

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
公演団体名	日本フィルハーモニー交響楽団

内容
<p>【音楽室探検ワークショップ】</p> <p>ヴァイオリン奏者と打楽器奏者の2名が出演。音楽室の身近な打楽器をお借りし、プロの奏者ならではの様々な奏法で、児童生徒の楽器に対する興味を引き出し、加えて児童生徒が手拍子と声で演奏に参加することで、音楽の仕組みと楽しさを体感していただきます。例年、学校からは大変好評をいただいておりますが、現下のコロナ禍においては、児童生徒間は無論、演奏者との接触を避け、飛沫対策を講じる必要があります。ワークショップの大まかな内容は踏襲し、以下で感染防止対策を講じます。</p> <p>①学校の音楽室から借用する楽器は、運搬が難しいマリンバ(木琴)と小太鼓に限定 ②タンバリン・トライアングル・カスタネット等の小物楽器とパチは団より持参 ③参加型のワークショップは「手拍子のみ、声を発しない」形式で実施する以上。</p>

タイムスケジュール(標準)								
8	9	10	11	12	13	14	15	16
		学校	練	休	開	終		
		入り	習	憩	演	演		

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
合計4名 指導者(2名)、スタッフ(2名) *スタッフの内、1名はステージマネージャー(感染予防作業と本公演下見と打合せ)

学校における事前指導
指導は特に必要ありません。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団
公演団体名	日本フィルハーモニー交響楽団

演目
<p>コロナ禍による感染予防のため、①演奏に影響無い範囲で弦楽器を8人減らします。また、②校歌の合唱も声を出さず、「心の中で歌う」ことも可能とします。更に以下の対策を講じます。</p> <p>③楽員と児童・生徒との接触の機会を減らす希望と、時間短縮の希望がある場合は、「指揮者体験コーナー」を割愛致します。</p> <p>【小学校 プログラム】</p> <p>♪フチーク：行進曲《剣闘士の入場》</p> <p>♪レハール：ワルツ《金と銀》</p> <p>♪モーツァルト：ディヴェルティメント K. 136 より《第1楽章》</p> <p>♪ビゼー：《アルルの女》より「ファランドール」</p> <p>♪ヴェルディ：オペラ「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》（ソプラノ入り）</p> <p>♪J. シュトラウス2世：喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」（ソプラノ入り）</p> <p>♪ジーティンスキー：ウィーンわが夢の街（ソプラノ入り）</p> <p>♪ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より「ダッタン人の踊り」</p> <p>♪学校校歌（会場合唱無し）</p> <p>（アンコール）J. シュトラウス I 世：ラデツキー行進曲 公演時間（75分）</p> <p>【中学校 プログラム】</p> <p>♪ベートーヴェン：交響曲第5番《運命》より「第1楽章」</p> <p>♪レハール：ワルツ《金と銀》</p> <p>♪ヴェルディ：オペラ「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》（ソプラノ入り）</p> <p>♪J. シュトラウス2世：喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」（ソプラノ入り）</p> <p>♪ジーティンスキー：ウィーンわが夢の街（ソプラノ入り）</p> <p>♪カジノユキ編：オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」</p> <p>♪ブラームス：ハンガリー舞曲第5番</p> <p>♪ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より「ダッタン人の踊り」</p> <p>♪学校校歌（合唱無し）</p> <p>（アンコール）ビゼー：《アルルの女》より「ファランドール」 公演時間（75分）</p> <p>④児童・生徒のディスタンスを取るため、2回公演を希望された場合、以下の短縮プログラムで実施します。</p>

【小学校プログラム】 *1回目・2回目 同プログラム

♪フチーク：行進曲《剣闘士の入場》

♪レハール：ワルツ《金と銀》

【楽器紹介】

♪ヴェルディ：オペラ「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》（ソプラノ入り）

♪J. シュトラウス2世：喜歌劇《こうもり》より「侯爵様、あなたのようなお方は」（ソプラノ入り）

♪A プロ) ビゼー：《アルルの女》より「ファランドール」

♪B プロ) ボロディン：歌劇《イーゴリ公》より「ダッタン人の踊り」

（上記2曲より選択）

♪学校校歌（合唱無し）

（アンコール）J. シュトラウス I 世：ラデツキ行進曲 公演時間（45分）

* 中学校は1校のみで、体育館の広さと生徒数の関係から2回公演の要望ありません。

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

合計 (約 66 名)

出演者 (約 58 名)

スタッフ (約 8 名)

タイムスケジュール（標準）

8	9	10	11	12	13	14	15	16
	スタッフ仕込	オケ	練	休	開		終	
		入り	習	憩	演		演	

実施校への協力依頼人員

公演当日の搬入・搬出に係るお手伝いは必要ございません。

演目解説

♪フチーク：行進曲《剣闘士の入場》

チェコの作曲家ユリウス・フチークが1897年に作曲したブラスバンドのための行進曲で、皇帝ネロの時代のローマ帝国に興味を持ち剣闘士が競技場に入場する場面をイメージした音楽で、現在ではサーカスにおけるピエロのテーマとして世界中で親しまれている。

♪レハール：ワルツ「金と銀」

フランツ・レハールはハンガリー出身の作曲家です。「金と銀」は独立した管弦楽用ワルツとして作曲されたもので、今日では代表的なウィenna・ワルツとしてよく演奏されています。「金と銀」は舞踏会のために作曲されました。題名の「金と銀」とはその舞踏会のテーマで、会場は銀色に照らされ、天井には金色の星がきらめき、壁一面に金銀の飾りが付けられ、参加者も金銀に彩られた装飾の服をまとっていたと伝えられています。

♪ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ハンガリー舞曲とは、ブラームスがハンガリーのロマ(ジプシー)音楽を元に編曲した楽曲で、元は4手ピアノ(連弾)用として作られましたが、のちに管弦楽版に再編曲されています。第5番が一番有名で頻りに演奏されています。舞曲ならではのリズム変化が特徴です。

♪ヴェルディ：歌劇「椿姫」第1幕 より《乾杯の歌》(ソプラノ入り)

ヴェルディは19世紀を代表するイタリアのオペラ作曲家。オペラ「椿姫」はヴェルディの代表作とされるだけでなく、世界のオペラ劇場の中でも最も上演回数が多い作品の一つに数えられています。「乾杯の歌」は第1幕に歌われるアリアで、主人公の男女がパーティで初めて出会う場面の歌です。

♪ジーツィンスキー：ウィーンわが夢の街 (ソプラノ入り)

ジーツィンスキー(1879 - 1952)は、ウィーンの作曲家・文筆家。この曲は「カーレンベルクの丘から下りてきたとき、夕日に満ちたウィーンの景色を眺めていて歌が浮かび」作曲されたといひ、彼が生涯愛してやまなかったウィーンへの思いをノスタルジックな賛美を込めて歌い上げた歌曲。今でもウィーンを訪れる多くの観光客やウィーン市民に愛されている曲でもあります。

♪ボロディン：歌劇「イーゴリ公」より《ダッタン人の踊り》

ロシアの作曲家ボロディンが作曲したオペラ『イーゴリ公』の第2幕の曲で、ボロディンの最も有名な曲のひとつであり、勇壮なリズムと美しい特徴ある旋律が魅力的で、クラシック音楽の中でも有数の人気曲です。しばしばオーケストラのコンサートなどで、独立して演奏されます。公演全体を締めくくるのに相応しい一曲です。

♪ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より《第1楽章》

冒頭のフレーズで有名な交響曲第5番は、日本では「運命」の名で親しまれており、まさにクラシック音楽の代名詞と言っても過言ではありません。ベートーヴェンはこの曲を作曲した当時は難聴でほとんど耳が聞こえないという絶望的な状態でした。冒頭の旋律の意味を弟子に尋ねられて、彼は「運命の扉をたたく音」だ。と言った逸話は有名です。その難聴を乗り越えて作曲し、第1楽章の苦しみを乗り越えて第4楽章へと繋がってゆくという構成になっており、その「第1楽章」を聴いていただきます。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

本編中は要所にトークを入れ、音楽をリードしながら進めます。退屈せずまた十分にオーケストラの音を味わえる内容になっています。

クラシック音楽を身近に感じて、「私もオーケストラ奏者になりたい!」と思う一方、「今度はホールに出かけて行って演奏会を聴いてみたい!」と、次の段階のアクションに進んでもらえるよう制作しています。

体育館では、子どもと同じ目線にステージを設営し、見やすく、聴きやすいように配慮いたします。

児童生徒とのふれあい

新型コロナウイルスの影響下につき、残念ですが児童生徒さんとは、極力接触を避ける予定です。