

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

| | |
|-------|-----------------|
| 制作団体名 | 有限会社 東京演劇アンサンブル |
| 公演団体名 | 東京演劇アンサンブル |

内容

指導者は4～5名で行います。

通常の児童・生徒参加が難しい場合、密にならず、接触の少ないコミュニケーションワークショップを実施します。

- ディスタンスウォーク
- ナンバーコール
- 一枚の写真

できるだけ距離を取っての実施となります。

タイムスケジュール（標準）

45分～50分

自己紹介 5分

3つの項目をそれぞれバランスよく実施 1項目 10～15分

作品紹介 5分

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

計6名

講師5名、スタッフ1名

学校における事前指導

特別ありません。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対応版】

| | |
|-------|-----------------|
| 制作団体名 | 有限会社 東京演劇アンサンブル |
| 公演団体名 | 東京演劇アンサンブル |

| |
|---|
| 演目 |
| 音楽劇 消えた海賊 広渡常敏／作 林光／音楽 上演台本・演出／公家義徳 振付／菊地尚子 舞台美術／池田ともゆき 衣裳／稲村朋子 公演時間 1時間50分（途中10分休憩あり） |

| |
|------------------------------|
| 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください |
| 出演者 13名 スタッフ 8名 |

| |
|---|
| タイムスケジュール（標準） |
| 前日 13時～17時 仕込 または 18時半～22時半 当日 8:30 会場入り・仕込 13:00 開場 13:15 児童・生徒リハーサル 13:30 開演 終演 15:15 17:30 撤収終了 |

| |
|--------------------|
| 実施校への協力依頼人員 |
| 特になし |

演目解説

とある港町。戦争の足音が近づいていたある日、妙な海賊団が結成された。彼らは、国を飛び出してきた王子や神父・船大工・女たち、そして戦争から逃れてきた男たちだった。どこの国にも属さない、誰の持ち物でもない、独立自営の海賊たち。自由と平等を愛し、人殺しをしない、海賊らしくない海賊が、若さって何だ！ 自由って何だ!! と大海原に漕ぎ出していく。

2002年都民芸術フェスティバルで広渡常敏(作)と林光(作曲)の名コンビが生んだ作品を、今の世代のスタッフたちが意匠を変えて、ポップな弾んだ舞台に生まれ変わらせました。変形していく舞台、たっぷりの歌とダンス、カラフルな衣裳で青春を謳歌します。パワフルな俳優たちのアンサンブルをお楽しみください！

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

可能であれば、ソングなどでの参加のみなど、ケースバイケースで対応。

ただし、すべて参加が難しい場合は、観劇のみ。

ワークショップなどで、作品や団体の魅力を実感してもらい、公演の期待を高めます。

児童生徒とのふれあい

コミュニケーションワークショップ時でのふれあい。

公演当日は要望があれば、アフタートークなど実施します。