

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク
公演団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク

内容
<p>『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』の出演者やスタッフと演劇の表現方法を用いたワークショップを行います。子どもたちの想像力とコミュニケーション力を養うとともに、作品のイメージを共有することで、より豊かな本公演の鑑賞につなげていきます。</p> <ul style="list-style-type: none">・最初に講師の自己紹介と本公演の作品紹介を行います。・ストレッチで身体をほぐし、出演者が普段から演技のトレーニングとして行っているシアターゲームをします。・身体と気持ちが温まったところで、10名程度のチームに分けて、出演者やスタッフと一緒にお芝居作りをします。お芝居が完成したら他のチームと見せ合い、感想を伝え合います。 <p>※1回につき45分を予定。基本は学級毎に行います。 ※出演者とスタッフは全員マスクを着け、大声を発しないようマイクを使用します。 ※先生方にもご協力をいただき、講師陣と子どもたち、子どもたち同士のフィジカルディスタンスには充分注意をして行います。</p>

タイムスケジュール（標準）
8:30～9:30 準備、打ち合わせ 9:30～11:30 ワークショップ(途中休憩あり) 片づけ後、会場下見、撤収 ※学校、会場の都合により一部変更する場合があります。

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
5～6名(俳優4名、舞台監督1名、制作1名) ※舞台監督がワークショップに参加しない学校もあります。

学校における事前指導
特にありません。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク
公演団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク

演目
『フランドン農学校の豚～注文の多いオマケ付き～』 原作 宮沢賢治 上演台本 佃典彦 演出 西沢栄治 美術 長田佳代子 音楽 園田容子 照明 横原由祐 音響 島猛 衣裳 仲村祐妃子 演出・振付・ステージング:神在ひろみ 舞台監督 荒牧大道

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
合計 19 名 (出演者 6 名、スタッフ 13 名)

タイムスケジュール (標準)
8:00～12:30 設営 12:30～13:30 リハーサル、練習 13:30～14:35 本公演 15:00～17:30 撤収

実施校への協力依頼人員
<ul style="list-style-type: none">・舞台上に大きな荷物がある場合は片付けて下さい。また、終了後は原状復帰にご協力ください。・下見の際に、体育館の設備について詳しい方とお話させて下さい。体育館や隣接の校舎の配電盤を開けさせていただきます。搬入トラックの動線を確認させていただきます。・より良い鑑賞条件を創るために、学校の備品を使って客席の設営を工夫したいと思います。下見の際に客席設営の打ち合わせをさせていただきます。・客席設営の際には先生にもお立合いいただき、席の間隔や換気状況の確認をお願いいたします。・終了後の消毒作業にご協力をいただく場合があります。ご相談させていただきます。

演目解説

【あらすじ】

舞台はフランドン王国にある農学校。飼われているブタはなんでも食べる食いしんぼう。生徒たちから、「糞や水から、肉や脂肪をつくる」不思議な力を持っている生きもの、なんていわれて自慢げだ。しかしある日、王様から「食肉にする時には、その家畜の許可が必要だ」という法律が発令されて…？

【みどころ】

宮澤賢治の2つの童話『フランドン農学校の豚』と『注文の多い料理店』を原作にした、ユーモラスでシリアスな「いのち」と「食」をつなぐ大人も子どもも楽しめる舞台です。ミュージカル仕立ての分かりやすいストーリーで“命の大切さ”“食べることの意味”を伝えます。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

【参加方法】

・カーテンコール後に簡単な振付講座を行い、観客全員が座って行えるダンスに参加してもらいます。出演者と観客全員が一緒に踊ることで、作品の世界に入り込んだような一体感を持ってもらいます。

児童生徒とのふれあい

- ・事前に劇中歌の音源を送り、給食の時間などに流してもらいます。劇中歌を聴いてもらうことで、作品に親しみを持ってもらいます。
- ・本公演終演後に、感想や質疑応答の時間を取ることも可能です。
- ・本公演後に送ってもらう感想文のなかには質問も書かれているので、返事を書いて送ります。