

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 制作団体名 | 株式会社 B. シャンブルウエスト |
| 公演団体名 | バレエシャンブルウエスト      |

|   |
|---|
| <b>内容</b>   |
| <p>本来ならば本公演前に事前学習として学校へ数名のダンサーが学校へ訪問しワークショップをおこないますが、コロナ感染拡大防止の観点より事前に学校へは行かず、本公演の1部として本公演当日に30分程度のワークショップをおこないます。</p> <p>◇内容</p> <p>第1部「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」</p> <p>バレエがどのようにはじまったのかから、なんでバーレッスンするの？なんでストレッチするの？なんでトゥシューズなの？なんで喋らないの？生徒さんにバレエのなんでも質問します。</p> <p>バレエのなんでもを解説し、バレエのふしぎについて学習できるようにしています。一方的に指導者の話をするのではなく、一緒に考えて一緒に身体を動かすことでバレエを身近に感じていただけたと思います。</p> <p>・バレエのレッスン</p> <p>通常バレエ団で毎日行っているレッスンを一部見学していただきます。</p> <p>レッスン中はバレエの動きの解説が細かく入りますので、レッスンの動きの意味やレッスンの大切さについて知る事ができます。</p> <p>・マイム</p> <p>バレエは言葉を発しません。「マイム」というバレエ特融の動きによって会話することを解説しながらダンサーと一緒にマイムの動きを体験していただきます。</p> <p>第2部のくるみ割り人形のみどころ、くるみ割り人形で使われるマイムの解説も交えながらくるみ割り人形がより深く分かりやすく楽しめるようにします</p> |

|                      |
|----------------------|
| <b>タイムスケジュール（標準）</b> |
| 本公演の第1部として上演（30分程度）  |

|                              |
|------------------------------|
| <b>派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください</b> |
| 主指導者1名<br>ダンサー10名程度          |

### 学校における事前指導

クラシックバレエの中の 3 大バレエ音楽「くるみ割り人形」「白鳥の湖」「眠れる森の美女」の名称の確認。作曲家チャイコフスキーの名前の把握などの基礎知識があると良いです。

生徒さんがバレエに興味を持てるようにワークショップを進めてまいります。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 制作団体名 | 株式会社 B. シャンブルウエスト |
| 公演団体名 | バレエシャンブルウエスト      |

演目

第1部

ワークショップ「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」

構成・演出：今村博明

第2部

「くるみ割り人形」 学校公演スペシャルバージョン

原作：E.Tホフマン

作曲：P.Iチャイコフスキー

演出振付：今村博明 川口ゆり子

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者 35名

スタッフ 26名

合計 61名

タイムスケジュール（標準）

午前中（AM7：45）仕込み

AM9：00 ダンサークラスレッスン

AM10：30 リハーサル

AM11：30 生徒出演者リハーサル

PM1：00 開場 PM1：30 本番 PM3：00 終演予定

※大まかなスケジュールになります。学校の授業時間給食時間を配慮し学校側と調整後正式決定になります。

## 実施校への協力依頼人員

コロナ感染拡大防止の為  
本公演への生徒さんの出演はありません。

## 演目解説

### 第1部

「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」

バレエがどのようににはじまったのかから、なんでバーレッスンするの？なんでストレッチするの？なんでトゥシューズなの？なんで喋らないの？生徒さんにバレエのなんでもを質問します。

バレエのなんでもを解説し、バレエのふしぎについて学習できるようにしています。一方的に指導者の話をするのではなく、一緒に考えて一緒に身体を動かすことでバレエを身近に感じていただけたと思います。

#### ・バレエのレッスン

通常バレエ団で毎日行っているレッスンを一部見学していただきます。

レッスン中はバレエの動きの解説が細かく入りますので、レッスンの動きの意味やレッスンの大切さについて知る事ができます。

#### ・マイム

バレエは言葉を発しません。「マイム」というバレエ特融の動きによって会話することを解説しながらダンサーと一緒にマイムの動きを体験していただきます。

第2部のくるみ割り人形のみどころ、くるみ割り人形で使われるマイムの解説も交えながらくるみ割り人形がより深く分かりやすく楽しめるようにします

### 第2部

「くるみ割り人形」は「白鳥の湖」「眠れる森の美女」と共にチャイコフスキー作曲の3大バレエとして今日に継承される名作です。

クリスマスイブにもらったくるみ割り人形とともに主人公のクララが雪の国やお菓子の国を旅するクララの夢物語ですが、その中に少女の優しい感性があふれる作品です。見どころはお菓子の国の各国の踊りです。それぞれのお国柄の踊りを楽しみ、耳なじみのある音楽が沢山あります。

作品の季節設定から今日クリスマスシーズンに世界中のバレエ団で上演されていますが、その初演は1892年サンクトペテルブルグのマリンスキー劇場でした。

ロシアで生まれた作品が海を渡りその後世界中のバレエ団で上演を重ね、多くの観客の支持を受け今日に至る歴史がその価値を実証するもので、継承された伝統芸術としてバレエの魅力をお伝えする事が出来ます。

バレエシャンブルウエストでは1989年に初演し、32年間連続上演し好評を博す作品です。

今回は学校公演用スペシャルバージョンとして手を加え、解説を入れた新演出で子供達にもわかりやすく親しみやすいようになっています。

#### 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

コロナ感染拡大防止の為  
本公演の生徒さんの出演はありませんが生徒さんがバレエに興味をもてるような  
作品作り、解説を交えての上演をします。

#### 児童生徒とのふれあい

コロナ感染拡大防止の為  
本公演の生徒さんの出演はありませんが舞台上で一方的にダンサーが解説を進めるので  
はなく、客席でも一緒にバレエの手の動きをしていただき、一緒に参加しているような気  
持ちでバレエ鑑賞ができるようにします。