

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団
公演団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団

内容
<p>※コロナ対応により現地学校で実施出来ない場合</p> <p>【バレエ団と学校とのリモート(zoom等)によりワークショップを実施する場合の案】</p> <p>バレエ団側はレッススタジオにて実施、学校側のワークショップ会場としては体育館等のダンスが出来るスペースで、運動が出来る服装を着用下さい。</p> <p>生徒は、公演への参加が前提で、集中力の問題から小学3年生以上を対象とします。</p> <p>2時限の内容で行います。前半の時間は、バレエ作品の鑑賞のポイントや、バレエの技術、バレエの基本姿勢や基本的なマイムなどを体験しながら実施します。</p> <p>参加生徒の皆さんにもバーの代わりとなる背もたれの付いた椅子などを利用してレッスン体験を行います。</p> <p>後半は、公演で参加していただく作品の練習です。リモート実習では踊りの作品参加指導が難しいので、皆さんが学びやすい『バレエのマイム表現』で参加して頂く練習を行います。(参加学年や技量により内容を調整いたします)最後に質問コーナーなどを設けて親睦をはかります。</p> <p>【リモートワークショップの実施も難しい場合の教材映像案】</p> <p>上記リモートワークショップの実施が難しい場合は、事前にワークショップで紹介する主な内容をビデオ収録したメッセージ映像を教材として生徒さんに観賞して頂きます。そして質問点などを書面等でまとめて頂き、その内容についてバレエ団側よりご返事(書面にて)させて頂く等の対応を本公演までに行います。</p>

タイムスケジュール(標準)
<p>【リモートワークショップの場合】</p> <p>事前に内容の打合せと通信テストを行います。通常実施と同じように2時限分の内容で行います。</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
6名(主指導者1名、補助指導者5名)

学校における事前指導
バレエ用語のプリントを配布します。また、ワークショップで学んだ演技の復習用としてのDVDをお渡しする予定です。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団
公演団体名	一般社団法人 法村友井バレエ団

演目
<p>バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演</p> <p>※コロナ対応により時短公演対応を行う場合 第二部の作品をしっかりと観賞して頂きますので、第二部「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演の内容変更や省略は無く、第一部「バレエを学んで体験しよう」を部分省略いたします。省略内容につきましては、学校ごとの状況にあわせて検討いたします。（状況によっては、第二部のみの実施も検討致します）</p> <p>第一部</p> <ul style="list-style-type: none">● 「バレエを学んで体験しよう」（省略版約 25 分） バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ <p>第二部</p> <ul style="list-style-type: none">● 「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演 作曲：チャイコフスキー、原振付：プティパ／改訂振付：法村友井バレエ団（約 45分） <p>公演時間（約 70 分）</p>

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
出演者：31名 スタッフ：20名 合計：51名

タイムスケジュール（標準）
<p>※時短開催の場合</p> <ul style="list-style-type: none">● スタッフ入り・仕込み：8:00～10:00、● キャスト入り 9:20 頃、● 稽古 10:00～12:00、（昼食及びメイク等準備：12:00～13:30）、● 開場 13:30、● 開演（第1部）13:45～14:10、（休憩 14:10～14:25）（第2部）14:25～15:10、● 撤去 15:20～16:55、● 退出 17:10

実施校への協力依頼人員
生徒さんの入場・退出など誘導等。 搬入・搬出経路が離れていたりする場合は用具の運搬補助をお願いします。

演目解説

●第一部では、「バレエを学び体験しよう」と題して、バレエの基本にあたるレッスンやマイムを紹介します。

言葉を使わないクラシックバレエの作品にとってマイムの表現には作品のお話を伝える重要な役割があります。ワークショップで学んだマイムの紹介を生徒達と一緒に紹介し、生徒の皆さんにも実演して頂きます。

そして、バレエの見所が分かりやすい小品（4作予定）を紹介します。

その作品のひとつには生徒さんが出演して、団員と一緒に作品を発表する実演を行います。

※時短開催では一部内容を省略します

●第二部では、クラシックバレエ作品として有名なチャイコフスキーの「くるみ割り人形」を限られた時間で楽しんで頂けるように「くるみ割り人形」スペシャル(クララの夢)と題して公演いたします。

主人公のクララがクリスマスの夜に体験する夢の世界を表現した物語のバレエ作品です。プロバレエ団の身体表現に加え、舞台装置、照明を施し、学校内で舞台芸術を楽しんで頂ける内容のプログラムをお届けします。

学校の体芸術観賞作品としてバレエ芸術の重要性や教育現場であります学校での公演を考慮し、低学年から高学年まで楽しめる作品を抜粋し、プロバレエ団の公演として恥じない表現、演出でお届けすることにより、芸術鑑賞の重要性や舞台芸術の普及に努めたいと考えています。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

本物のバレエの技を表現するには、年数をかけて基本と応用の反復練習で身につけなくてはなりません。そんな中で、親しみがあって舞台の体験をしていただきやすい作品を選びました。

生徒さんの集中力の観点からワークショップにおいて参加学年を小学3年生以上として、限られた時間でスムーズに指導ができるように、ワークショップ指導者人数を6名で行います。

振付の復習のためのDVDを用意し、ワークショップ後もそれぞれが練習、確認ができるようにします。

公演の時は、参加生徒さんも舞台メイクと舞台衣装を準備して出演していただきます。

また、公演当日は学校の体育館が劇場のような空間になるように舞台装置や照明演出をほどこします。

児童生徒とのふれあい

バレエは言葉を使わない総合舞台芸術です。バレエ演目の中で使われるマイムを学びます。公演で参加頂く生徒さんには舞台上で表現する心構えも体験していただけるように、舞台メイクをして舞台衣装を着て頂きます。

ダンサー達と一緒に舞台上に立ち演技することで、舞台芸術を作る一体感を体感して頂きます。

当日、記念写真を撮ります。また公演後に感想文を書いて頂いて(これは学校側での対応として)技術習得の重要性や舞台芸術への興味を持って頂きたいと考えています。

※感染予防対策のため内容を簡素化する場合があります。