

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対応版】

| | |
|-------|----------------|
| 制作団体名 | 一般財団法人 谷桃子バレエ団 |
| 公演団体名 | 谷桃子バレエ団 |

内容

チャイコフスキー三大バレエ音楽の試聴と、バレエにおける基本動作の体験を行い、本公演時に事前ワークショップで体験した事を、活かしてプロダンサー達とのペア体験をしてもらいます。また、総合芸術としてのバレエという意味で、まず音楽に親しんで頂くことを希望します。ワークショップの際に「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」の主だった曲を収録したCDをお渡ししますので、音楽の時間に学習、または、昼食・清掃の時間などに聴いて親しんでいただくことにより、本公演徒さんたちの鑑賞が効果的なものになることと思います。

タイムスケジュール（標準）

45分

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

主指導者 1名

補助 1名

学校における事前指導

特になし

※体を動かすので、体操着等の規定の服装と靴下の準備、またバレエ特有のバーレッスンの代わりにパイプ椅子を使ってワークショップを行いますので、参加生徒の人数分のパイプ椅子のご準備をお願いしています

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対応版】

| | |
|-------|----------------|
| 制作団体名 | 一般財団法人 谷桃子バレエ団 |
| 公演団体名 | 谷桃子バレエ団 |

| |
|---|
| 演目 |
| チャイコフスキー三大バレエの世界 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形／ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本／演出／振付 高部尚子 公演時間(90 分) |

| |
|------------------------------|
| 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください |
| 出演者 9名 スタッフ 7名 合計 16名 |

| | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-----|-------------|-------|
| タイムスケジュール（標準） | | | | | |
| 到着 | 仕込み | 本公演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 |
| 08:00 | 08:00-12:00 | 13:30-15:00 | 20 | 15:30-16:30 | 17:00 |
| ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。 | | | | | |

| |
|--|
| 実施校への協力依頼人員 |
| 事前ワークショップ時に計測等を行います。その際にピアノの移動を本公演までをお願いすることがあります。 |

演目解説

全体を2部構成とし、

第1部をワークショップ形式として司会者が分かりやすくチャイコフスキーとバレエの関係を伝え、バレエの言葉を使わないマイムやサポート、普段のレッスンを体験してもらう。

第2部ではチャイコフスキー三大バレエの主役の二人が踊るシーンをそれぞれ抜粋してハイライトで上演し、間近で感じるダンサーの息遣いと言葉のないドラマを見せる。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

公演後の記念撮影、事前希望者を募りバレエのメイク体験を行う。

※現在こちらは学校との話し合いの上で中止としています。

第1部のワークショップではプロダンサーとのマイム(お芝居)、サポートをペアで体験してもらう。その際には地元の言葉を使った分かりやすい解説でのアレンジを行います

児童生徒とのふれあい

上記の各種体験以外にも、感想文のやり取りや公演時の写真等をお送りする。

また、可能な限り生徒からの疑問などにこたえられるように、公演の最後の挨拶時間に質問を受ける時間を取る。

※質問に関しては、感染状況に応じて声を出すことへの配慮が必要な場合は実施しない。