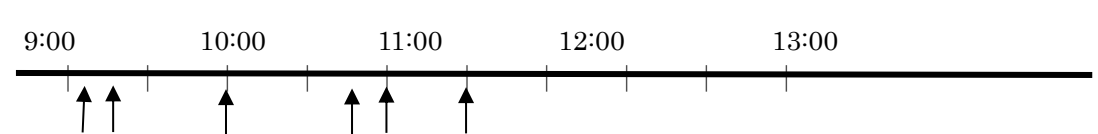


令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	公益社団法人 大阪交響楽団
公演団体名	大阪交響楽団

内容
<p>ワークショップ講師には、通常ではオーケストラの各セクションから3名のところ、1名とピアニストが参ります。</p> <p>メンバー……………1名 ピアニスト……………1名</p> <p>全校児童・生徒対象に1時限(通常2時限)の授業枠内で、楽団奏者によるオーケストラの楽器の歴史についてのお話と、ミニコンサートを行います。 (全校児童・生徒対象のワークショップ所要時間は約45分)</p> <p>共演がある学校は、全校児童・生徒対象のワークショップのあとの時間や、放課後などで、共演する曲目(合唱部やリコーダー・吹奏楽・金管バンドなど)の事前指導(レッスン)を行います。共演を選択しない場合も対応いたします。 (共演形態により前後しますが、所要時間は30分程度)</p>

タイムスケジュール (標準)
 <p>9:00 10:00 11:00 12:00 13:00</p> <p>↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑</p> <p>出演者入り 音出し ws 開始 ws 終了-休憩 共演指導 終了・退出</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
合計 (4 名)
指導者 (2 名) オーケストラメンバーから1名とピアニスト1名
スタッフ (2 名)

学校における事前指導
<p>特に必要はありません。</p> <p>開催前までに、児童・生徒に配布していただく資料(A4サイズ2枚)の原稿を、お送りします。</p> <p>共演がある学校は、共演曲の練習をしておいてください。</p>

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業一

本公演実施計画書【コロナ対応版】

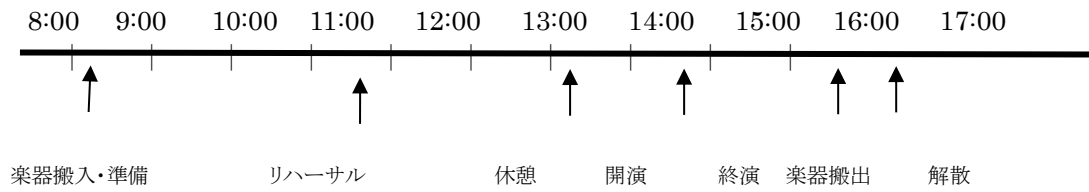
制作団体名	公益社団法人 大阪交響楽団
公演団体名	大阪交響楽団

演目	
オープニング	
ジョン・ウィリアムズ 映画「スターウォーズ」から”メインテーマ”	05分00秒
【オーケストラ解剖】	
なかむら たかし 大阪交響楽団オリジナル楽器紹介“オーケストラの仲間たち”	20分00秒
	前半MC込み 25分00秒
～～休憩 10分～～	10分00秒
ビゼー 歌劇「カルメン」(組曲)より(ナレーションつき)	
前奏曲、衛兵の交代、ハバネラまたはセギディーリャ※司会者が1曲歌唱	
第2幕間奏曲、ジプシーの歌、闘牛士の歌、	
第3幕間奏曲、第4幕間奏曲	35分00秒
【オーケストラと共演しよう!】(下記の中から共演曲1曲を選択)	
可能な共演形態	10分00秒
① 杉本竜一 ビリーブ (小学校向け)	
ソプラノ・リコーダー	
器楽合奏	
金管バンド	
吹奏楽	
全校生で斉唱	
2部合唱	
② スーザ 行進曲「星条旗よ永遠なれ」 (吹奏楽の調)	
金管バンド(小学校)	
吹奏楽(中学校)	
③ スーザ 行進曲「ワシントンポスト」(吹奏楽の調)	
金管バンド(小学校)	
吹奏楽(中学校)	
④ 佐藤 真 オラトリオ「土の歌」より “大地讃頌”(中学校向け)	
合唱共演	
⑤ 八木澤 教司 あすという日が	
合唱共演	
⑥ 菅野 よう子 花は咲く	
合唱共演	
	後半MC込み 45分00秒
アンコール①	
J・シュトラウスⅡ ラデツキー行進曲	05分00秒
アンコール②【校歌を一緒に歌おう!】(校歌でも吹奏楽・器楽合奏・リコーダー合奏などと共演できます)	
※共演選択・校歌の共演・斉唱につきましては共演なしも選択可能。	

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

指揮者1名 / 司会者1名 / オーケストラ64名 / スタッフ9名 計75名

タイムスケジュール (標準)



実施校への協力依頼人員

特にありません

演目解説

プログラムの趣旨……オーケストラとクラシック音楽に生徒が興味を持って参加し、鑑賞しながら多くのことを感じ考える為の様々な工夫をしています。とかく受動的になりがちな演奏会で、生徒に色々な角度・視点から親しんでもらい、積極的に参加することにより、オーケストラにより親近感と興味を持ってもらうことを目的としてプログラムを組みました。

大阪交響楽団オリジナル楽器紹介……フルートから始まり木管楽器、金管楽器、弦楽器、打楽器と、オーケストラで使用している楽器を、クラシックの名曲にのせて紹介していく、大阪交響楽団オリジナルの楽器紹介曲です。キーワードは“4”。オーケストラはすべて“4”で成り立っています。木管・金管・弦楽器・打楽器の4セクション、フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴットの木管の4つの楽器、ソプラノ・アルト・テノール・バスの4声部、ヴァイオリンなどの弦楽器は4本の弦がはってあります。それらの説明をナレーションにのせ、それぞれ楽器の特徴がよくわかる曲を演奏していきます。(大阪交響楽団オリジナル曲です)

カルメンの物語……ヴェリズモオペラの代表的傑作の歌劇「カルメン」を、オーケストラのみで演奏できる「組曲」版にナレーションをまじえてストーリーを辿ります。有名な曲の中から1曲、ナレーターを務める関西二期会の歌手による歌付でお聴きいただきます。

【あらすじ】竜騎兵の“ホセ”は、セビーリヤのタバコ工場の女工“カルメン”との恋に夢中になり軍隊をやめさせられるが、やがて“カルメン”は闘牛士“エスカミリョ”に心移りしてホセを捨ててしまう。ホセには故郷に残した許嫁の“ミカエラ”がいたが、彼は“カルメン”をあきらめきれず、闘牛場の入り口で彼女を刺し殺す。

吹奏楽・金管バンド・リコーダー・合唱などとの共演……児童・生徒との共演を通して、より身近な演奏と鑑賞の体験をすることを目指します。吹奏楽の編成は学校によってさまざまですが、当団オリジナルで共演用にオーケストラ部分をアレンジしました。本来オーケストラにはない、サクソフォーンやユーホニウムなどの吹奏楽楽器にも共演の機会を持ってもらい、吹奏楽部生徒全員で共演できる楽しさを共有します。吹奏楽以外にも、器楽合奏(アコーデオンなど)や鼓笛隊、金管バンド、リコーダー、合唱など、共演形態はさまざまです。希望の共演形態と曲目は①～⑤の中から選択できます。

校歌……ピアノ伴奏の楽譜があれば、オーケストラ伴奏にアレンジすることが可能。また、合唱部の生徒さんと共演したり、全生徒さんと一緒に共演します。また、小学校の金管バンドを組み込んで共演できるようにアレンジすることも可能です。(小学校・中学校)

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

※吹奏楽部との共演が可能。共演できる楽器は吹奏楽部の楽器全員です。曲は複数の中から選択可

※合唱部もしくは音楽選択生との合唱共演が可能です。(吹奏楽か合唱かどちらかを選択)

※小学校では校歌で金管バンドや器楽部、リコーダーや吹奏楽など学校の形態に応じた形での共演が可能です

※「ビリーブ」とアンコールの「校歌」を全児童・生徒一緒に歌います。

合同開催校がある場合、複数の校歌のメドレーも可能です。

※地域のオリジナル共通教材(市歌・町歌)などがあれば、複数開催校で一緒に歌うこともできます。

※上記、共演はしない選択も可能です。

※共演の有無にかかわらずアンコールのラデツキー行進曲にて手拍子での参加を促し観客と共に作り上げるその時だけの演奏会を図っています。

児童生徒とのふれあい

※器楽合奏・吹奏楽、合唱などの共演を通じて、普段接する機会のない、本物のオーケストラとのふれあいを積極的に体験していただきます。