

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－ ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

新型コロナウイルス感染予防措置について

弊社では巡回公演事業を実施にあたり、新型コロナウイルス感染症防止対策として、以下の策を講じた上で万全の状態ワークショップ・本公演を開催させていただきます。

感染拡大防止ガイドライン

- ・消毒、マスク等着用の徹底
※公演の際は、出演者はマスクを外しての出演となります。
その為、ステージと児童・生徒さんの鑑賞エリアは十分な距離を取るようにいたします。
- ・検温の実施および、体調問診票の提出
- ・学校様とのご相談の上で、お借りする出演者の楽屋、トイレなど場所を限定し、入校から退館までの動線を明確に分けることに努めます

しかしながらこのコロナ禍の中、公演実施にあたり、ご心配な学校様は、ワークショップ、本公演それぞれのプログラムに対して、内容を下記調整、変更をすることが可能です。

調整、変更内容については、以下それぞれのプログラム内容の下にご案内しております。

ご確認ください。

制作団体名	株式会社 影向舎
公演団体名	公益社団法人 宝生会

内容

ワークショッププログラム ～能って？狂言って？～

講師:シテ方(3人)、狂言方(1人)
時間:1時間30分

1. はじめまして能“楽”
2. 【実演】～能って？狂言って？～
3. 【体験】～能楽師になってみよう～
4. 【体験】～能楽しぐさクイズ！～
5. 能楽の成り立ち  プロジェクター
6. バーチャル能楽堂体験  オリジナル動画
7. 【体験】能楽体験ひろば
8. 【稽古】能「黒塚」と謡～本公演にむけて～

狂言

両者がお互いの違いを
実演することで
目で見て触れて、違いを実感！

能



ワークショップのポイント



とにかく分かりやすく・楽しいプログラム構成

能楽という芸能の魅力を、身近なものとして記憶に残してもらえるよう体験・映像を効果的に構成。

オリジナル動画で能楽を体感

一般的な紹介映像にはない、オリジナル作成のバーチャル能楽堂体験など、体育館にいながらにして、能楽堂の雰囲気を楽しめる動画を上映。

全員で体験

装束を羽織る、能面を掛ける、狂言の大きな笑いを響かせる・・・身に付け、発信して能楽を体感。

1 はじめまして能“楽”

知る

仕舞《しまい》

面を掛けず、紋付袴のまま舞う能の一部

名乗り《なおり》

登場人物が自身を紹介するセリフ

舞台上手側から能の役者がすうーっと入ってきて美しく舞い謡いはじめた。



「げにさまざまの舞姫の

声も澄むなり位吉の 松影も映るなる

青海波とはこれやらん」

能の役者たちは静かに舞台袖へと消えていった…

すると今度は、舞台下手側から狂言の役者が入ってきて大きな声で名乗りはじめた。



「東京に住まい致す狂言方の者でござる。

今日は〇〇へ参ろうと存ずる。まず、そろりそろりと参ろう。

いや、なにかと言ううちに、はや〇〇じゃ」

一体これから、何が始まるんだろう…？

道行き《みちゆき》

目的地までの道中を表す動きで、心情や状況の独白をしながら進む型

みなさん、こんにちは！！

びっくりしましたか？



最初に扇を持って厳かに舞を披露したのは“能”、

大きな声で名乗りをしていたのは“狂言”です。

このワークショップは、能楽を構成する二本柱の能・狂言を比較しながら楽しんで頂ける構成となっています。

皆さんにとって初めての体験となる“能楽”という未知の世界へこれからご案内します。

2 能って？狂言って？

みる

能楽を構成する能と狂言。両者は長い歴史のなかで、表裏一体となって世界に誇る芸能へと成長しました。喜怒哀楽の表現方法など、その特徴には共通点があり、また似て非なる要素もあり、それが能楽の魅力のひとつです。その違いを分かり易く解説実演します。

能



ユウケン

歓喜や興奮などの感情を表す型

喜び

狂言



広げた扇を胸の前で上下させて、歓喜や楽しさを表現する。能の世界では、この表現を“ユウケン”といいます。

大きな声と全身を使って「ハーッハーッハッ」と豪快に表現する。



シオリ

能楽の泣く型

悲しみ



手を目にあてるようにして、涙を抑える。これを“シオリ”といいます。

所作は能と同じ。それに「エッヘッ、エーン、エーン」と大声で泣く。



怒り



「地団駄をふむ」という言葉は知っているかな？その動作ととても似ているね。トン、トン、トントン！というリズムに乗っています。

足で地面を強く叩き踏むのは能と同じです。また「腹立ちや、腹立ちや」などのセリフをとまいます。

能楽コラム

能の“シオリ”で手を目にあてる所作は、本来は着物の袂で涙を拭う様子表現しています。

能では着物の袂を実際に持つのではなく、袂がある“前提”で所作をすることで、そぎ落とされた表現となっていました。



3

能楽師になってみよう

体験

お稽古の前にきちんとご挨拶



「よろしくお願ひいたします」

能楽には立ち方、歩き方に決まりがあります。それをしっかりと守ることによって、能舞台での美しさが創られます。見ていると簡単そうな基本的な所作カマエとハコビを実際に児童・生徒さんがやってみると窮屈で難しいことを実感できます。

カマエ

背筋を伸ばして、少し腰を落とす！

カマエ

能楽を演じる基本姿勢



…姿勢を保つのが難しいね！

一、能楽の基本所作

ハコビ

足を地面にすりながら前に進む…

ハコビ

折り足で前に進む能楽の基本運歩



ちょっと能楽師に近づけたかな？

シオリ

能楽の泣く型



能

シオリ（泣く）

二、しぐさ

狂言

笑 う



4

能楽しぐさクイズ！～何をしている？～

Q：下の二人は、それぞれ何をしているのかな？

能



A：.弓をひいている

狂言



A：.ノコギリをひいている



能・狂言ともに、「ないものをある」と見立てて演じる「想像の舞台芸術」なんだね

5 能楽の成り立ち

学ぶ



プロジェクター投影

能・狂言は長い日本の歴史に育まれ、先人達が工夫と努力を重ねて成立した芸能で、今現在でも成長を続けています。そのような能楽の変遷を、平安時代から現代まで、時代をイメージするスライドを上映し、また馴染み深い戦国武将と能楽の深い関りなどをご説明しながら、楽しくご理解いただきます。



私達も能をよく観ていました！



(奈良時代～) 平安時代

中国から伝わった芸をもとにした
“猿楽” という名で当時は親しまれていました



室町時代

能楽において重要な人物世阿弥によって、
現代にも伝わる能楽の礎が築られました



そして現代へ…

その後、明治・大正・昭和という、
能楽界だけでなく、日本にとっても激動の
時代を経て、能楽専門の劇場“能楽堂”が
造られるまでになりました。



能楽絵巻

江戸時代

この頃になると“式楽”と呼ばれ、将軍などに保護
されたため、それまでのように庶民は能を観れなく
なっていました



宝生会が所有する宝生能楽堂にて、プロの映像制作会社が撮影・編集した迫力ある動画を上映します。客席から舞台を見た様子から始まり、一般の方が絶対に入ることができない能舞台上からの客席を見た目線、さらには特別な許可を得て、本舞台が上演されているシーンを楽屋、舞台方向から収めています。立体的に能楽堂を体験していただきます。

正面・脇正面・中正面

能楽堂の見所（観客席）
位置の名称

鏡板《かがみいた》

本舞台（約5m半四方・
正方形の上演場所）の
背景の板

橋掛かり《はしがかり》

下手（客席から見て左側）
から、本舞台まで長く伸びる
廊下形状の場所

お客さんの目線

松の絵が描いてあるけど、
何か意味があるのかな？



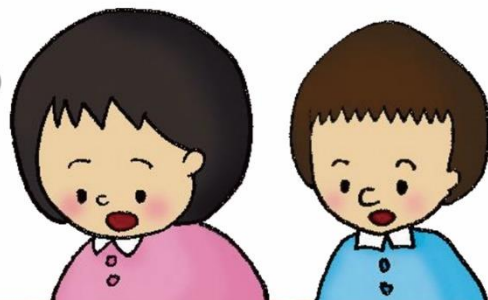
制作：㈱影向舎 協力：宝生会 制作：パワーハウス



室内なのに、屋根がついてる！不思議！
客席の向きも、なんだか変わってるよ！

裏側はこんな風になっているんだね。
鏡の前の人は何をやっているのかな？

なんだか緊張しちゃうね…！

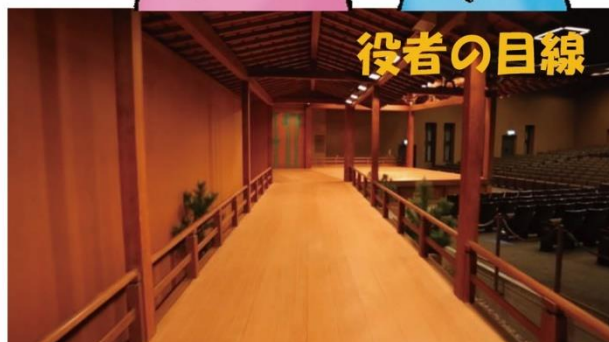


鏡の間《かがみのま》

下手奥で出演者が出番を
待機する場所。自分から、
別の存在へと変身するため
の神聖な場所とされる



役者の目線



7 能楽体験ひろば

体験

装束と能面は、能の必須アイテムです。実際にシテ方宝生流能楽師が使用する装束・能面を、児童・生徒さんに身に付けてもらい、プロと同じ感覚を体験していただきます。

START!

装束

装束コーナー

実際に能の装束を着てみよう。その重さや動きにくさが実感できます。昔の人もこんな服装をしていたのかな？



小道具

展示コーナー

能「黒塚」で実際に使われる小道具をご紹介します！そこにはどのような意味が隠されているのかな？

色とりどりのオリジナル



わくかせわ（杵杵輪）
…いわゆる「糸車」で、本公演で観る能「黒塚」のお婆さんはこれを使って糸をつむぐことを生業としています。

私はどんな気持ちで、わくかせわを回していたでしょう？
主人公になった気分回してみてね。

面

おもて 面コーナー

能には不可欠な面（おもて）。面をかけると、視野が極端に狭くなります。

能楽師はこの面をつけながら、セリフも話しているなんてすごいですね！

面を持つときは、
横についている紐で持ってね



GOAL!

能楽師気分は味わえたかな？

8 能「黒塚」と謡～本公演にむけて～

本公演で鑑賞する能『黒塚』のあらすじと見どころを、簡単にご紹介します。

むかしむかしの、少し悲しいお話です…



旅の山伏・祐慶一行は、陸奥の安達原までやってきました。
あたりが暗くなってきたので、ぽつんと建つあばら家を見つけ、
そこに住むお婆さんに一晩泊めてくれるよう頼みます。

しかし、お婆さんは何故かなかなか家に入れてくれません。
祐慶達に懇願され、どうにか泊めてくれることになりました。
お婆さんは彼らを招き入れ、自分の身の上話をはじめます…



注 目

主役のお婆あさんは、前半・後半で恰好やキャラクターが変化します。
どのように変化するか、また何故変化するのが注目ポイント！

能楽 Quiz

Q. 能「黒塚」に出てくる下の写真の小道具には、それぞれ重要な意味が隠されています。それぞれどのような使い方をされるでしょう？
また、写真に写っている人は一人のお婆あさんを表していますが…顔が違いますね！
どうしてでしょう？



A. その答えは…

ぜひ本公演で！

当日、本物のお婆さんに会えるのを楽しみにしてください！



本公演でもやるよ！ 本公演では、この小道具に関するちょっとした
覚えていてね！ ゲームをしながら楽しく能「黒塚」を鑑賞します。

稽古

～能の謡をやってみよう！～



ここまでで、能楽の世界が少し分かったかな？

最後に、能楽の欠かせない要素「謡（うたい、いわゆるコーラスのこと）」を、
普段能楽師の人がお稽古しているのと同じように皆でやってみましょう。

謡と附祝言

能楽の世界では、その日の演能をめでたく舞い納めるために、最後の演目が祝言性の低い
ものだった場合、最後に附祝言を謡ってその日の演能をまとめることがあります。

本公演で観る能「黒塚」のお婆さんは、実は人々を喰らう鬼女であることが分かり、
その壮絶な背景と共に鬼女となったお婆さんを、山伏祐慶達は祈り伏せて鎮めます。
その幕切れは観る者に様々な感情を呼び起こすことでしょう。

そのため、本プログラムの公演でも、少しでも能「黒塚」のお婆さんの気持ちに、また
能楽の奥深い世界を体感していただくために、本公演のフィナーレを出演者と児童・生
徒さん全員の謡で飾ります。

附祝言《つけしゅうげん》

一日の能の最後に地謡方
が謡う、めでたい一節

地謡方《じうたいかた》

シテ（主人公）の心情を
謡うコーラス隊の様な役割
を担う。シテ方（能の役割
の一つ）が担当する

能楽師のお稽古の様子



千秋楽は民を撫で
萬歳楽には命を延ぶ
相生の松風
颯々の声ぞ楽しむ
颯々の声ぞ楽しむ
颯々の声ぞ楽しむ

せ、エーんしうらくはたみをなで
まんざいらくにはいのちをの
あいおいのオまつかぜ
さアッセンのこえオ
たのしむウッさアッセンオこエぞ
たのし、イむ

体育館がお稽古場に！

千秋楽は民を撫で。万歳楽には命を延ぶ。

相生の松風。颯々の声ぞ楽しむ。颯々の声ぞ楽しむ。

～能『高砂』の終曲部分より～



本公演でもやるよ！
覚えていてね！

ワークショップ終了後に、謡を収録した CD を
お渡しします。

ワークショップにおける内容の調整、変更について

○体験内容の変更

能面・装束体験を、小道具(杵杵輪)体験に変更【体験の児童さんは都度手指の消毒を徹底】

○狂言発声体験の割愛

○謡(千秋楽)体験の割愛

○会場内の密を避ける為

→ ワークショップの様子を収録した動画 DVD でのワークショップ鑑賞

※ご希望に応じて、一部学年のみ実際にご鑑賞いただき、他学年は DVD での鑑賞をいただくことも可能ですが、事前の文化庁への確認が必要となります。

タイムスケジュール（標準）

午後 13:00開始の場合

①11:00以降 主催校に到着

②11:30~12:30 ワークショップ準備(プロジェクター等)

③12:30以降 児童・生徒さんの入場

④13:00~14:30 ワークショップ【主催校様のご希望により、時間短縮の可能性有】

⑤14:30~14:45 ワークショップ片付け

⑥14:45~15:15 本公演打合せ(ご担当の先生と弊社スタッフ)

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者:4名

スタッフ:2名

学校における事前指導

ワークショップ日以前、またはワークショップ日当日に教材(児童・生徒さん人数分)をお送りしますので、配布をお願いします。

特段、それによる事前指導は不要です。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

制作団体名	株式会社 影向舎
公演団体名	公益社団法人 宝生会

演目

本公演プログラム

出演 シテ方宝生流 他

時間 1時間40分

- 1、**狂言『柿山伏』**
 - 2、囃子方の実演と解説
 - 3、能の役割の紹介
- ～休憩～
- 4、ワークショップで覚えた、
シオリと附祝言「千秋楽」のおさらい
 - 5、**能『黒塚』**
 - 6、アフタートーク

本公演のポイント

1 代表的かつ分かり易い演目

狂言は、笑いがあふれ国語教材にも引用される『柿山伏』。能は、前半の主役は老女・後半は鬼女に変わる展開の面白さと、秘められた心情の深さが秀逸の『黒塚』をお楽しみいただきます。

2 ワークショップで体験した謡を、演能の締め括りで全員参加

『黒塚』の終わりに、すでに児童・生徒さんがワークショップで体験している附祝言『千秋楽』を構成します。
演能最後の見せ場で、プロの能楽師と一緒に謡い、フィナーレを飾ります。

3 本格的な能舞台・大型スクリーン

能楽鑑賞には必須条件である能舞台を本格的なスケールで設営します。
また舞台上手には、大型スクリーンを設置し、『黒塚』の現代語字幕の投影や、能の役割の説明・囃子方解説の補助映像を映します。



体育館への入場時に、ワークショップで上映した動画“バーチャル能楽堂体験”をスクリーンに投影します。ワークショップに参加できなかった児童・生徒さんや、ご来場の保護者の方にも宝生能楽堂の雰囲気をお楽しみいただけます。
また体育館に設営された能舞台を比較しながら、その構造と意味がご理解いただけます。



1 かきやまぶし 狂言『柿山伏』

明快なストーリー、動物の鳴きまね等、大変分かり易い人気曲目。

近年では小学校の国語教材として採用されている最も認知度の高い狂言です。

まずは笑いたっぷりの狂言を観て、能楽の楽しさに触れていただきます。

柿山伏のあらすじ

修行を終えた山伏が、帰り道にのどが渴いたので、畑に入り、勝手に柿を食べ始めます。夢中になって食べているところに畑主が現れます。盗み食いを見つけた畑主が怒鳴りつけると、山伏は気づかれまいと木に隠れます。畑主は少し山伏をからかってやろうと、“あれは犬だ、猿だ”と言って鳴き真似をさせます。さらに愉快になった畑主は“鳶だど”と言って、山伏を高い梢から飛ばせませす。勇気を出して飛び降りた山伏は・・・



2

囃子方の実演と解説

まずは迫力のある4つの楽器（能では“お道具”と称されます）の演奏を聴いてもらいます。



あれ？
どこかで見たような？

お雛様かな？

本当だ！お雛様！

↓ **そうです！**



雛人形でお馴染み
五人囃子のモデルです



どのようなきっかけで演奏されているのか？
能楽堂では行わない実験演奏をご披露します。



囃子方にとって「ハア～ヨォー」という“掛け声”が大変重要です。

掛け声がきっかけで、演奏の強弱や調子を変え、またシテ方などの演技の合図ともなります。それを分かり易くご覧いただくために、囃子方4名が、それぞれが見えないよう四方を向いて座り、掛け声のみを合図に演奏をします。

① 囃子方の四人が、他の人が見えないように四方を向いて座る。



② 演奏が始まる。



③ 正座をしていたシテ方が、立ち上がり舞台の中央で足拍子を踏む。



④ 突然、太鼓の音が早く大きくなる。



⑤ 笛、小鼓、大鼓の演奏も早く激しくなる。



⑥ “イヤー”という太鼓方の長く大きな掛け声。



⑦ ビタッと演奏が止まる。



各楽器（道具）の説明



笛



笛は、唱歌※が記された教本で旋律を覚えます。まず笛で演奏し、それを笛方が声で表現します。



その後、唱歌をスクリーンに映し、児童・生徒さんがゲーム感覚で

ヒウラウラウラウラ♪

と唄い、それに笛方が演奏を加えます。

小鼓・大鼓



小鼓と大鼓は、非常に湿度や温度に敏感な楽器です。小鼓は湿気が必要とするのに対し、大鼓は皮をカラカラに乾燥させて独特な高音を奏でます。大鼓は必ず公演前に皮を焙じます※。

スクリーンに能楽堂の焙じ室を映し、実際に焙じている様子をご覧いただきます。また両方の楽器の音色の違いを実演し、その特異性をご説明します。

太鼓



太鼓は、真ん中の小さな俘革※をねらって打ち、激しい音を出します。その構造をご説明しながら、叩くリズムを、児童・生徒さんと一緒に練習してもらいます。

スクリーンに拡大



各楽器の外観や構造を、まんべんなくご覧いただくため、スタッフがライブカメラを用いて、その場で映し、スクリーンに投影します。



3 能の役割の紹介

能は、シテ方と三役と呼ばれるワキ方・狂言方・囃子方の4つの役割が一体となって演じられる芸能です。口頭だけでなく、それぞれの役割や装束の違いをスクリーンに投影して、立体的にご紹介します。

		役割	能「黒塚」の場合
シテ方	シテ	主役	老婆／鬼女
	地謡	コーラス隊・心情や情景を謡う	
	後見	舞台進行係	
ワキ方	ワキ	脇役 シテの相手役	山伏祐慶
	ワキツレ		同行の山伏
狂言方	アイ	前後半の間をつなぐ役割	能力
囃子方		合奏隊(笛・小鼓・大鼓・太鼓)	



「黒塚」の登場人物です。



シテ方

老婆(前シテ)



鬼女(後シテ)



ワキ方

山伏祐慶



狂言方

能力

宝生能楽堂の写真展示

客席からの目線・舞台からの目線、
さらには楽屋の様子など、
普段は見ることのできない能楽堂の様子を
多角度からご覧いただけます。

能面は
下に傾けると悲しげ、
上に傾けると明るい
表情に変わります。
チョットした角度で
変化する能面の不思議を
知ることができる
特殊面掛けをご用意。



実際に体験することができる能面



能楽師がご指導をしながら、気軽に顔に掛けてもらえる体験です。
ワークショップで体験できなかった児童・生徒さんや近隣の方など、
開演前、休憩中、終演後にお越しください。
その視界の狭さと装着感を体験してください。

能と狂言の足袋を展示



能楽師と狂言師は、舞台上で使う足袋が異なります。
特に狂言足袋は色の秘密が隠されています。
その由来のご説明文と、
実際の足袋を展示します。

能の装束、狂言の装束を展示

能楽師の主役が着用する華やかな唐織[※]や、
狂言装束の代表格である絵柄がユニークな肩衣[※]など、
能装束と狂言装束の模様・素材の違いを、
間近でご覧いただけます。



ワークショップにはなかった 頭(カシラ)と扇を体験

黒塚の鬼女が被る頭。鬼の恐ろしさを演出します。
何の毛で出来ているのかわかりますか？
なんとヤクの毛！

扇はただ開くだけでなく、能楽の開き方があります。
能楽師が指導をしますので、
自分も能楽師として体験してください。



4

ワークショップで覚えた

あらすじ・シオリ・附祝言『千秋楽』のおさらい

休憩後の『黒塚』を鑑賞する前に、もう一度ワークショップで習ったことの内、4つのおさらいをします。

- ① 『黒塚』の最後に能楽師と一緒に謡う附祝言『千秋楽』
- ② 代表の先生による舞台上での杵杵輪を回す所作実演
- ③ 前半の老女が悲しさのあまり泣く時の所作“シオリ”
- ④ 『黒塚』のあらすじと、みどころ



舞台に出てくる作り物は、黒塚の演出において重要な役割をする大道具です。それは野原の一軒家、老婆の家の中、そして老婆の寝室へと変幻します。実際にあらすじ説明の時に、舞台上に出して、より黒塚への興味を引き立てます。



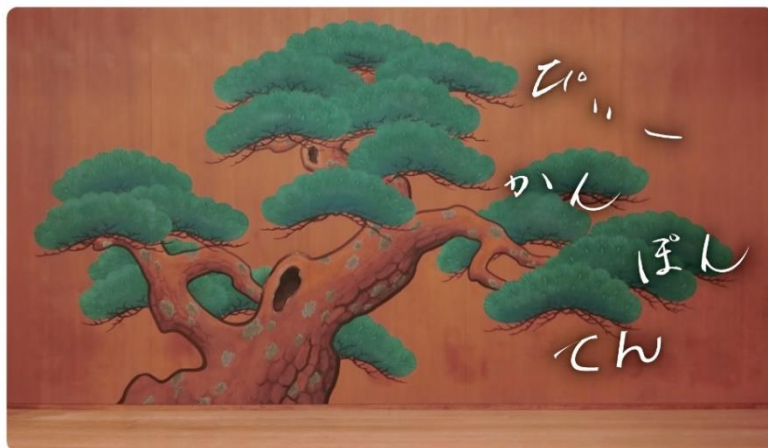
?

なぜ、おばあさんが鬼になってしまったのか？
考えながら舞台を見てみましょう

?

能舞台裏から、囃子方が奏でるお調べが聞こえてきたら、いよいよ能が始まります。

これからご鑑賞いただく『黒塚』には、ワークショップでの体験や、本公演前半の実演・解説のエッセンスが全て集約されています。気持ちをゆったりとさせ、体育館で繰り広げられる能楽の世界をたっぷりとご堪能ください。



5

能『黒塚』

【字幕(現代語訳)付き】



黒塚のあらすじ

諸国を行脚する山伏一行、奥州安達原にさしかかった時、日が暮れてしまいます。野に灯る明かり。それを頼りに、一軒のあばら家にたどり着き、一夜の宿を請います。そこに住む老婆、やむなく山伏たちを家に招き入れます。老婆は山伏たちをもてなそうと、身の上を話したり、「糸尽くし」の歌を歌ったりしてみせます。夜はだんだんと更け寒さが増していきます。老婆は「寝屋だけは絶対に見ないように」と言い残し、暖をとる薪を集めに山に出かけて行きます。しかし、お供の能力が好奇心からこっそりと寝屋をのぞいてしまいます。するとそこには、なんと山のように積まれた人の死骸。山伏たちは、ここは鬼の棲み家で、あの老婆は鬼女だと知り、急いで家を逃げ出します。山から戻った老婆、裏切られたことを知り、怒りで本性を現し鬼女となり山伏たちを追います。【ここでシテは老婆(前シテ)から、鬼女(後シテ)となり、装束・能面を変えて登場します】そして鬼女は追いつき、山伏一行に襲い掛かりますが、最後に鬼女は、山伏の懸命な祈りによって倒され、自分の姿に恥じ入りながら悲しく消え去ります。

スクリーン投影

シーン説明

のほら ふうけい
それまで野原だった風景が
いっしゅん
一瞬にして、おばあさんの
いえ なか か
家の中に変わります。



セリフがないシーンも情景がわかる説明を投影

台詞

ひとり、声をあげて
泣き明かすのです。



台詞

そうそう……。私が戻るまで
ぜったい しんしつ
絶対に この寝室をのぞい
ては、いけませんよ。



台詞

こころ おど おど
心も乱れ、恐ろしい。
こころ おど おど
心も乱れ、恐ろしい。
とにかく逃げて、逃げて、
とお 遠くへ離れよう。



台詞

ま やまおし
待て、山伏たち！
あれほど、隠していた寝室
を み 見られてしまった。



台詞

てん ち いばしま み
天と地に居場所もなく、身を
ちぢめ、目もくらみ
あし よろよろ
足もとは、ヨロヨロとさまよう。



黒塚





ワークショップと本公演の集大成

附祝言「千秋楽」を一緒に謡う



地謡と一緒に能を完成させよう！



6

アフタートーク

『黒塚』についての出演者からの問いかけと、皆さんからの質問

解説役の能楽師と、さらに主役の老女と鬼女を演じた“おシテ”（主役）が役を終えて、人間にもどって再度舞台上に登場します。



『黒塚』にはその前段になる「黒塚伝説」があります。その伝説をイラストなどを、交えてご紹介します。鑑賞を終えた高揚感に包まれている時に、さらに能の奥深さを、体に吸収します。



?

どうして優しくったお婆さんは、
鬼になってしまったのかな？

?

能力が勝手に
部屋を見たから。

裏切られて
悔しかったから。

山伏達がお婆さんに内緒で、
帰ったから。

それでは実際に、鬼に聞いてみましょう！



まずは出演者から質問を投げかけます。それに自由に答えてください。
次に観たままの児童・生徒さんの率直な質問をお受けします。



7

公演後

動画を配信（本事業での内容を集約）

本公演終了で、この事業は終わりません。

本当の価値は児童・生徒さんが、その体験や鑑賞を友達と、また家族の皆さんと共有してもらうことです。

「能面を顔に当てると見づらいよ」「大きい声で千秋楽を謡ったよ」「迫力があつたよ」
という感想をご自宅で話してもらう事は、もちろんですが、
さらに家族みんなで様子を映像で観ることが出来れば、
より臨場感を持って子供たちの豊かな発想や感激を知ることができます。



能楽を通して家族の新しいコミュニケーションに役立ててください。



本公演における内容の調整、変更について

○会場内の密を避ける為

→ 複数の公演実施

※ご希望に応じて、同日での2～3回での開催することも可能ですが、事前の文化庁への確認が必要となります。

○児童・生徒との接触を減らす為

→ 体験要素の割愛

※ワークショップと同様に謡（千秋楽）を割愛

派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください

出演者:20名

スタッフ:7名

タイムスケジュール（標準）

①8:30以降 スタッフ学校到着

②9:00～11:30 搬入・舞台・楽屋設営

③11:30～12:00 出演者到着・到着後場アタリ

④13:00以降 児童・生徒さん入場

⑤13:25 学校さんの挨拶（ご要望に応じて）

⑥13:30～15:10 本公演【前半約40分 休憩10分 後半約50分】

⑦15:30～17:00 舞台・楽屋片付・搬出（16:00頃 出演者学校発）

※体育館の条件（階数や搬出入の距離）により②を早め、また⑦に幾分多めの時間を要する可能性があります。

実施校への協力依頼人員

舞台・楽屋準備において、特段お手伝いは不要です。

演目解説

プログラム内の、あらすじなどをご参照ください。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

○ワークショップで覚えた能の謡が、実際の演能「黒塚」で演じられる。

○ワークショップで体験した能の動き（所作・謡い）を、解説また演能で立体的に体感。

○ワークショップで体験した狂言の発声を、本狂言により、笑いを通して体感。

○バーチャル能楽堂：能楽堂を目線カメラで撮影したオリジナル動画をワークショップで体感。本公演当日は、それを模した本格的な能舞台で能楽を、目の前で観劇する。

ワークショップで体験した「構え」「運び（スリ足）」を能楽師が基本動作として演じていることを発見。

ワークショップで狂言師と一緒に体験した狂言のしぐさやセリフが能舞台で演じられ、その迫力を実感。

はじめて 能楽

難しいと思われがち

能楽を楽しんでもらう為の工夫

工夫ポイント①

能楽とは？ 能と狂言・二人の兄弟が一つになって能楽です

能楽の楽しさは、能と狂言の、異なる性格と役割を知るところから始まります。

ワークショップ

ワークショップでは、能役者と狂言役者それぞれが、演出の違いを分かり易く実演・解説します。



本公演

本公演では、大変ポピュラーな、狂言「柿山伏」・能「黒塚」を上演します。狂言のセリフ古典劇、能の優美な歌舞劇の両面から、能楽の魅力にアプローチします。



工夫ポイント②

体育館に異空間が出現！こだわりの能楽堂

❀ 能楽を観るなら雰囲気も大切 ❀



初めて能楽を鑑賞する児童・生徒さんに、能楽の良い印象を残すには、能舞台は必須です。
各校の体育館の形状に合わせて、本格的な舞台を特設します。

❀ 能楽堂では味わえない臨場感 ❀



役者の息遣いや、足音まで聞こえるギリギリの場所まで、座っていただけます。

❀ 理解を深める字幕や映像の投影 ❀



黒塚」の現代語字幕や、役割の紹介など、鑑賞する際に理解を深めるツールとして設置します。
スクリーンは大型100インチ・後方からの投影型タイプにより、客席スペースに一切の制限を設けません。

能楽師と一緒に考えてみよう！アフタートーク

本来の能楽公演ではみられないアフタートークをご用意しました。
鑑賞を終えた子ども達の率直な疑問・質問を、出演者が2段階に分けてお答えします。

～演能の前に問題提起！～

「お婆さんは、何故鬼女になってしまったのか？」について
注目しながら観てみてくださいね



1 ～鬼が登場！～直接聞いてみよう～

まず、間近で観た能「黒塚」のそれぞれの役を能楽師と一緒に振り返りながら、
登場人物の心に思いをめぐらせます。

お婆さん、どうして
鬼女になってしまったんですか？



それはね…

2 疑問・質問コーナー

過去の感想や質問例

- どうして着物が鬼の時には、変わっていたのですか？
- 面をつけている人は特別視力がいいのですか？
- 能楽師の方はどれくらいで一人前になったとされるのですか？
- 鬼女の役なので女の人だと思っていたら、男の人でした。女性の能楽師はいるんですか？
- あの棒はなぜ鬼の時しか持たないんですか？
- 能力（狂言方）は何で途中からしか出てこなかったのですか？
- 一言一言声が大きくて喉は痛くないんですか？
- 低い声はどうやって出しているんですか？
- 囃子方が叩くときに何で「オー」っていうのか疑問に思いました。
- どうしてムチが光っていたのですか？ふつうのムチなら光らないはずなのに、どうしてですか？
- 黒塚のお話しのお婆さんと鬼の時の役者さんは、同じ人なのかどうか気になります。



なぜ、能「黒塚」なのか

老婆はなぜ鬼女になったのか…？

…善悪の概念とは？

我々が心に抱く“喜怒哀楽”、それによつては善人が悪人になって罪を犯したり、
とてつもない恨みの感情を抱いてしまうことがあります。
普段の日常生活で善と悪を白黒つけることはよくありますが、
能で演じられる喜怒哀楽に善悪をあてはめることは簡単ではありません。

何百曲とある能の演目から「黒塚」を選択した理由は、
「黒塚」とまた前段となる「黒塚伝説」には、
能を通した人間の業の奥深さが秘められているからです。

老婆を鬼女にしてしまうほどの感情とその壮絶な背景。
それを知った鑑賞者は「鬼＝悪者」、
ひいてはすべてが表向きの善悪だけで説明できるという
固定観念を覆されることでしょう。

過去公演校からいただいた感想

- くろづかさん、ありがとう。（小学1年生）
- 鬼が来て怖かった。（小学1年生）
- 能の黒塚は、ちょっと難しかったです。家に帰って黒塚伝説を調べてみました。でもどうして鬼女になったか、わかりませんでした。（小学2年生）
- なんで鬼女は隠しているところがあるのに、うちに入れたの？（小学2年生）
- 鬼は怖かったけど、最初のおばあさんの時は、優しくでした。（小学2年生）
- 開けちゃいけないドアを開けて自分が、逃げちゃうのは、役だけちょっとひどいと思いました。（小学3年生）
- 山伏・祐慶が必死に呪文を唱えていて、ちょっと応援したくなりました。（小学3年生）
- みんな、おばあさんは最初は優しいとか言っていましたけど、私は最初も怖いと思いました。（小学3年生）
- 今度は黒塚に行ってみたいです。（小学3年生）
- 見てはいけないと言われても、何が入っているのかを見たくなるのは分かるけど、見ちゃいけないから見なかった方がいいなと思った。（小学4年生）
- 黒塚の話は全体的に少し悲しい話でした。疑問に思ったことは、どうして寝室に人の死体を置いたのかです。（小学4年生）
- おにばらが負けた時、ちょっとほっとしました。（小学4年生）
- 鬼女が見るなどと言った部屋を見られて、可哀そうだと思いました。（小学4年生）
- 鬼女がとっても怒っているときに、ママの顔を思い出して、今あらためると、ママには、いつも怒られるから、いつもがんばらなくちゃと思いました。（小学5年生）
- 能力が寝室を見なければ、こんな話にならないと思いました。（小学5年生）
- 老婆が鬼女になったのは、寝室を見られたからか、泊めて帰る前になろうとしていたのか、どちらなのか気になります。（小学5年生）
- 優しくしたおばあさんが、鬼女になったとき、開けなかったらどうなっていたのか、気になりました。（小学5年生）
- 鬼女はどこに消えたのかが、気になります。（小学6年生）
- それにしてもなぜ老婆は、鬼女になってしまったのだらうと思いました。（小学6年生）
- おばあさんが鬼女になったのは、昔に何かあって、鬼女と呼ばれるようになったのだと思います。でも祐慶達を家に泊めたのは、心のどこかに優しさがあったからなのではないかと思います。（小学6年生）



能を鑑賞した子ども達の純粋な解釈と反応には、
私たち大人が気付かされることが沢山あります。



児童生徒とのふれあい

演能「黒塚」後、アフタートークをもうけます。児童・生徒さんが純粋に感じた疑問や、自由な感想を能楽師と交換していただきます。

巡回公演事業における新型コロナウイルス感染予防措置について

弊社では今年度の巡回公演事業における新型コロナウイルス感染症防止対策として、以下の策を講じております。良質な舞台の提供を目指すべく、学校のご協力の上、以下の対策を実施いたします。

1. 公演関係者(出演者・スタッフ)について

- ① 終日、マスクを着用致します（但し本番時、表現上困難な場合は除きます）。
- ② 入館時に検温を実施、37.5℃以上の発熱が認められる者の入場を厳禁と致します。
- ③ 主催者へ公演関係者の問診票を提出致します。
咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁/鼻閉、嗅覚・味覚障害、目の痛みや 結膜の充血、頭痛、関節/筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状などのチェック
- ④ 手指の消毒やこまめな手洗い、うがいと咳エチケットを徹底致します。
- ⑤ ソーシャルディスタンスを励行致します。
人と人との距離を適切に取るように努めます。（基本2m、最低1m）
- ⑥ 下記に該当する者の来場を厳禁と致します。
 - ・新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触者がある場合
 - ・過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある場合

次頁につきましてははより安心な公演環境づくりのため、弊社舞台担当が公演打合せ時にご相談をさせていただきますので、ご対応、ご協力のほど、宜しくお願い申し上げます。

2. 体育館において

- ⑦ 共用スペースについて
 - ・公演関係者の使用スペース（舞台、楽屋、トイレ）の消毒を心掛けます。（手指消毒液・除菌シートの設置等）。
 - ・公演関係者と学校関係者との接触を避けるため、できるだけトイレや移動導線に

ついて、別動線を確保するようにいたします。学校様のご協力をお願いいたします。

⑧ 空調管理について

- ・演出上可能な範囲で窓・扉の開放を致します。
- また、ご準備が可能であればサーキュレーターを設置をお勧め致します。

⑨ 楽屋について

- ・ケータリングにおいて、使い捨て紙コップ・紙皿を使用致します。
- ・ごみの適切な処理に気を配り、ごみは持ち帰り致します。

3. その他

⑩ タイムスケジュールについて

- ・密を避けるため、全体的に余裕のある時間設定をお勧め致します（児童・生徒入退場、体育館での滞在時間、清掃除菌するための時間等）。

⑪ ソーシャルディスタンス遵守に準じた鑑賞位置について

- ・出演者の飛沫感染予防のための先頭位置および客席間の距離をご提案致します。
- ・状況により、上記に関する座席あるいは床への表示などをお勧め致します。
- ・客席内での機材のオペレート席は児童・生徒席との距離を十分に保つように致します。

⑫ 演出等について

- ・児童・生徒と接触するような演出、客席通路を使用するような演出（声援を惹起する、ステージに上げる等）に関しては適切な方法を確認し合います。
- ・児童・生徒が触れる舞台道具については、スタッフが使用前後に除菌を致します。

各学校様におかれましては、日常既に各自治体、教育委員会のガイドラインに沿った感染症対策を進められていることと思いますので、弊社もそれに準じます。

外部会場を利用される場合は、弊社も含め会場職員の指導を受けることになります。

なお、上記以外の弊社へのご要望がございましたら、お打合せ時にお伝えください。