

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	合唱
----	----	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじんとうきょうにきかい 公益財団法人東京二期会		団体ウェブサイトURL http://www.nikikai.net
代表者職・氏名	理事長 清水 雅彦		
制作団体所在地	〒151-51	最寄り駅(バス停)	千駄ヶ谷駅(JR中央・総武線各停)
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12		
電話番号	03-3796-1818		
ふりがな 公演団体名	こうえきざいだんほうじんとうきょうにきかい 公益財団法人東京二期会		団体ウェブサイトURL http://www.nikikai.net
代表者職・氏名	理事長 清水 雅彦		
公演団体所在地	〒151-51	最寄り駅(バス停)	千駄ヶ谷駅(JR中央・総武線各停)
	東京都渋谷区千駄ヶ谷1-25-12		
制作団体 設立年月	1952年 2月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 清水雅彦 常務理事 黒田博 常務理事 山口毅 理事13名 評議員16名		団体構成員数 2746名 左記以外の主な団体構成員:声楽家 加入条件:二期会オペラ研修所修了生会員推薦、 幹事会推薦、入会オーディション
事務体制 (専任担当の有無)	他の業務と兼任	本事業担当者名	山口 毅
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	竹下 ゆかり

制作団体沿革	1952年、声楽全般にわたる研究と発表を目的に「二期会」が発足。1977年、「財団法人二期会オペラ振興会」を設立し、大作や現代オペラの日本初演など、我が国におけるオペラ界の中核としてその成果に高い評価を得てきた。2005年、声楽団体「二期会」と事業及び組織を再編・統合し、団体名を「財団法人東京二期会」と改称し、2010年公益財団法人に移行した。																												
学校等における公演実績	<table border="0"> <tr> <td>2015年5月8日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2015年5月27日</td> <td>南山高等・中学校男子部・東京二期会公演</td> <td>愛知県芸術劇場コンサートホール</td> </tr> <tr> <td>2015年6月12日</td> <td>潤徳女子高等学校合唱祭</td> <td>西新井文化ホール</td> </tr> <tr> <td>2016年5月13日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>たましんRISURUホール大ホール</td> </tr> <tr> <td>2016年5月10日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2017年5月13日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2018年5月11日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2019年5月11日</td> <td>小金井市内中学校音楽鑑賞教室</td> <td>武蔵野市民文化会館</td> </tr> <tr> <td>2019年6月22日</td> <td>潤徳女子高等学校合唱祭</td> <td>西新井文化ホール</td> </tr> </table>		2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール	2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール	2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール	2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館	2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール
2015年5月8日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																											
2015年5月27日	南山高等・中学校男子部・東京二期会公演	愛知県芸術劇場コンサートホール																											
2015年6月12日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																											
2016年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	たましんRISURUホール大ホール																											
2016年5月10日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																											
2017年5月13日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																											
2018年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																											
2019年5月11日	小金井市内中学校音楽鑑賞教室	武蔵野市民文化会館																											
2019年6月22日	潤徳女子高等学校合唱祭	西新井文化ホール																											
特別支援学校等における公演実績	<table border="0"> <tr> <td>2002年10月24日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>東京都立北養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2002年10月25日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>東京都立葛飾養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2006年10月5日</td> <td>本物の舞台芸術体験事業</td> <td>佐賀県立大和養護学校</td> <td>1公演</td> </tr> <tr> <td>2013年10月15日</td> <td>次代を担う子どもの文化芸術体験事業</td> <td>三重県立特別支援学校北勢きらら学園</td> <td>1公演</td> </tr> </table>		2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演	2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演	2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演	2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演											
2002年10月24日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立北養護学校	1公演																										
2002年10月25日	本物の舞台芸術体験事業	東京都立葛飾養護学校	1公演																										
2006年10月5日	本物の舞台芸術体験事業	佐賀県立大和養護学校	1公演																										
2013年10月15日	次代を担う子どもの文化芸術体験事業	三重県立特別支援学校北勢きらら学園	1公演																										
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	無																											
	※公開資料有の場合URL ダウンロード期限:2022年10月21日	第1部	※画像が見にくいかもしれませんがご了承下さい。 <a href="https://16.gigafile.nu/1021-j30b987998b8993e9a82912661dfa0809">https://16.gigafile.nu/1021-j30b987998b8993e9a82912661dfa0809</a>																										
		第2部	<a href="https://16.gigafile.nu/1021-ga6d0f6b22917d7b0d599ddc6ef6ef360">https://16.gigafile.nu/1021-ga6d0f6b22917d7b0d599ddc6ef6ef360</a>																										
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:																											
		PW:																											

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人東京二期会 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	二期会合唱団 公演		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>第1部 「花は咲く」「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」「フレンチ・カンカン」「パプリカ」「希望の歌」 ※曲は一部変更になる可能性があります。</p> <p>第2部 モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』ハイライト 演出:生田みゆき 日本語台詞:斉藤祐一</p> <p style="text-align: right;">公演時間 100 分</p>		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	<p>第1部ではオペラ合唱の名曲、皆さんが知っている曲を二期会合唱団が披露します。オペラというとどんなイメージがあるでしょうか？ オペラはアリアや重唱だけでなく、合唱も重要な役割を担っていて、聴きどころ満載です。「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」はイタリアオペラの傑作『ナブッコ』からの1曲ですが、単独で取り上げられることも多く、合唱曲の金字塔でもあります。イタリア語で披露しますので、オペラの雰囲気より味わっていただけます。「フレンチ・カンカン」は皆さんに「運動会の曲」としておなじみですが、実は『天国と地獄』というオペレッタの1曲です。プロの合唱団による振り付きの歌唱で、曲本来のおもしろさを実感してもらえます。「パプリカ」「希望の歌」は皆さんも加わっていただき、全体で大合唱をいたしましょう。</p> <p>第2部では世界で最も上演されているオペラの一つ、モーツァルトの『魔笛』をハイライトでお送りします。アリア、重唱そして合唱でバランスよく構成いたします。弊財団公演で活躍するソリストの起用、合唱団含め出演者全員が衣裳を着用し、質の高いオペラ鑑賞機会を提供可能です。</p>		
演目選択理由	<p>オペラ団体として、オペラの名曲を披露し、その魅力を伝えることは重要な役割と考えます。そこに、よく知られていて、皆で歌える曲もプログラムに入れることで、音楽の楽しみを共有するとともに、歌う楽しみ、聴く楽しみ両方を味わっていただけるプログラムです。第2部ではオペラを披露しますが、物語を音楽に乗せた舞台がどんなに魅力的か感じてもらうのと同時に、本格的な衣裳を着けての歌唱は見た目にも楽しく、総合芸術としてのオペラの魅力の一端を、このような点でもアピールできるものです。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>ワークショップで取り組む合唱曲の成果発表も本公演の位置づけのひとつとなります。ワークショップの課題曲については、「パプリカ」「希望の歌」いずれかを選択していただくことが可能ですが、前者は手拍子足拍子などもあり、主に低学年に適していると考えます。後者はベートーヴェンの「第九」によるもので、曲の習熟度によっては、シラーの詩の部分原語(ドイツ語)で歌えるよう指導もいたしますので、音楽の世界を広げてもらうことができます。</p>		
出演者	<p>指揮: 糸原裕介 ピアノ: 関根寿代 ソリスト: 湯浅桃子、清野友香莉、児玉和弘 ※日程により、ソリストはダブルキャストになる場合があります。 合唱: 二期会合唱団 ※上記出演者は、都合により変更になる場合があります。</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	<p>出演者: 30 名</p> <p>スタッフ: 5 名</p> <p>合計: 35 名</p>	運搬	<p>積載量: 4 t</p> <p>車長: 7.6 m</p> <p>台数: 1 台</p>

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	13時30分～15時 110分	15分	15時30分～17時00分	17時
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
					7日	
	11月	12月	1月	計	26日	
19日			※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安	(20名)		
			鑑賞人数目安	500名		



張り出し  
舞台

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)



衣裳

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。

A区分・B区分・C区分共通

No.3(実演芸術)

【公演団体名 公益財団法人東京二期会 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	50名
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>各回60名までを対象に1日3回まで実施可能です。          主指導者1名と補助者2名(歌手、ピアニスト)で指導いたします。          はじめに、オペラアリアまたは二重唱1曲を指導者が披露し、その後事前に提示した課題曲と一緒に取り組みます。主指導者が司会も務め、合唱の楽しみや曲の解説、発声の仕方などをアドバイスします。          ここで取り組んだ合唱曲は本公演時に二期会合唱団と共に歌うことで、成果発表の機会ともなります。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>指導者による目が行き届く規模を設定しています。各回の内容は基本的に同じですが、学年や習熟度に応じて回を分けていただくことも可能です。はじめにオペラからの1曲を聴いていただきますが、その際にも司会が聴く姿勢や聴きどころを解説し、拍手の仕方なども伝えますので、このワークショップには鑑賞指導の側面もございます。その後の課題曲歌唱では、指導者からの具体的なアドバイスを含み実技指導となります。ここで歌の知識、技術が向上することで、音楽への更なる興味喚起が可能となると考えております。</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等			