

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書【コロナ対策版】

| | |
|-------|-----------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人伝統芸能交流ネットワーク |
| 公演団体名 | 特定非営利活動法人伝統芸能交流ネットワーク |

| 内容 |
|---|
| <p>コロナ対策版</p> <ol style="list-style-type: none">① 出演者・スタッフの体調管理を徹底します② 消毒や決められた場所以外は立ち入りしません。③ 少人数でも参加できます。④ リモート鑑賞対応できます。 <p>おまちど〜！お笑いどんぶり「出前寄席」ワークショップ</p> <ol style="list-style-type: none">① 落語の解説② 落語③ 落語家体験④ 太神楽曲芸に挑戦⑤ 方言で小噺作ってみよう |

| タイムスケジュール（標準） |
|---|
| 12:00 ワークショップ準備 13:00 ワークショップ開始 13:00~14:00 落語の解説・落語（①・②） 休憩 14:10~15:10 本公演に向けてお稽古（③・④・⑤） 15:15~16:15 片付け撤収 |

| 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください |
|-----------------------|
| 主指導者1名 補助者3名 合計4名 |

| 学校における事前指導 |
|------------|
| なし |

令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書【コロナ対策版】

| | |
|-------|-----------------------|
| 制作団体名 | 特定非営利活動法人伝統芸能交流ネットワーク |
| 公演団体名 | 特定非営利活動法人伝統芸能交流ネットワーク |

| 演目 |
|--|
| <p>コロナ対策版</p> <p>⑤ 出演者・スタッフの体調管理を徹底します</p> <p>⑥ 消毒や決められた場所以外は立ち入りしません。</p> <p>⑦ 少人数でも参加できます。</p> <p>⑧ リモート鑑賞対応できます。</p> <p>おまちど〜！お笑いどんぶり「出前寄席」</p> <p>① 落語ってなんだろう？ 若手落語家が寄席の仕組みや簡単な歴史などを説明</p> <p>② 寄席囃子 三味線の師匠に合わせて、太鼓など鳴り物を体験</p> <p>③ 児童生徒による発表</p> <p>④ 落語 仲入り</p> <p>⑤ 色物</p> <p>⑥ 落語</p> <p>演出/構成 中坪真 公演時間（ 90分）</p> |

| 派遣者数 ※派遣者数の内訳を御入力ください |
|-------------------------|
| 落語家2名 色物1名 三味線1名 スタッフ2名 |

| タイムスケジュール（標準） | | | | | |
|---------------|--------|------------|-----|---------|-----|
| 到着 | 仕込み | 本公演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 |
| 8時30分 | 9時～11時 | 13時30分～15時 | 10分 | 15時～16時 | 17時 |

実施校への協力依頼人員

なし

演目解説

- ① 落語ってなんだろう？
若手落語家が寄席の仕組みや簡単な歴史などを説明
体験を交えながら、わかりやすく解説します。
- ② 寄席囃子
三味線の師匠に合わせて、太鼓など鳴り物を体験
- ③ 児童生徒による発表
ワークショップで練習した内容を、舞台上上がって発表します。
- ④ 落語
初めて落語を生で見方にもわかりやすい落語を一席。
仲入り（休憩）
- ⑤ 色物
大神楽曲芸など、目で楽しむ芸をご覧ください。
- ⑥ 落語
座長による落語。お楽しみに！

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

落語のお客様は年齢の幅が広く、おじいさん・おばあさんと孫と一緒に楽しめ、共通の話題ができコミュニケーションを深めるきっかけになります。
その特性を生かして、地域の方をまきこんで、お祭りのように賑々しく子どもも大人も一緒になって楽しんで頂ける内容です。
「出前寄席」楽しかったね、あの落語のオチはどんな意味があったの？などで地域の人達の共通の話題で持ちきりになることがねらいです。

児童生徒とのふれあい

落語や寄席囃子での体験や、ワークショップでの練習を本公演の舞台上で発表出演者との共演を図ります。