

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	有限会社 遊玄社
公演団体名	演劇集団 遊玄社

内容
1)ワークショップ項目 ① 参加者各々が、自分が呼んで欲しい名前(愛称等)の札を胸に付けてもらい、指導者を含めたお互いの認識を図る。 ② お手玉を使っての準備運動と基礎的な表現練習。 ③ 持参する民族楽器を使ってのアフリカのリズムを体験。 ④ リズムに合わせた簡単なアフリカ民族舞踊の体験。 ⑤ それを発展させ劇中で共演する曲の演奏、歌唱指導。 ③、④、⑤を組み合わせた劇的表現の実践。

タイムスケジュール (標準)	
学校到着	開始約1時間前
着替え・準備時間	45分
ワークショップ所要時間	1時間30分～1時間50分(途中休憩を入れる)
後片付け・着替え	40分
公演詳細打合せ	30分 学校到着から退校まで約3時間 40分～4時間

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
合計(6名) 指導者(6名) スタッフ(0名)
内訳：俳優6名(男性3名、女性3名)
赤羽弘行、桑垣紀彦、矢田秀明、馬渡千春、安井希久子、わたなべひろみ

学校における事前指導
事前指導は特に必要ありません。 事前にご用意いただくものもありません。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	有限会社 遊玄社
公演団体名	演劇集団 遊玄社

演目
音楽劇・イソップランドの動物たち 原作/イソップ寓話 構成・演出/関矢幸雄 音楽・演奏指導/テンバ・タナ 美術/中地智 照明/佐久間巨照 衣装/本田朋子 演出補/花輪充 舞台監督/赤羽弘行 制作/田辺慶一

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
合計（11名）男性7名 女性4名 出演者（9名） 赤羽弘行、桑垣紀彦、平山盛一、間辺稔、馬渡千春、安井希久子、 矢田秀明、柳井萬治郎、わたなべひろみ スタッフ（2名） 西野雅章、田辺俊子

タイムスケジュール（標準）								
8:45	9:00	11:15	12:15	13:00	13:15	14:40	16:30	
到着	←	搬入・準備	→←休憩	→←リハ・サル	→開場	← 上演	→← 撤収・搬出	→退出

実施校への協力依頼人員
不要

演目解説

この作品は、数多あるイソップ寓話の中でも比較的著名な八つの物語を選び構成したオムニバス・ミュージカル・コメディです。劇中に舞台と観客席とのやりとりや、演劇の原点ともいえる『ごっこ遊び』を取り入れ、もっともらしい教訓話をユニークな解釈で舞台化しています。新型コロナウイルスの影響で精神的な疲労やストレスを抱えている子どもたちに屈託ない笑いが届けられたらと願っています。

また、10名の子どもたちには実際に舞台上に上がってもらい、俳優とともに表現の楽しさと、本物のアフリカ民族楽器の演奏を体験してもらいます。

出演者は南部アフリカの民族衣装にヒントを得た貫頭衣状のシンプルな衣装とバンダナを工夫をこらして変化させ、物語に登場するさまざまな動物を演じます。

音楽は南アフリカ出身で、カナダ・バンクーバー在住の民族音楽家テンバ・タナ(Themba Tana)氏が担当し、ジンバブエの楽器店で注文製作したマリンバ・フィンガーピアノをはじめ、すべてアフリカから取り寄せた本物の民族楽器を使い、出演者がすべて生音で歌い、演奏します。劇中でスピーカーから出る音は一切ありません。短いものやリピーズ(繰り返し曲)を含め30曲を超えるミュージカル・ナンバーのすべてが、南アフリカ、ジンバブエ、ナミビア、モザンビークなどの南部アフリカ諸国で歌い継がれてきた伝統楽曲です。

八つの物語と舞台体験の内容は以下の通りです。

- 1.ライオンとネズミ
- 2.キツネとカラス
- 3.犬とオンドリとキツネ
- 4.カニのおやこ
- 5.アリとキリギリス
- 6.オオカミと羊番の少年
- 7.ウサギとカメ
- 8.舞台上で遊ぼう(舞台上に子どもたちが上がる部分を削除)
 - ①俳優が演じる動物の名前当て。
 - ②舞台上で演奏するリズムを、手拍子で練習、実践。
 - ③それに俳優たちが民族楽器を加えて合奏。
- 9.王様を欲しがったカエルたち

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

ワークショップ参加者も含めて、すべての子どもたちが、上記の①②③には客席から参加できるように内容を構成しています。

児童生徒とのふれあい

要望と時間があれば、終演後、距離等の安全策を取ったうえで、公演で使用した現地製作のアフリカン・ドラム、マリンバ、フィンガーピアノなどの説明ならびに、直接触れていただく機会を作ります。