

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座
公演団体名	人形劇団むすび座

内容
<p>新型コロナウイルスの感染拡大状況により学校に直接お伺いできない場合、ご希望に応じてzoomを使用したオンラインでのワークショップを実施することができます。</p> <p>①人形作り&表現のレクチャー 公演で共演する児童一人一人に、自由な発想で自分だけの「マンチキン」人形を作っていただきます。(基本材料はすべて事前に郵送します) そして完成した人形を効果的に動かし、表現する方法をレクチャーします。 その後、共演する「ドロシーをお見送りするシーン」の人形の表現方法と振付を練習します。</p> <p>② ”三人遣い”を体験 この「オズのまほうつかい」では、文楽の様に一体の人形を三人で遣う「三人遣い」の様式を取り入れています。その「三人遣い」の操作方法や人形の材質・構造についての説明を行い、「三人遣い」で人形が動く様子をご覧ください。</p> <p>③劇団紹介交流タイム 劇団内部を画面に映しながら説明するオンライン劇団見学をおこなったり、劇団活動や人形操作に関する質問に答えたりするなど交流の時間を持ちます。</p> <p>※オンラインのワークショップでは、共演シーンの振付や動き方の指導が簡易的なものとなります。 下記の理由により、共演の無い形に変更することもできます。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・本公演当日のリハーサルの時間内にその内容を補うことが困難であると想定される場合 ・感染防止対策の観点により出演者との接触を避けたい場合

タイムスケジュール (標準)					
0	10	20	45	55	100
	挨拶 劇団紹介	三人遣い 紹介	人形作り①	休憩	人形作り② 交流タイム
標準的なタイムスケジュールです。実施される学校のご都合に合わせて調整させていただきます					

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください
主指導者(1名) 指導者(2名) 補助者(1名) 計4名

学校における事前指導
<p>実施の前に、担当の先生との打合せや通信テストを行いますのでご協力ください。</p> <p>ワークショップ実施前に人形キットとスタディガイドをお送りいたしますので、あらかじめ目を通していただけると、当日の流れがよりスムーズになります。</p>

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社 人形劇団むすび座
公演団体名	人形劇団むすび座

<p>演目</p> <p>「オズのまほうつかい」</p> <p>*文化庁「文化庁舞台芸術創造活動活性化事業」採択 *「厚生労働省社会保障審議会特別推薦児童福祉文化財」選定 *児童健全育成推進財団「児童福祉文化賞推薦作品」選定</p> <p>原作：ライマン・ボーム 脚色／篠原久美子(劇団劇作家) 演出／関根信一(劇団フライングステージ) 美術／宮武史郎・小辻賢典 音楽・音響／ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 振付・振付指導／LONTO(ラストラーダカンパニー)・服部哲郎(afterimage) 衣装デザイン／長谷川真代 照明／若狭慶大(藤井照明) 合唱指導／板倉恵三子・板倉歌奈子 制作／吉田明子・伊藤博美</p> <p style="text-align: right;">公演時間(90分)※途中10分の休憩をはさみます</p>
--

<p>派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください</p> <p>出演者(8名) スタッフ(2名) 計 10名</p>

タイムスケジュール(標準)							
9:00	11:30	12:15	13:15	13:30	15:00	16:30	
	搬入・舞台設置	共演シーン リハーサル	昼食	開場	公演	終演 撤去	退出
・標準的なタイムスケジュールです。実施される学校のご都合に合わせて調整させていただきます							

<p>実施校への協力依頼人員</p> <p>座席の消毒作業などが必要な場合、ご協力をお願いいたします。</p>
--

演目解説

<あらすじ>

ドロシーは、家ごと竜巻に巻き上げられ、オズの国にやってきます。そこでドロシーは、かかし・ブリキ・ライオンと出会い、どんな願いもかなえてくれる「偉大なオズの魔法使い」に会うために旅に出ます。かかしは脳みそ！ブリキは心！ライオンは勇気！をもらうため。ドロシーは、我が家に帰るために…。

<みどころ>

原作も良く知られ、映画やミュージカルなど数多く舞台化されている作品ですが、私たちはこの物語を、ドロシーだけでなくかかしもライオンもブリキも、みんな子どもとして描きました。偶然出会った、孤独で喪失感を抱え、自分に自信がなく自分はダメだと思っている子どもたち。彼らは旅をする中で時にはけんかをし、時には補い合いながら、かけがえのない友達になっていきます。登場人物を子どもに設定したことで、古典文学である「オズの魔法使い」の世界はより観客の子どもたちへと近づき、親近感を持って物語を楽しむことができます。観客と一緒に進んでいくドロシーたちの冒険の旅は、子どもたちに仲間の大切さを伝え、子どもたちが自分自身を好きになるきっかけとなることでしょう。

また、存在の多様性を視覚的に表現するため、ワラの詰まった麻袋でできたかかし、無機質なブリキなど、登場人物それぞれの違いを強く意識し、素材感を前面に出した人形デザインにしました。ドロシーたちが自分とはまったく違う存在と出会った時、お互いを否定し排除するのではなく、協力し合って困難を乗り越えていく姿を子どもたちに観てもらい、自分ならどうするだろうと考えてもらいたいと思っています。さらに、明るく軽快な曲と共にお話が次々と展開していくテンポの良さ、疾走感もみどころのひとつです。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

本作品に登場するオズの国の住人マンチキン。事前のワークショップで、子どもたち一人一人が自由な発想でマンチキンの仲間たちを作り、劇中の歌を歌いながら人形を動かす練習をします。本番当日、竜巻に巻き上げられたドロシーがオズの国・マンチキンに着陸し、エメラルドの国に向かって出発するシーンで子どもたちが自分の作った人形を手に登場します。そして俳優たちと共に踊り、歌いながらドロシーの旅路を見送ります。

※本番前のリハーサル(1時限程度)で舞台空間での動き方をレクチャーします。

事前のワークショップに参加していない児童が劇中の歌を一緒に歌うこともできます。

劇中での共演が無い場合でも、自分たちが作った人形と同じ仕組み・動きをする人形が登場しますので格別に親しみを持つことができます。また、終演後に全鑑賞児童を対象とした交流タイム(詳細は次項に記載)を設けます。交流タイムがあることを事前にお伝えしていただくことで、より積極的な鑑賞につながります。

児童生徒とのふれあい

全鑑賞児童を対象とした交流タイム(人形の紹介や実演・質疑応答など)を設けます。

①子どもたちから感想を聞く

②俳優たちが人形の動かし方や人形・舞台セットの構造等を説明する

③子どもたちの質問に答える

など、全児童との交流の時間をもちます。

また、オンラインで人形を製作した児童には、作った人形をお持ちいただき、出演者とともにセットの前で記念撮影など、より深い交流をさせていただきます。