

# 令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

|       |                 |
|-------|-----------------|
| 制作団体名 | 一般社団法人貞松・浜田バレエ団 |
| 公演団体名 | 一般社団法人貞松・浜田バレエ団 |

| 内容  |
|---|
| <p>【一時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・団長の解説のもと、バレエ団員数名が前に立ち、40～80名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊りの基礎などを学んでいきます。</li><li>・身体の基本的な動き、リズム体操（リトミック）、ストレッチなどを体育館で、実際に身体の可能性について体験します。</li></ul> <p>→ソーシャルディスタンスを確保し、生徒同士ならびにダンサーとの接触がない内容で行います。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・普段見られないバレエの稽古風景、マイム教室、小品集を鑑賞します。</li></ul> |
| <p>【二時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・3グループぐらいの小グループに分かれて、バレエの小品の振付を覚えて、実際に発表し見せ合います。</li><li>・また、本公演に出演する6～8名の生徒を選んで、踊りを覚えてもらい、本公演当日は、消毒済の衣裳を着て、舞台に立っていただきます。</li></ul>   |
| <p>※WS・本公演両方について、ソーシャルディスタンスを保ち、従来のプログラムで感染リスクは低いと判断。加えて消毒・換気を強化し、対面でのインタビューは実施しないことで、感染リスクはさらに抑えられると考えています。</p>  |
| <p>やむを得ずWS実施が難しい場合は、学校と代替方法の相談に応じます。<br/>これまでの対応実績は、教材送付等があります。</p>   |

| タイムスケジュール（標準）                       |
|-------------------------------------|
| 2時限目：9時35分～10時20分（常時換気）<br><10分休憩>  |
| 3時限目：10時40分～11時25分（常時換気）            |
| または                                 |
| 5時限目：13時50分～14時35分（常時換気）<br><10分休憩> |
| 6時限目：14時45分～15時30分（常時換気）            |
| ※学校側の時間割に合わせ、相談の上、決定します。            |

**派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください**

解説者：1名 補助者：5名（※舞台監督1名、ダンサー4名）

**学校における事前指導**

体操服など、動きやすい服装を用意してもらうこと。

マイク、延長コード、CDデッキを準備してもらうこと。

生徒の熱中症予防のため、水分補給の用意をしてもらうこと。

当日の検温及び消毒等の感染対策をとること、マスク着用について学校側で指導してもらうこと。

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

|       |                 |
|-------|-----------------|
| 制作団体名 | 一般社団法人貞松・浜田バレエ団 |
| 公演団体名 | 一般社団法人貞松・浜田バレエ団 |

| 演目                               |                |
|----------------------------------|----------------|
| 《プログラム》（小学校用）                    |                |
| [1] エグゼルス（バレエ教室）                 | G・F ヘンデル曲      |
| [2] バレエのできるまで（時計の踊り）             | L・アンダーソン曲      |
| [3] バレエ小品集（仲良し、イワン兄弟、スパニッシュ等）    | P・I チャイコフスキー曲他 |
| [4] 動物のカーニバル                     | S・サーンズ曲        |
| [5] 白鳥の湖ハイライト（2幕・4幕の湖の場より）       | P・I チャイコフスキー曲他 |
| [6] 日本のバレエ『祭』                    | 中村茂隆選曲         |
| 公演時間：90分                         |                |
| ※短縮版の場合：80分（約40分 → 休憩10分 → 約30分） |                |
| -----                            |                |
| 《プログラム》（中学校用）                    |                |
| [1] エグゼルス（バレエ教室）                 | G・F ヘンデル曲      |
| [2] バレエのできるまで（時計の踊り）             | L・アンダーソン曲      |
| [3] バレエ小品集（イワン兄弟、スパニッシュ等）        | P・I チャイコフスキー曲他 |
| [4] セイラーズ・セイリング                  | J・バーンズ他        |
| [5] 白鳥の湖ハイライト（2幕・4幕の湖の場より）       | P・I チャイコフスキー曲他 |
| [6] 日本のバレエ『祭』                    | 中村茂隆選曲         |
| 公演時間：100分                        |                |
| ※短縮版の場合：80分（約40分 → 休憩10分 → 約30分） |                |
| -----                            |                |
| 両プログラムとも、休憩及び作品の間を利用して複数回換気。     |                |
| 人数が多い場合は、生徒を入れ替え2回公演実施可能です       |                |

| 派遣者数  | ※派遣者数の内訳を御入力ください |
|-------|------------------|
| 出演者：  | 21名              |
| スタッフ： | 15名              |
| 合計：   | 36名              |

### タイムスケジュール（標準）

前日：午後より仕込みとリハーサル

当日：本番午前 10 時 30 分前後～午後 12 時 15 分前後

本番後、撤収・搬出 約 1 時間 30 分

### 実施校への協力依頼人員

生徒：18～20名 教員：2名

### 演目解説

#### \* 小学校用

- 〔1〕 日常バレエダンサーは毎日どんなレッスンをしているかを紹介。
- 〔2〕 総合芸術であるバレエがどのようにしてできるのかを紹介。
- 〔3〕 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。
- 〔4〕 ライオンを中心に次々と繰り広げられる動物たちの踊り。  
選抜の生徒が様々な動物の衣装をつけてワークショップで習った踊りを披露。  
ソーシャルディスタンスを保つため、舞台上は生徒のみとし、  
バレエ団員は接触しません。
- 〔5〕 バレエの代表作チャイコフスキーの名曲と共にバレエブラン（白い舞台）の醍醐味をお届けします。
- 〔6〕 バレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを披露し八木節で完結します。日本のバレエとも呼んでいます。

#### \* 中学校用

- 〔1〕 日常バレエダンサーは毎日どんなレッスンをしているかを紹介。
- 〔2〕 総合芸術であるバレエがどのようにしてできるのかを紹介。
- 〔3〕 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。
- 〔4〕 震災後の復興を願い、港を舞台に作られた水兵たちの明るく楽しい作品です。
- 〔5〕 バレエの代表作チャイコフスキーの名曲と共にバレエブラン（白い舞台）の醍醐味をお届けします。
- 〔6〕 バレエ団で創作した『祭』を上演。創作バレエの素晴らしさや楽しさを披露し八木節で完結します。日本のバレエとも呼んでいます。選抜の生徒たちが祭の衣装をつけてワークショップで習った踊りを披露。  
ソーシャルディスタンスを保つため、舞台上は生徒のみとします。

### 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

- ・クラシックバレエの基本ポジションやストレッチをダンサーと一緒にいきます（6名）
- ・ワークショップで振り付けた踊りを約1ヵ月間練習してもらい、本番の舞台上でダンサーと同じように衣装（消毒済み）付きで披露してもらいます（10名）
- ・幕間を利用して、舞台上から簡単な体操を説明し、生徒全員に参加してもらいます。

### 児童生徒とのふれあい

公演内容短縮となった場合でも、児童生徒の出演をできる限り削ることなく、ソーシャルディスタンスを保った演出にすることで、公演に参加するというふれあいを確保します。また、インタビューは対面を避け、短縮しながらもバレエの魅力について相互にコミュニケーションをとります。