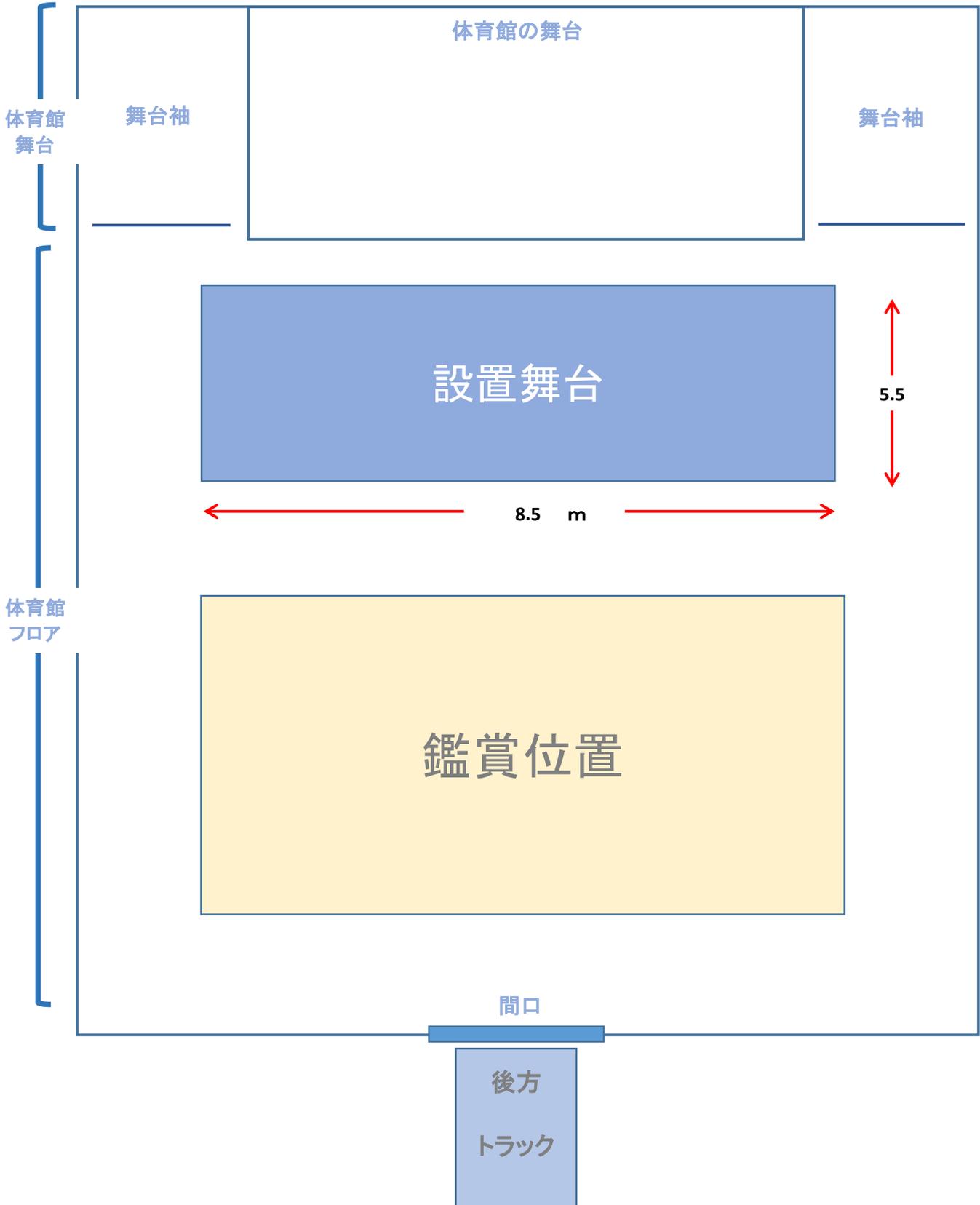
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等								応相談	
控室について	必要数 *	2室	条件	男性、女性の着替え用です。					可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	中型バス	1台	可		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			学校周辺の状況により2tトラックの侵入ができない場合のみ、2tトラックをバン2台に変更可能					/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック(幅1.8m長さ3m、高さ2.1m)					可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要					可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない					可	
	搬入経路の最低条件			出来る限り階段のない経路が望ましい。 出来る限り屋根のある経路が望ましい。					可	
	理由			・ティンパニーやコントラバスなど大型楽器搬入のため雨天の場合、楽器が濡れないようにするため(いずれも対応について相談可能です) ・体育館横付け不可の場合、昇降口からの搬入することも可能です。					/	
	設置階の制限 *			問わない、					可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.2m	高さ	1.8m	可			
	WSについて	参加可能人数		120名程度まで					可	
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *	小学生	中学年	可				
所要時間の目安 単位:分		90分程度					可			
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			80分					/	
	鑑賞可能人数			500名程度まで					可	
	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8.5	奥行	5.5	高さ	指定なし	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要					—
		舞台袖スペースの条件 *			特になし					—
		緞帳 *		不要		バトン *		不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要		理由			—	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			—	
		ピアノの事前調律 *		不要					—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可					可	
	公演に必要な電源容量			60A	※主幹電源の必要容量			可		
その他特記事項									応相談	
									—	
									—	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.2m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



通常配置型

