


令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

| | |
|-------|------------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネットワーク |
| 公演団体名 | 八王子車人形 西川古柳座 |

| 内容 |
|--|
| <p>コロナ対応について</p> <ul style="list-style-type: none">・マスク着用・消毒の徹底・当日の検温・体調管理の問診票を提出 <p>また、公演の実施形態としましても</p> <p>学校様のご希望があればコロナ対応版のワークショップ・本公演のプログラムでの開催も可能です。</p> <p>コロナ対応版のワークショップ</p> <p>★八王子車人形ってなんだろう 八王子車人形の仕組みや工夫・実演を交えてわかりやすく解説します。 車人形は1人でろくろ車に乗って演じるもので、 実際に児童生徒にも箱車に乗って体験していただきます。 箱車を使った人形芝居は世界にも類を見ない工夫が詰まったもので 実際に触れることで伝統芸能の面白さを学べます。</p> <p>★車人形を分解してみよう！ 代表児童生徒に車人形を分解、組み立てを行ってまいります。 組み立てたあと、人形遣いといっしょに人形を動かします。</p>  <p>人形の頭（かしら）の仕掛けは、目、口、眉毛が動き、角が出て 鬼女に変身したりと子どもの興味をひきます。</p> |

義太夫の解説と体験

素浄瑠璃教室『義経千本桜小金吾討死の段』『忠臣蔵裏門の段』など
義太夫節の種類、発声方法やその役目まで楽しくわかりやすく解説いたします。
独特な発声方法と語りを全員で体験していただきます。

コロナ対策としてアルコール消毒の徹底や飛沫対策としてアクリル板を使用します。

タイムスケジュール（標準）

（例）ワークショップ 10：00 開始
9：00～ 会場入り
10：00～ ワークショップ開始 車人形の解説や仕組みの紹介
10：45～ 義太夫解説・体験
～12：00 ワークショップ終了
～13：00 撤収

派遣者数予定 ※派遣者数の内訳を御入力ください

人形役者 3 名 義太夫 2 名 三味線 1 名

学校における事前指導

八王子車人形の仕組み等を記載した資料を配布する。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書 【コロナ対応版】

| | |
|-------|------------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネットワーク |
| 公演団体名 | 八王子車人形 西川古柳座 |

| |
|---|
| 演目 |
| コロナ対応版のプログラムでは一部生徒による体験を座席で体験できるものをご提案いたします。 |
| 公演を祝って『二人三番叟』 <small>ににんさんばそう</small> |
| 八王子車人形ってなんだろう 八王子車人形教室 |
| 素浄瑠璃体験『義経千本桜 小金吾討死の段』など <small>よしつねせんぼんざくら こきんごうちじに だん</small> |
| 八王子車人形『立ち回り・つけ打ち』 |
| 『日高川入相花王-渡し場の段-』 - 安珍清姫のお話- <small>ひだかがわいりあいざくら-わたしば だん-</small> |

| |
|------------------------------|
| 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください |
| 人形役者 6名 |
| 義太夫 4名 |
| スタッフ 4名 |

| |
|----------------------|
| タイムスケジュール（標準） |
| （例） |
| 前日仕込み |
| 7時～11時 会場入り |
| 11時 リハーサル等 |
| 13時30分 開演 |
| 15時 終演 |
| 17時 撤去等終了 退出 |

実施校への協力依頼人員

ワークショップ実施にあたって体育館床をロープなどで仕切ってワークショップ練習スペースを作りますので体育館の掃除、乾拭きを事前をお願いいたします。(ワックスなどは人形や衣装が汚れるため不使用)

協力人数は上記作業の為お任せ致します

演目解説

◆二人三番叟

二人三番叟は、能の「翁（おきな）」から出たもので、歌舞伎や人形芝居の最初に演じられる。舞台の無事を祈ったり、豊作を祈ったりと神事としての性格が強くある演目です。

◆素浄瑠璃「義経千本桜 小金吾討死の段」など 八王子車人形「つけ打ち 立ち回り」

義太夫と舞台を演出するつけ打ちに合わせ、舞台上で車人形が立ち回りを演じます。素浄瑠璃は「義経千本桜 小金吾討死の段」や「忠臣蔵裏門の段より」など有名な演目から選出し演じます。

◆日高川入相花王-渡し場の段

日本で有名な「安珍清姫」を人形で演じた作品の1つ。

道成寺ものと呼ばれる浄瑠璃、歌舞伎の演目の一つ。朱雀天皇の弟桜木親王は失脚し、山伏安珍となって追手から逃げていた。途中紀の国（現在の和歌山県）の豪族の娘清姫と出会い見染められる。親の許しを得て会う約束の日安珍は現れない。逃げた安珍を追う清姫が怨念の蛇体となり、日高川を渡るのは圧巻です。

日高川を渡る時の大波、小波、蛇体を操る際、7名前後児童生徒にお手伝いお願いします。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

また日高川入相花では蛇に化けた清姫や荒れ狂う日高川を人形役者と共に演じます。

児童生徒とのふれあい

車人形や義太夫に触れることで、車人形の仕組みやデザインの面白さや人形を1人で操る工夫や義太夫節で場面をつくる楽しさなどを体験してほしい。