

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	一般財団法人合唱音楽振興会	団体ウェブサイトURL	
代表者職・氏名	代表理事 堤 剛		
制作団体所在地	〒 169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18	最寄り駅(バス停)	早稲田(東京メロ)
電話番号	03-3200-9755		
ふりがな 公演団体名	とうきょうここんせいがっしょうだん 東京混声合唱団	団体ウェブサイトURL	https://toukon1956.com/
代表者職・氏名	理事長 山田和樹		
公演団体所在地	〒 169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18	最寄り駅(バス停)	早稲田(東京メロ)
制作団体 設立年月	1981年4月		
制作団体組織	役職員 代表理事:堤 剛/理事:池辺晋一郎・小林信一・田中信昭・藤本草・城満志 評議員:浅野紀子・佐々木亮・山田茂/監事:曾根研一	団体構成員及び加入条件等 賛助・支持会員 200名	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く	本事業担当者名	安藤 博
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	秋島光一

<p>制作団体沿革</p>	<p>一般財団法人合唱音楽振興会 1981年4月東京混声合唱団(1956年設立)を中心として、我が国の職業合唱団ならびに合唱音楽の一層の振興のため、関係民間会社や東京混声合唱団メンバーの拠出金により、財団法人として設立。 2012年一般財団法人に移行。 合唱音楽を主体とする音楽芸術の創造・普及を図ると共に、芸術文化の発展に寄与すべく各種事業を行っている。 【主な事業目的】 ・合唱音楽の公演開催 ・青少年に対する音楽普及啓蒙活動 ・合唱作品の作曲委嘱 ・その他</p>			
<p>学校等における公演実績</p>	<p>2021年度 目白研心中学校・高等学校音楽鑑賞会(11月4日)／立命館中学校・高等学校音楽鑑賞会(12月1日)／小平市立小平第五小学校「夢と希望のコンサート」(10月22日) 2020年度 桐朋学園高等学校音楽鑑賞会(10月14日)／開智中学校音楽鑑賞会(11月27日) 2019年度 新潟市音楽鑑賞会(5月27日～31日、6月24日～28日、7月1日、2日)／日の出町立平井中学校音楽鑑賞会(10月23日)／豊島区立西巢鴨中学校鑑賞教室(10月26日)／南山学園中学校芸術鑑賞公演(10月19日)／伊丹市中学校音楽鑑賞会(12月2日～5日)他 2018年度 宇都宮市内高等学校芸術鑑賞公演(6月12日)／岐阜県飛騨市青少年のための芸術体験教室(10月16日16日～18日)／前橋市立鎌倉中学校芸術鑑賞公演(10月18日)他 2017年度 桐蔭学園芸術鑑賞会(5月9日)／所沢市立小手指小学校芸術鑑賞教室(6月16日)／山形市小学校音楽鑑賞教室(7月4日～7日)／宇都宮女子高等学校芸術鑑賞会(7月19日)／足立区立綾瀬小学校芸術鑑賞会(10月11日)他</p>			
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>京都府立丹波支援学校(2018年11月) 山形養護学校(2017年7月) 山形聾学校(2016年7月) 長野県須坂市支援学校(2016年6月) 新潟盲学校(2016年6月) 新潟大学附属特別支援学校(2016年5月) 新潟県立東新潟特別支援学校(2016年5月) 以上の他、多数公演歴あり</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6Z9KjH4jmVg</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p>設定なし</p>	
		<p>PW:</p>	<p>設定なし</p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京混声合唱団】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	心に響く合唱音楽～子供たちに残したい日本の歌、世界の歌		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>【小学校】</p> <p>■校歌演奏</p> <p>■第1部 日本の歌 待ちぼうけ(作曲:山田耕筰)／せんせい(作曲:三善晃)／里の秋(作曲:海沼實)</p> <p>■第2部 世界の合唱曲より 夏は来たりぬ(14世紀のカノン)／ハレルヤ(作曲:G.F.ヘンデル)／フニクリ、フニクラ(作曲:L.デンツァ)</p> <p>■第3部 日本の伝統芸能を素材とした合唱曲－シアターピース 追分節考(作曲:柴田南雄)</p> <p>■第4部 みんなで歌おう ①歌う前にみんなでウォームアップ ②校歌全員合唱 ③ABCより選択 A.各校選択曲 B.ラララのラー(作曲:鶴見幸代)</p> <p style="padding-left: 20px;">C.ミュージカル・メドレー「サウンド・オブ・ミュージック」</p> <p>■第5部 みんなのコラス とりのトロ(作曲:久石譲)／幸せなら手をたたこう(スペイン民謡)／ジッパ・ディー・ドゥー・ダー(作曲:A.リュール)</p> <p style="padding-left: 20px;">翼をください(作曲:村井邦彦)</p> <p>【中学校】</p> <p>■校歌演奏</p> <p>■第1部 世界の合唱曲より 「カルミナ・ブラーナ」より～おお運命の女神よ(作曲:C.オルフ)／トリッチ・トラッチ・ボルカ(作曲:J.シントラウス2世)</p> <p style="padding-left: 20px;">コンダリラ(滝の精)(作曲:S.リーク)</p> <p>■第2部 日本のうた 群青(作曲:小田美樹 編曲:信長貴富)／「親子で歌い継ごう日本の歌百選」よりさくらさくら(日本古謡・編曲:名田綾子)、夕焼小焼(作曲:草川信・編曲:三善晃)</p> <p>■第3部 日本の伝統芸能を素材とした合唱曲－シアターピース 追分節考(作曲:柴田南雄)</p> <p>■第4部 みんなで歌おう ①校歌全員合唱 ②ABCより選択 A.各校選択曲 B.ラララのラー(作曲:鶴見幸代)</p> <p style="padding-left: 20px;">C.ミュージカル・メドレー「サウンド・オブ・ミュージック」</p> <p>■第5部 楽しいコーラス 手紙 拝啓十五の君へ(作曲:アンジェラ・アキ)／風になりたい(作曲:宮沢和史)／Joyful, Joyful(作曲:L.v.ベートーヴェン)</p> <p style="padding-left: 20px;">映画「天使にラブソング」より</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>		
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 プログラム演目各曲
	該当事項がある場合	権利者名 日本音楽著作権協会	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	<p>・冒頭に公演校の校歌模範演奏を行う。</p> <p>・小学校、中学校とも、5部構成のプログラムとし、古典から現代までの世界の合唱曲、世代を超えて歌い継がれている「日本の歌百選」、日本の伝統芸能を素材としたシアターピースなど、創立以来65年の歴史をもつ東京混声合唱団の豊富なレパートリーから厳選された、すべて子供たちに残したい名作で構成されている。</p> <p>・第4部の「みんなで歌おう」(中学は「みんなでコーラス」)では、各校の校歌および、学校で選んでいただいた曲を児童・生徒といっしょに合唱する。ここで歌われる曲はワークショップで事前指導され、児童・生徒にとっては、その成果が披露される場となる。</p>		
演目選択理由	<p>すべての音楽の原点である合唱、明治以来歌唱教育は学校教育現場においてももっとも重視されてきた。その流れは現代においても全国の多くの学校で学内合唱コンクールが盛んに行われているとおり脈々と受け継がれている。また「歌」は器楽のように特別な訓練がなくとも皆が平等に楽しめる音楽でもある。そうした観点から次のような理由により演目を選択した。</p> <p>1) 世界の合唱曲より、子供のときから知っておくべき名曲(ハレルヤetc.)</p> <p>2) 世代間を超えて歌い継がれるべき唱歌の名作(待ちぼうけ、里の秋etc.)</p> <p>3) 日本の伝統音楽に由来する作品(追分節考)</p> <p>4) みんなで歌おうコーナーの曲はもとより、全員が参加できる曲(幸せなら手をたたこう)</p> <p>5) 中学校プログラムに含めた「群青」は、東日本大震災で被災した福島県南相馬郡小高中学校の2012年卒業生たちによる詩、音楽教諭小田美樹によって作曲された曲。10年以上を経た今、同世代となった中学生たちに是非とも心に刻み歌い継いでほしいという願いをこめて選曲した。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>以下の1)～4)はワークショップで事前指導し、本公演で全員が参加共演する。また2)～4)はいずれかを学校で選択していただく。</p> <p>1) 校歌全員合唱</p> <p>2) 学校自由選択曲 各校の愛唱歌、文化祭などで取り上げる曲などを自由に選択していただき、合唱団と共に全員合唱する。</p> <p>3) ラララのラー 鶴見幸代作曲による自然界の水の巡回についてリズムと身体表現で完成する作品</p> <p>4) ミュージカルメドレー「サウンド・オブ・ミュージック」森田花央里編曲 私のお気に入り、エーデルワイス、ドレミの歌をメドレー形式で歌う作品で子供たちが歌うメロディーを支えるように合唱団が歌い完成する作品。簡単な身体の動きを伴う</p> <p>以上の2作品は、東混が学校公演のために委嘱したオリジナル作品。子供たちが大人と一緒に声を出して身体でリズムをとっているうちに自然に曲が完成してしまうという誰でも取り組める作品である。</p> <p>5) 校歌と学校自由選択では、生徒の伴奏参加も可。その場合は、ワークショップで事前指導も行う。</p> <p>以上の他、小学校プログラムに含まれる「幸せなら手をたたこう」も児童が楽しく参加できる曲。</p>		

出演者	指揮:キハラ良尚/平川範幸/水戸博之 ピアノ:魚谷絵奈/若月直子/小埜寺美樹 合唱:東京混声合唱団(30名) *指揮者とピアニストは、公演スケジュールに合わせて上記より1名ずつ出演する。							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 32 名 スタッフ: 1 名 <hr/> 合計: 33 名			運搬		積載量: t 車長: m 台数: 台		
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	10:00	10:30~12:00 (リハーサル)		13:30~15:00	10分	15:30	15時40分	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	0日	0日	0日	0日		13日		
	11月	12月	1月	計		28日		
	15日	0日	0日					
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。								
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安	特に制限なし			
				鑑賞人数目安	特に制限なし			

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)



※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



【公演団体名 東京混声合唱団】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	特に制限なし
ワークショップ 実施形態及び内容	<ul style="list-style-type: none"> ・ソプラノ、アルト、テノール、バス各1名とピアニスト計5名で実施。 ・まず1曲(「気球に乗ってどこまでも」等)全員で演奏し、ワークショップへのスムーズな導入をはかる。 ・合唱の成り立ちを学ぶため、各自が自己紹介を兼ねて1曲ずつ歌うことにより各声域の声の特徴を知ってもらう。続いて全員の演奏により声域が混ざり合った時の響きを体感してもらう。 ・本公演の際に共演する曲(校歌と学校選択曲)について、全員合唱の形で指導する。 ・指導に際して、緊張感をやわらげ声を出しやすくする目的で、事前に簡単なボディーパーカッション(ドレミの歌による)を指導する。 ・質問コーナーを設け、児童・生徒からきれいな声の出し方、表現方法、その他日ごろから難しいと感じていることなど、様々な質問に回答する。また時間の関係でその場で質問できなかった児童・生徒には、先生に質問事項をまとめてメールなどで送っていただき、団員一人一人が丁寧に回答書を書いてメール送付する。 		
ワークショップの ねらい	<ul style="list-style-type: none"> ・全体として「指導」だけでなく、一部コンサートも織り交ぜながら合唱の美しさ、楽しさを体感できるよう指導する。 ・ボディーパーカッションを取り入れながら、子供たちが自然に楽しく参加できるよう工夫する。 ・校歌と共演曲では、歌詞とメロディーの関係などをわかりやすく分析して指導する。 ・以上を通じて、幅広い表現方法の他、声と身体の関係、良い声を出すための姿勢、また伴奏の役割なども含め、合唱音楽について興味を膨らませ、本公演がさらに実り多い効果があげられるよう指導を行う。 		
その他ワークショップに 関する特記事項等	特になし		