

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目 (該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

申請区分 (申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況 (該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ こてんくわん		団体ウェブサイトURL
	有限会社 古典空間		https://www.koten.co.jp
代表者職・氏名	代表取締役 小野木豊昭		
制作団体所在地	〒 151-0062	最寄り駅 (バス停)	代々木上原駅
	東京都渋谷区元代々木町10-2 西俣ビル1F		
電話番号	03 - 5478 - 8255		
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじん きだゆうきょうかい		団体ウェブサイトURL
	一般社団法人 義太夫協会		http://www.gidayu.or.jp
代表者職・氏名	代表理事 原 道生		
公演団体所在地	〒 103 - 0023	最寄り駅 (バス停)	新日本橋駅
	東京都中央区日本橋本町3-1-6 日本橋永谷ビル210号		
制作団体 設立年月	平成10年 5月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 小野木豊昭	制作スタッフ3名、舞台スタッフ3名 伝統芸能の普及・振興に寄与することを志す23歳以上の男女	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者を置く	本事業担当者名	久保有希
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大貫信子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1990年、伝統芸能企画制作オフィス<古典空間>を設立。1998年、法人化。各種邦楽、話芸、日本舞踊など伝統芸能を専門に、全国各地における自治体の文化事業公共ホール自主事業公演の企画・制作、学校公演や外務省等の海外公演コーディネート各種イベントのプロデュース・企画・制作を行う。主な業務実績として、茨城県小美玉市における学校アクティビティ(アウトリーチ)事業(2003～2017)。東京都他主催<東京発・伝統WA感動>より『三弦 海を越えて』『邦楽ワンダーBOX』等の企画・制作。東京スカイツリーオープニングイベントの制作(2012)。アーツカウンシル東京主催『神楽坂まち舞台・大江戸めぐり』の制作(2013～)、徳島県文化振興財団主催『徳島邦楽ルネッサンス』諸公演の制作(2015～)など。2018年3月、文化庁委託事業として(公社)全国公立文化施設協会より『劇場・音楽堂等 伝統芸能事業企画制作ハンドブック』刊行(代表・小野木豊昭ら編集委員)。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>2005～2014年 茨城県小美玉市学校アクティビティ事業 市内の幼稚園、小・中学校 毎年巡演。 2006年～2019年 新潟県十日町市立南中学校邦楽観賞教室。 2010年～現在 東京都北区スクールコンサート。 他、全国各地の幼稚園・保育園、小・中学校、高等学校、大学での鑑賞教室、ワークショップなど多数実施。</p>		
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>平成29年度(2016)～現在 文化庁・巡回公演事業(文化芸術による子供育成総合事業)にて実施。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/TaOG0TU02Ww</p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび</p>	<p>ID:</p>	
	<p>パスワード</p>	<p>PW:</p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人 義太夫協会 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	語ってみよう！義太夫節！		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>①義太夫節を聴いてみよう！『寿式三番叟（ことぶきしきさんばそう）』</p> <p>②義太夫節って何だろう？～その1 太夫（たゆう）が語る「義太夫」って？／「三味線」って？</p> <p>③義太夫節って何だろう？～その2 皆さんの「校歌」を聴かせて！⇒「校歌」が義太夫節に変身！</p> <p>④ワークショップ体験発表コーナー</p> <p>⑤全員体験コーナー 義太夫節の「大笑い」！& 全員で「口上（こうじょう）」体験！！</p> <p>⑥義太夫節を楽しもう！『菅原伝授手習鑑（すがわらでんじゆてならいかがみ）』 「車曳の段（くるまびきのだん）」より</p> <p style="text-align: right;">公演時間 約 80 分</p>		
著作権、上演権利等 の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	別添をご参照ください		
演目選択理由	別添をご参照ください		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	別添をご参照ください		
出演者	<p>太夫：竹本越京、竹本京之助、竹本寿々女</p> <p>三味線：鶴澤三寿々、鶴澤賀寿、鶴澤弥々</p> <p>別添をご参照ください。</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	<p>出演者： 6 名</p> <p>スタッフ： 8 名</p> <hr/> <p>合 計： 14 名</p>	運搬	<p>積載量： ハイエース t</p> <p>車 長： 6 m</p> <p>台 数： 3 台</p>

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:30~12:00	13:00~14:20	10分	14:30~16:00	16時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	5日	15日		15日	15日	
	11月	12月	1月	計	80日	
	10日	10日	10日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	舞台共演10名・全身体験800名
		鑑賞人数目安	800名



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。

<p>児童・生徒の 参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>参加人数目安</p>	<p>100名</p>
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>別添をご参照ください。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>体感することでの理解 「義太夫節」は物語です。その物語を伝えるために太夫と三味線が協力し合って表現します。 太夫がどうやって人物を語り分けるのか、後ろのお客様まで声を届けるためにどのような工夫をしているのか。 三味線は太夫と違って物語の情景や人物の心情などを表現をするのか。 登場人物や関連図のイラストを用いながらデモンストレーションを交えて解説することで、義太夫節の全体像が必ず理解できます。</p> <p>体験参加することでの当事者意識 喜怒哀楽＝感情表現のデフォルメは義太夫節の一大特徴です。中でも「大笑い」は児童・生徒が参加するための最適な表現です。 表現の抑揚、息の使い方、何よりそのエネルギーは、太夫がどれだけ大変な表現をしているかが実体験を伴って体感できます。“義太夫節ってすごい！”と納得するプログラムです。 また「笑う」という表現も場を盛り上げるのに大変適しており、どの学校でも楽しい空気に包まれます。</p> <p>目標に向けての連帯感・達成感・向上心 本公演発表に向けてのお稽古は『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」です。これまでの体験を活かして、梅王丸と桜丸の語り分けに挑戦してもらいます。 初めは上手いかわなくても、終了間際にはしっかりと語れるようになります。また代表者の中には大きな声を出せる人がいれば、人物を語り分けるのが上手な人、タイミングを掴むのが得意な人とそれぞれの得意な部分があります。全員で協力し合って一つの目標に向かう楽しさを感じていただきます。 ワークショップ終了から本公演まで稽古ができるように、お稽古映像もお渡しいたします。 児童・生徒が自主的に稽古を積み重ね、先生のみならず演者も驚くほどのクオリティに仕上がっていることが多々あります。 一人一人の児童・生徒が導き出す答えやプロセスは1つではなく実に様々です。その<きっかけ>を与えるのに最適なプログラムを用意します。</p> <p>ワークショップで本公演へのステップを作り期待感を醸成し、さらには<義太夫節への継続的興味関心>につなげることが最大のねらいです。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<p>ワークショップ後には、本公演までの練習用に「お稽古DVD」をお渡しいたします(各学校1枚)。</p>		

【演目概要】 ①義太夫節を聴いてみよう

一度聴いたら忘れることはできない名曲



ことぶきしきさんばそう

寿式三番叟

ごこくほうじょう ごくどあんのん
五穀豊穰・国土安穩…



人々の幸せや健康を祈る演目として

室町時代に生まれた能の特別な演目「翁」が

人形浄瑠璃や歌舞伎でも人気演目として扱われてきました。

天照大神や高天ヶ原たかまがはらなど日本の神話を題材にし

おめでたい言葉に溢れ、劇場の「こけら落とし」などにも演奏されます。

スピード感と変化に富んだ曲調

一度聴いたら忘れることはできない名曲です。

大型のプロジェクタースクリーンで場面をイラスト投影！



演目概要

【演目概要】 ②義太夫節って何だろう？

語りと三味線で
物語をドラマティックに伝える芸能
義太夫節！



演目概要

じょうるり 浄瑠璃

歴史上の人物や世の中のでき事、恋愛のお話など
さまざまな「物語」を三味線の演奏にのせて「語る」芸能です。
テレビやパソコン、スマホのなかった時代の人々の
娯楽や情報源として大きな人気を集めていました。

浄瑠璃には様々な種類がありますが、
その中でも代表的なものが義太夫節です！

義太夫節

※
江戸時代（五代将軍・徳川綱吉の頃）大坂の竹本義太夫という人が
作り上げた浄瑠璃が大人気だったため
その名をとって「義太夫節」となりました。

※江戸時代は「大坂」、現在では「大阪」と書きます

リンク先

No.2

【公演団体名

一般社団法人 義太夫協会

】

【演目概要】 ② 義太夫節って何だろう？

登場人物の台詞、
情景や心理を
大きな声で語ります



声を出すヒミツの
道具を教えます！

たゆう
太夫

「太夫」といわれる語り手が、一見大げさにも思えるダイナミックな表現で老若男女…殿様、子供、悪者など、一人で何人もの登場人物を語り分け、場面や情景を描き出します。

演目概要



見台

義太夫節の見台は漆塗りで形も大きく、金時絵が施され、房飾りもついています。熱演のあまり、見台に手をついても大丈夫なように頑丈に作られています。



腹帯・オトシ

下腹部に力を込められるようにするため腹帯を何重にもきつく巻き付け、お腹を支えます。また「オトシ」という砂や小豆がつまった細長い袋をお腹に仕込みます。



床本

太夫は語る時に本を使いますが、とても大きな字で、太くて立派に書いてあります。書いてある字のように大きな声で立派に語ります。



七兵衛(尻ひき)

座椅子として座るのではなく、頭からお腹までが上から一直線になるように、つま先を立てて座ります。こうすることで、立つて声を出すのと同じ状態になります。

【演目概要】 ②義太夫節って何だろう？

太夫の声に負けない
大きな音が出ます



三味線の構造を
教えます！

三味線

義太夫節では、「太棹」と呼ばれる一番大きな三味線を使います。力強い低音から優しく哀愁に満ちた音色まで、旋律を奏でるだけでなく、場面に応じた様々な音と奏法により、太夫と一体となって情景や登場人物の気持ちを奏でます。



演目概要

糸巻き

糸の張り具合で音の調子を変える「調弦」を行う部分です。

糸

振動によって音が出る部分で、3本あり、太い順から一の糸、二の糸、三の糸と呼びます。

ばち 撥

糸を鳴らして音を出す、へら状の道具です。他の三味線の撥より重くて分厚いです。

棹

左手の指で抑えて音色を調整する部分です。ギターのようなフレットがなく、指でおさえる場所を「ツボ」といいます。

駒

糸の振動を胴皮に伝える働きをします。水牛の角を加工し、中に鉛が埋め込まれています。

サワリ

三味線の音色の大きな特徴です。1本の糸を鳴らすと他の2本の糸にも共鳴し、複雑な響きが出ます。

【演目概要】 ③義太夫節って何だろう？

皆さんの「校歌」を聴かせて！ 「校歌」が義太夫節に変身！？

訪問校の「校歌」を全校児童・生徒に歌っていただきます。
何とその「校歌」の歌詞を独特の節（メロディー）に乗せて
義太夫節に変身させてしまうコーナーです。
「これが私たちの校歌！？」斬新な一曲をお届けします。

演目概要



リズム？

七五調？

披露後には…

三味線の
曲調？

特別に変身の秘訣を教えます！！

【演目概要】 ④ワークショップ体験発表コーナー

本物の肩衣を着けて、大きな声で
お稽古の成果を披露します！！



演目概要

ワークショップから稽古してきた
『菅原伝授手習鑑』より「車曳の段」（抜粋）の成果を披露。
義太夫節の“ユニフォーム”である肩衣を着けて
自分で作った「床本（ゆかほん）」を見ながらの発表です。
代表者一丸となって、失敗を恐れず勇気を出して語ります！



礼にはじまり礼に終わる
美しい姿勢を忘れません！

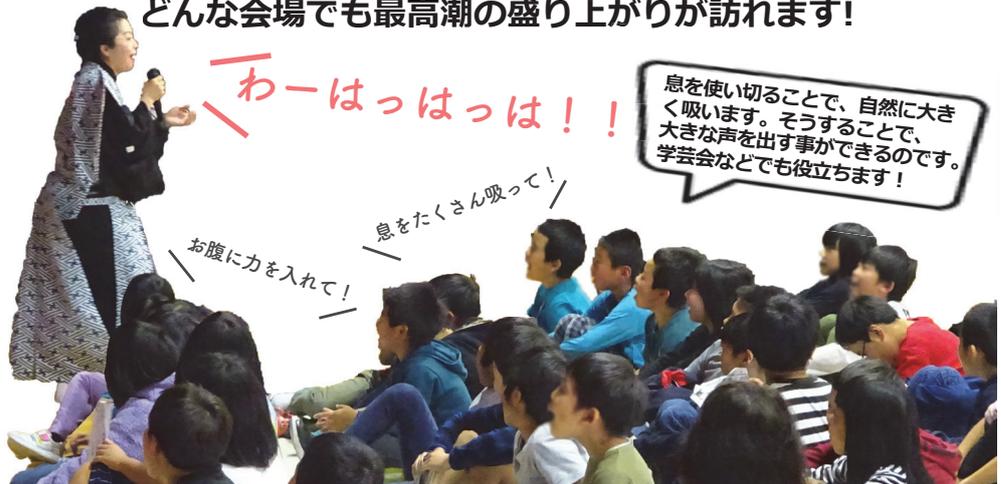


発表後には代表の皆さんに
感想をお聞きます！

【演目概要】 ⑤ 全員体験コーナー

義太夫節の「大笑い」！

拍手をもらえる程ダイナミックな表現！
どんな会場でも最高潮の盛り上がりが訪れます！



息を使い切ることで、自然に大きく吸います。そうすることで、大きな声を出す事ができるのです。学芸会などでも役立ちます！

演目概要

全員で「口上」体験！！

義太夫節独特の「口上」で、出演者と演目を紹介
ただのアナウンスではなく、
これから始まる演奏の期待感を盛り上げます。
児童・生徒の皆さんに最後の演目「車曳の段」の
幕を開けてもらいます！



東西
このところお聴きに
達しまするは
菅原伝授手習鑑

【演目概要】 ⑥ 義太夫節を楽しもう！

『菅原伝授手習鑑』 「車曳の段」より

人形浄瑠璃・文楽や歌舞伎でもたびたび上演される名作。

練習を積んで発表してもらった箇所や

体験した「大笑い」も出てくる…

皆さんに親しんでもらった「車曳の段」

性格の違う三つ子の兄弟の争いや

悪者・藤原時平（しへい）の威厳など、たくさんの名場面！

それぞれの登場人物に華がある

義太夫節の魅力を存分に楽しめる作品です。

「ここ知ってる！」と思ったら大きな声で一緒にどうぞ！

各シーンの場面を
イラスト投影！



演目の選択理由

なぜ？

ことぶきしきさんばそう
『寿式三番叟』

すがわらでんじゅてならいかがみ
『菅原伝授手習鑑』

くるまびき

「車曳の段」

それは…

“知っててもらいたい”

日本の文化と歴史をお伝えできる
演目だからです。

3つのコンセプトを大切にします

- ①親しみ易さ
- ②内容のわかり易さとダイナミックさ
- ③コンパクトな上演時間

演目選択理由

ことぶきしきさんばそう
『寿式三番叟』



義太夫節の名曲！おめでたい時や祈りの儀式の定番！

知ってほしい！

劇場の「こけら落とし」や、結婚式や宴会など人々の幸せや繁栄を祈願する時に演奏されてきた義太夫節の名曲です。

親しみやすい！

とよあきつす
ちじん
「それ豊秋津洲の大日本」「地神の始め 天照大神」
「よろこびありやよろこびありや～」神話に基づく言葉やおめでたい言葉のオンパレード。一度聴いたら忘れない！
どんな人でも肌で祝福を感じることができます。

わかりやすい！

聴いていて気分が高揚するような音楽性や世界観を楽しむことができます。聴いているとエネルギーが湧いてくる開幕にふさわしい、めでたさ溢れる作品です。

ダイナミック！

スピード感と変化に富んだ曲調で、義太夫節そのものの面白さを感じていただけます。

演目の選択理由

『すがわらでんじゆてならいかがみ菅原伝授手習鑑』より「くるまびき だん車曳の段」

歴史の授業で一度は耳にする菅原道真の逸話から題材をとった演目

知ってほしい!

「仮名手本忠臣蔵(かなでほんちゆうしんぐら)」「義経千本桜(よしつねせんほんざくら)」と並ぶ**三大狂言の1つ**としても知られている**有名な古典演目**です。

親しみやすい!

天神様で有名な“菅原道真(かんしろうじょう)”の失脚を題材にした作品で、主役として若い三つ子の兄弟が出てきます。**運命に翻弄される3兄弟**をドラマチックに描いたのが本作です。**ワクワクする展開**に子どもたちもきっと魅了されることでしょう!

わかりやすい!

最大の魅力は、誰にでも分かるシンプルな物語構成です。基本的に、**主人公(正義) VS 悪役(敵)**という**対立構造**でお話が進むため、初めて伝統芸能に触れる児童や生徒でも、「楽しい、面白い、ワクワクする」と感じることができるのです。

ダイナミック!

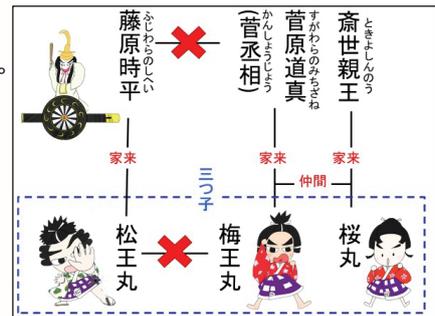
「車曳の段」は、3兄弟と藤原時平が一堂に会する、見どころ満載の場面です。長男“梅王丸”は力強く喧嘩っ早い、次男の“松王丸”はどっしりと構えていて冷静、末っ子の桜丸は可愛らしく穏やか…と、まったく違うキャラクターです。藤原時平は妖力をもつ悪役で、タダ者ではない雰囲気です。主人公たちを圧倒します。**太夫は、このような性格や身分の違いが伝わるように語り分けるのです。**

演目選択理由

初めてでも楽しめるように、イラストを使って分かりやすく視覚化!

太夫と三味線のみで語る「素浄瑠璃」の演奏内容をイラストの投影によって視覚化します。漢字や難しい言葉を知らない低学年の児童でも、飽きることなく、楽しみながら舞台を鑑賞できます。

イラストで描かれたキャラクターは、歌舞伎や文楽にも登場する役柄です。いつか子どもたちがそれらを見る時があれば、“あの時見た! 知ってる!”と思ってもらえること間違いなしです。



分かりやすい相関図でストーリーを説明!

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態

演目④ ワークショップ体験発表

ワークショップで代表に選ばれた児童・生徒に
義太夫節の“ユニフォーム”である肩衣(かたぎぬ)を着けて
舞台上上がっていただきます！

『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」(抜粋)の成果を
自分で作った「床本(ゆかほん)」を見ながら
三味線に合わせて…いざ発表！

義太夫節は、1人で何役も語り分けるのが特徴
人前で大きな声を出して
様々な人物になりきってみませんか？

児童・生徒の共演、
参加又は体験の形態



義太夫節は、児童・生徒の“心を開き”ます。

**義太夫節の体験が、子どもたちの
コミュニケーション能力の向上に繋がります！**

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態

演目⑤

みんなでチャレンジ！全員体験

マイク（拡声機器）のなかった時代、遠くのお客さんにも物語を伝えるため、デフォルメした表現が必須でした。

義太夫節は、とにかく大きな声で物語を語ることが大切！
全員で大きな声を出してみよう！

伝統の様式や約束事を“楽しく分かりやすく”伝授します！

体験その1

義太夫節と言えば 「大笑い」！

本演目『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」に登場する、天下を狙う悪役の藤原時平の笑いを体験します。圧倒的な存在感を示す、誇張された笑いを皆さんに伝授します！



立派に
笑えるかな…？



体験その2

演目や出演者を知らせる 「口上」！

これからどんな「太夫」と「三味線奏者」が、
<何という曲を演奏するのか>会場全体に知らせるためのものです。

本来は一人で行いますが、今回は全員で息を合わせましょう。児童・生徒の皆さんの大きな声で、幕を開けていただきます！



スライドを見ながら練習
口上の前には、チョーンと
「柝(き)」が入ります！



**舞台と客席が一体となる感覚を体感！
全員で公演を盛り上げます！！**

リンク先

No.2

【公演団体名 一般社団法人 義太夫協会 】

出演者

「語ってみよう！義太夫節！」の出演団体

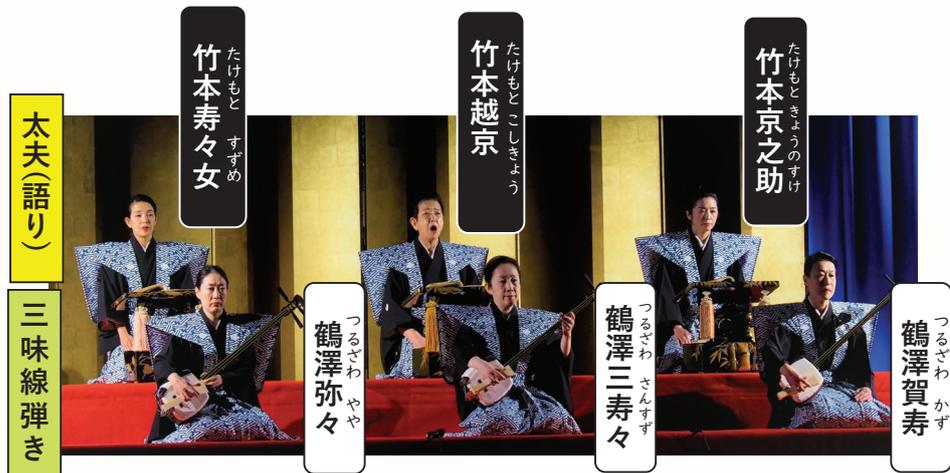
一般社団法人 義太夫協会

義太夫節の伝承、向上発展と普及を目的とし1970年（昭和45年）に設立。会員は、毎回多くの義太夫節愛好者に支持されている毎月の定期演奏会のほか、様々な演奏会などで幅広く活躍中。特に、若手演奏家の育成、普及公演への情熱は高く評価されています。



出演者

今回は、この6名が出演！



太夫(語り)
三味線弾き

竹本 すすめ

竹本 越京

竹本 越京

鶴澤 賀寿

鶴澤 賀寿

鶴澤 賀寿

リンク先

No.2

【公演団体名 一般社団法人 義太夫協会 】

出演者

日本のアイドル文化の“走り” 娘義太夫



「追っかけ」という言葉のルーツここにあり！

アイドルの先駆ける存在「娘義太夫」

江戸時代の17世紀末に生まれた義太夫節ですが、その後、人形や役者の演技を伴わない「素浄瑠璃(すじょうるり)」というものが誕生します。そして、素浄瑠璃を行う女性の義太夫演奏者が登場し、「娘義太夫」として大流行！彼女たちは、その芸と美貌で日本中を興奮の渦に巻き込み、第一級のエンターテインメントとして発展。

現代のようにアイドルグループなどが存在しなかった時代、「娘義太夫」はアイドル文化の先駆ける存在でもありました。

熱心なファンは、人力車で移動するお目当ての演者の後を、何箇所もの会場を掛け持ちで廻り、追いかけたそうです。ここから、今でも使われている「追っかけ」という言葉が生まれました。また、時にはあまりの人気ぶりに、風俗を乱すという理由で、禁止令も出されました。

それでも、絶えることなく今日まで芸を伝え続け、現在は「女流義太夫(略して“女義”）」として、その姿を未来に伝えていきます！

リンク先

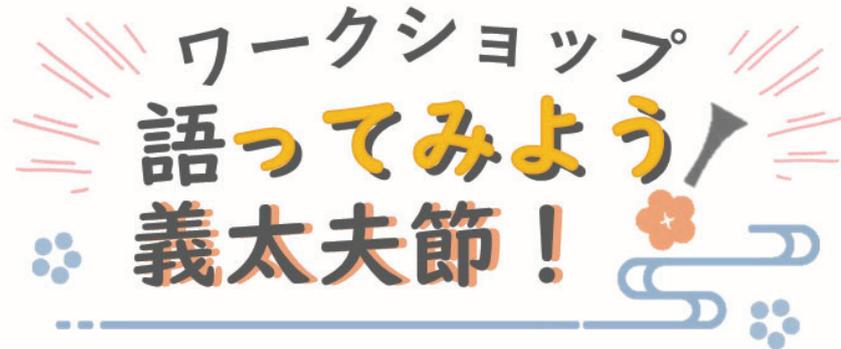
No.3

【公演団体名

一般社団法人 義太夫協会

】

ワークショップ実施形態及び内容



実施形態

【時間】 前半／後半の2校時分を使用

【人数】 学年もしくはクラス単位

【対象】 中学生、小学生は高学年の児童

※実施形態は、適宜ご相談可能です。

ワークショップ
実施形態及び内容

少人数・小スペースという環境を活かし
本公演とは**別の角度**から、**義太夫節**を一步“踏み込んで”
お伝えします！

体験した児童・生徒こそ、全校の皆さんに向けて
最強のメッセンジャーとなります！



ワークショップ実施形態及び内容

【前半】全員参加（1校時分）

① 義太夫節「浄瑠璃(語り)」の解説

義太夫節ならではの「語り」の特徴や、“太夫”（＝語る人）について説明！
太夫は、物語に出てくる登場人物（老若男女、殿様、子ども、悪者など）を、原則として1人で語り分けます。

ここでは〈男性→女性→子ども〉という人物の語り分けをお見せします。
また、大きな声出すための道具である「腹帯」、見やすく大きな字で書かれた太夫の台本「床本」なども紹介！

床本



太夫は語る時に本を使いますが、とても大きな字で、太くて立派に書いてあります。書いてある字のように大きな声で立派に語ります。

腹帯



太夫が丹田(身体の中心)に力を込めるのを補助する道具で、驚くのはその長さ！これを何重にもお腹に巻きつけて語っているのです。

ワークショップ
実施形態及び内容

② 「義太夫三味線」

演目『菅原伝授手習鑑』の紹介

義太夫節の三味線の役割は、単なる語りの伴奏ではありません。
物語の情景や人物の心情などを、太夫と共に“語る”ように演奏します。
ほかの三味線音楽と大きく異なる点です。

まず物語のあらすじと登場人物を紹介し、続いて三味線を弾きながら、情景や心情描写を実演しながら説明します。

イラストと相関図を使って、登場人物とストーリーを分かりやすくご説明！



三味線における様々な描写を説明します

三味線が
笑いの表現を
すると…!?



ワークショップ実施形態及び内容

③ 義太夫節の“笑い”をやってみようー基礎編

義太夫節のなかでも“笑い”の表現は、初めての人でもそのエネルギーと面白さを実感できる義太夫節ならではのものです。
ここでは2つの笑いを紹介します。

🌸 世話物より…「笑い薬」の一場面

知らぬ間に笑いの止まらなくなる薬を盛られてしまった男が、制御できない笑いと格闘する奇妙な場面。短い語りですが、太夫の圧倒的な表現力に思わず吹き出すこと間違いなし！

🌸 時代物より…「菅原伝授手習鑑」藤原時平の“大笑い”

義太夫節のなかでも特に有名な時平の“大笑い”を実演！
想像を絶する“笑い方”を是非お聴きください。



大笑いを全員でチャレンジ！

④ 義太夫節の“笑い”をやってみようー応用編

喜怒哀楽＝感情表現のデフォルメこそ、義太夫節の一大特徴！
その中から“テンションの針が振り切れてしまう”「大笑い」を体験いただけます！学校や家庭で「静かにしなさい！」と言われる子も、
義太夫節では大きな声を出せば出すほど褒められるのです。恥ずかしがらずに思い切り声を出す解放感と、**表現の楽しさ**を体感してください！

ワークショップ
実施形態及び内容



⑤ 「菅原伝授手習鑑 車曳の段」 を聴いてみよう！

仕上げに、**実際に後半のお稽古で練習する箇所「菅原伝授手習鑑 車曳の段」**の模範演奏を聴いていただけます。ここまで紹介してきた義太夫節の魅力を、きくと体感できるはず！

これにて、前半終了です！ 次は、貴重な体験のできる後半ワークショップ！

ワークショップ実施形態及び内容

【後半】代表10名（1校時分）

⑥本番に向けての床本作成

後半のワークショップでは、太夫が舞台上で使用する台本「床本」の作成を、**代表の児童・生徒10名に体験**していただきます。「床本」作成を通して伝統文化の背景にある知恵と工夫など、日本文化の奥深さをお伝えします。



自分の名前も記入！



本や道具の大切さもわかるよ！



床本が作れたら、いざ！お稽古の始まりです！

⑦本番（本公演）に向けてのお稽古



お稽古は正座で行います！
慣れていない子は無理せず大丈夫！

また、お稽古後は練習用のDVDをお渡しします！

床本とは別に練習用の読みやすいテキストシートをご用意！



少人数なのでプロの演奏者とのコミュニケーションも可能！

