

# 令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

内容
<p>&lt;小学校&gt; 合唱で共演しよう。またはボディパーカッションで共演しよう。</p> <p>&lt;中学校&gt; 合唱で共演しよう。またはボディパーカッションで共演しよう。</p> <p>【ワークショップにおける感染症予防対策】</p> <p>■健康管理について 全員毎朝検温を実施。 ワークショップ実施前後は手洗い・うがい・手指のアルコール消毒を行う。 対面での会話は極力避ける。会話をするときにはマスクをつける。</p> <p>■学校側へのお願い 検温の実施(37.5℃以上の児童・生徒の方は参加をご遠慮いただく。) 出入り口のドア、窓は基本的には開放。 手指のアルコール消毒にご協力いただく。</p> <p>■実施にあたって 当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。(消毒不可の楽器類を除く) 管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。(歌唱指導者はマウスシールド) 管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。 指導者と児童・生徒の間隔、並びに児童・生徒同士の間隔は1.5m(最低1.2m)以上広げる。</p>

タイムスケジュール(標準)
<p>&lt;小学校&gt;&lt;中学校&gt;</p> <p>■合唱……挨拶(顔合わせ)5分 体操 10分 発声練習 20分 合唱曲練習 40分 メンバーによるミニコンサート 15分</p> <p>■ボディパーカッション……挨拶(顔合わせ)5分 メンバーによるミニコンサート 15分 ボディパーカッション指導 30分 全体練習 40分</p>

**派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください**

合唱＝演奏者 2 名＋スタッフ 2 名

ボディパーカッション＝演奏者 4 名＋スタッフ 1 名

※コロナ対応の為、スタッフを 1 名増員しました。

**学校における事前指導**

特にありません。

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対応版】

制作団体名	特定営利活動法人 京都フィルハーモニー室内合奏団
公演団体名	京都フィルハーモニー室内合奏団

演目
<p>G 区分&lt;小学校&gt;夢いっぱいコンサート</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシェニ作曲(4分)</li> <li>■ 楽器の紹介(8分)</li> <li>■ ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ作曲(4分)</li> <li>■ ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏)(4分)</li> </ul> <p>人形の歌~オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフエンバック作曲(4分)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー作曲(7分)</li> </ul> <p>~休憩~(15分)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 【ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しよう!】(4分)</li> <li>■ 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】(4分)</li> <li>■ ポストホルンギャロップ/ ケーニツヒ作曲(4分)</li> <li>■ 交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス作曲(15分)</li> </ul> <p>コンサート後、質問コーナー。</p> <p>&lt;中学校&gt;夢いっぱいコンサート</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ウィリアムテル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシェニ(4分)</li> <li>■ 楽器の紹介(8分)</li> <li>■ ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ(4分)</li> <li>■ 人形の歌~オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフエンバック(5分)</li> <li>■ 管弦楽組曲第二番よりバディネリ(フルート)/バッハ(2分)</li> <li>■ 七重奏曲より第一楽章/ベートーヴェン(9分)</li> <li>■ ハンガリア舞曲第五番/ブラームス(4分)</li> </ul> <p>~休憩~(15分)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 【共演 合唱】(5分)</li> <li>■ 【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】(4分)</li> <li>■ 76本のトロンボーン/ウィルソン(4分)</li> <li>■ 虹の彼方に(歌)/アーレン(4分)</li> <li>■ コンサート後、質問コーナー</li> </ul> <p>【本公演における感染症予防対策】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 健康管理について</li> </ul> <p>全員毎朝検温を実施。</p> <p>本公演実施前後は手洗い・うがい・手指のアルコール消毒を行う。</p> <p>対面での会話は極力避ける。会話をするときはマスクをつける。</p>

#### ■学校側へのお願い

検温の実施(37.5° C以上の児童・生徒の方は参加をご遠慮いただく。)

出入り口のドア、窓は基本的には開放。

手指のアルコール消毒にご協力いただく。

#### ■実施にあたって

当団が学校備品を使用する際は、利用後、消毒する。(消毒不可の楽器類を除く)

椅子・譜面台が入れ替わる毎に消毒する。

管楽器演奏時以外、全員マスク又はマウスシールドを着用。(歌唱者はマウスシールド)

管楽器から出る水分は、使い捨ての吸水紙で処理。

演奏者同士の間隔を拡げて演奏を行う。

歌唱の際は、アクリルパーテーションを設置し、飛沫が飛ばないように配慮する。

#### 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

ヴァイオリン3名、ヴィオラ1名、チェロ1名、コントラバス1名、フルート1名、オーボエ1名、クラリネット1名、ファゴット1名、ホルン1名、トランペット1名、トロンボーン1名、打楽器1名、歌1名

ステージマネージャー1名、スタッフ2名、トラック運転手1名、事務局1名

※コロナ対応の為、スタッフを2名増員しました。

計20名

#### タイムスケジュール(標準)

9:00 楽器搬入

10:00 演奏者入校

11:00 リハーサル

12:30 昼休憩

13:30-15:00 本公演

15:00-16:00 搬出

#### 実施校への協力依頼人員

必要ありません。

#### 演目解説

<小学校>

##### ■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ

スイスの英雄ウィリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリングを見事矢で打ち抜き、身の潔白を晴らす物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

##### ■楽器の紹介

オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名

前、特徴を覚えましょう。

■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ

バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲です。この曲にはソネット(詩)が添えられていて、一種の描写音楽になっています。春が来て小鳥が鳴き、嵐もやって来ます。

■ずいずいずっころばし/童謡(木管五重奏+打楽器)

日本に古くから伝わっている子供の遊び歌を木管五重奏等管楽器と打楽器のみに編曲して演奏します。各楽器の音色の違いを聴き分けましょう。

■人形の歌~オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック

オペラ、オペレッタの作曲家としてフランスで人気を博したオッフェンバックの楽しい曲です。題名の通り人形の真似をして歌います。途中で面白いことが起こります。

■「アルルの女」よりメヌエット、ファランドール/ビゼー

オペラ「カルメン」の作曲で有名なビゼーの付随音楽です。特にメヌエットが有名です。またファランドールではフランスの民謡が使用されています。

~休憩~

■【合唱でオーケストラと共演! ご希望の合唱曲でオーケストラと共演しましょう】

1) ご希望の合唱曲をオーケストラ伴奏で歌いましょう。

2) 希望があればボディパーカッションでも可能。「風になりたい」を打楽器奏者の指導で、体を打楽器にして共演しましょう。

■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。(※コロナ対策として、声に出さずに心のなかで歌っても良いです)

■ポストホルンギャロップ/ケーニッヒ(ポストホルンとホウキのラップでの演奏)

ポストホルンとは昔、郵便が来たことを伝えるための郵便配達の人にならした楽器です。そしてもう一つの楽器はホウキ?楽器?聴いてのお楽しみです。

■交響詩「魔法使いの弟子」(ナレーション付)/デュカス

魔法使いが留守の間に、弟子が習いたての魔法を使ってホウキに風呂の水を汲みに行かすが、止めかたがわからず溢れてしまいます。そこへ魔法使いが帰ってくる、という話を音楽にしています。京フィルオリジナルの絵本を映写しながら聴きましょう。子どもたちが絵を描いても可能です。

■コンサート後、質問コーナー

<中学校>

■ウィリアム・テル序曲より「スイス軍の行進」/ロッシーニ

スイスの英雄ウィリアム・テルは悪代官に捕まるが、息子の頭の上のリンゴを見事矢で打ち抜き、身の潔白を晴らす物語です。当時ロッシーニはベートーヴェンより人気がある作曲家でした。この「スイス軍の行進」は特に有名で、コマーシャルなどにもよく使われています。

■楽器の紹介

オーケストラの中のたくさんの楽器を一つずつ聴いていきます。各楽器の音色、形、名前、特徴を覚えましょう。

■ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」第1楽章/ヴィヴァルディ

バロック時代の巨匠ヴィヴァルディが孤児院の女学生のために書いた協奏曲です。この曲にはソネット(詩)が添えられていて、一種の描写音楽になっています。春が来て小鳥が

鳴き、嵐もやって来ます。

■人形の歌～オペラ「ホフマン物語」より(歌)/オッフェンバック

オペラ、オペレッタの作曲家としてフランスで人気を博したオッフェンバックの楽しい曲です。題名の通り人形の真似をして歌います。途中で面白いことが起こります。

■管弦楽組曲第二番より「バディネリ」(フルート)/バッハ

バロック時代の巨匠バッハが作曲したフルート独奏の曲です。バディネリとは「冗談」とか「踊る」、「からかい」などの意味です。18世紀における組曲中の、軽快で速い2拍子の楽章につけられた名称です。

■七重奏曲より第一楽章/ベートーヴェン

ベートーヴェンが若い頃に作曲した娯楽音楽です。当時は七名で演奏するスタイルが流行していました。この曲は大変人気があり繰り返し演奏されていました。

■ハンガリア舞曲第五番/ブラームス

ブラームスは若い頃にハンガリーを旅して民謡を採取し、このハンガリア舞曲集を発表しました。中でもこの第五番が一番人気があります。

～休憩～

■【共演 合唱】

1) ご希望の合唱曲をオーケストラ伴奏で歌いましょう。

2) 希望があればボディパーカッションでも可能。「風になりたい」を打楽器奏者の指導で、体を打楽器にして共演しましょう。

■【校歌をオーケストラ伴奏で歌おう】

日頃ピアノ伴奏で歌っているあなたの学校の校歌をオーケストラの伴奏で歌ってみましょう。(※コロナ対策として、声に出さずに心のなかで歌っても良いです)

■76本のトロンボーン/ウィルソン

大変勇壮な音色が特徴的なトロンボーンを聴いてみましょう。特にこの楽器は楽器の管を伸び縮みさせて音程を変えるところが特徴で、大変古い起源を持つ楽器です。

■虹の彼方に(歌)/アーレン

1939年に公開されたミュージカル映画「オズの魔法使い」の中の一曲です。「虹の彼方に夢の国がある・・・」と歌います。

■コンサート後、質問コーナー

**児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫**

1) 学校の希望合唱曲で合唱と共演。

または「風になりたい」を使用してボディパーカッションで共演

2) オーケストラ伴奏での校歌斉唱。

3) アンコールのラデツキー行進曲において、児童生徒の手拍子の参加。

**児童生徒とのふれあい**

公演終了後に、三密を避けるために楽器体験は中止し、質問コーナーを実施。