

## 令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦舞
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃぶようしゅうだん きくのかい	団体ウェブサイトURL	
制作団体名	株式会社舞踊集団 菊の会	https://kikunokai.co.jp	
代表者職・氏名	代表取締役 畑 聡		
制作団体所在地	〒 161-0031 東京都新宿区西落合2-21-23	最寄り駅(バス停)	新井薬師前駅
電話番号	03-5983-6001		
ふりがな	ぶようしゅうだん きくのかい	団体ウェブサイトURL	
公演団体名	舞踊集団 菊の会	https://kikunokai.co.jp	
代表者職・氏名	代表 畑 聡		
公演団体所在地	〒 161-0031 東京都新宿区西落合2-21-23	最寄り駅(バス停)	新井薬師前駅
制作団体 設立年月	1972年 4月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 畑 聡 取締役 飯田栄志 取締役 畑久美子	1、団体構成員数 事務局6名 団員30名 準団員10名 担当講師14名 2、加入条件:幼少時より菊の会に入会し修練を続けてきた者	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く	本事業担当者名	池原 和樹
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大川 慶子

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>1972年 尾上菊乃里こと故畑道代によって設立。 (六代目尾上菊五郎の創流した尾上流で、二代目家元初代尾上菊之丞に薫陶を受けた。) 1976年 文化庁芸術祭において優秀賞受賞。「カッチャ行かぬかこの道を」 これまで民俗芸能をモチーフにした舞踊劇を数多く創作。「藍の女」 「にほん大通り」「阿国かぶき」「追分の女」他) 1986年 外務大臣より表彰を受ける。(この前年、中近東5ヶ国を訪問) ※(現在までに世界延べ67ヶ国109都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を行っています。) 1988年 黒澤明監督の作品映画「夢」の振付を畑道代が担当、団員が出演。 1993年 第14回松尾芸能賞舞踊特別賞受賞。 2002年 第22回伝統文化ポーラ賞優秀賞受賞 2009年 第6回 目代清「創新賞」受賞。 2010年 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 東京新聞主催の全国舞踊コンクール邦楽部門で10年に亘り上位(1位2位3位)入賞。(平成9.10.11.12.13.14.15.16.17.19.30年度) 2014年 小泉堯史監督作品「蝸ノ記」の振付を畑聡が担当、団員が出演。 2016年 ペルー共和国に菊の会舞踊教室を開設。 (首都圏・京都の23教室で43年間に亘り舞踊教室を続けている) 2020年公開予定 小泉堯史監督作品「峠」の振付を畑聡が担当、団員が出演。</p>					
<p><b>学校等における公演実績</b></p>	<p>小学校114校 中学校54校 高等学校14校 ワークショップ 129校 (平成21年度から平成28年度・令和2・3年度 文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業含む)</p> <p>国外 ・フランス 10校 ・ブラジル 1校 ・シンガポール 1校 ・韓国 2校 ・トルコ 1校 ・ペルー 4校</p>					
<p><b>特別支援学校等における公演実績</b></p>	<p>札幌市立北翔養護学校 広島県庄原特別支援学校 横浜市立若葉台特別支援学校 横須賀市立ろう学校 三重県立特別支援学校北勢さらら学園 三重県立城山特別支援学校 大阪市立光陽特別支援学校 計7校</p>					
<p><b>参考資料の有無</b></p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/mUIj_W3wDh4">https://youtu.be/mUIj_W3wDh4</a> <a href="https://youtu.be/LNmAQadofD0">https://youtu.be/LNmAQadofD0</a></p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td>ID:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	おどりだ、おどり 舞い躍れ！ ～豊年・大漁・お祭りだ～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>●祭りのおどり 飾山囃子(秋田県)・鬼剣舞(岩手県)・傘おどり(鳥取県)・銭太鼓(島根県) ♪～津軽三味線の楽器紹介とお祭りのリズムや掛け声をかけよう～※全校生徒参加 ♪代表の生徒さん披露 八木節(群馬県) ※代表生徒参加 休憩</p> <p>●お米つくりと芸能 ♪昔のお米つくりの様子をおどりで表現してみよう ※数名生徒参加 百姓おどり(岩手県)</p> <p>●海に囲まれた日本のおどり ♪尺八や篠笛の楽器紹介と情景を思い浮かべて盛り上がりよう～※全校生徒参加 北海大漁節(北海道)・ソーラン節(北海道)・遠島甚句(宮城県)</p> <p style="text-align: right;">【全て生演奏】</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否		該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	<p>☆祭りのおどり ☆お米つくりと芸能 ☆海に囲まれた日本のおどり の3つのテーマで進めていきます。 生徒さんに体験、参加を通し、日本の芸能に興味をもって頂ける内容です。</p> <p>詳しくは別添No.1をご覧ください！</p>		
演目選択理由	<p>現代は地域との係わりも希薄化する中、昔の人々の人情や豊作への願いや自然への感謝など、日本のおどりが子ども達に伝えられることは沢山あると考えています。 子ども達はその思いを体感しやすく、また、津軽三味線や、尺八、笛の生演奏、そして、自然と手拍子や掛け声が掛けやすい状況を作り出し舞台と客席が一体となる演目を選曲しました。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>①★津軽三味線の音色を聞いて頂き、太鼓なども加えて日本の祭りのリズムや掛け声を体験 ②★代表生徒さんによる「八木節」の披露 ③★数人の生徒さんに出て頂き、昔のお米つくり、農作業のしぐさを体験 ④★尺八や笛の楽器紹介 ～四方を海で囲まれた日本の情景を思い浮かべてフィナーレまで楽しく鑑賞できるように～ ⑤★全員で海のおどりの振りをやってみよう</p>		
出演者	<p>舞踊集団菊の会 男性踊り手3名 女性踊り手5名 太鼓、鳴り物 1名 三味線、鳴り物 2名 唄い手 1名 尺八、篠笛 1名 計13名</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 13 名 スタッフ: 3 名 合計: 16 名	運搬	積載量: 2 t 車長: 6 m 台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間			時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～13時 (生徒さんとのリハーサル含む)	13時半～15時	10分	16時	17時
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	18日	7日		16日	16日	
	11月	12月	1月	計	97日	
	17日	11日	12日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安	約40名 ※検討可能		
			鑑賞人数目安	約600名		

続きは別添No.1もご覧ください。

# おどりだ、おどり

# 舞い躍れ!

～豊年・大漁・お祭りだ～



**本公演** 公演時間 90分

**ワークショップ** 公演時間 90分



祭りのおどり

お米つくりと芸能

海に囲まれた日本のおどり

普段見慣れた**体育館**が

劇場の**舞台**に変わります

体験・参加型の公演です!!

(上の写真は子供たちによる八木節)



公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	1時限目【全体 約600名】 2時限目【代表 約40名※検討可能】
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>続きは別添No.2をご覧ください。</p>  <p><b>1限目</b> 其の吉 <b>見立てクイズ</b></p> <p>まず、踊りの中の「振り」には一つ一つに意味があり、身近なものでも「おどり」になります。では、実際に身近なものを振りで表すとどうなるか、「クイズ」をつかって楽しく知ってもらいます。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>【見立てクイズ】 日本のおどりは自然や物、気持ちなどを自分の身体で表現できることを伝えます。</p> <p>【ソーラン節】 見立てクイズに出てきた振りも含め手足を動かして踊ってもらう事で、身体で大きく表現する事を学びます。</p> <p>【リズム体操】 ①トン・トン・トン②ストン・ストン・ストンリズムで手拍子を打ってもらうことで日本のリズムにも触れて頂きます。</p> <p>【八木節の踊り練習】 山や川、太陽の恵に感謝しながらリズムカルに踊る練習を通して、お祭の雰囲気味わってもらいます。 ◎生徒さんが身体全体で表現することを学んで頂きます。 ◎手拍子や掛け声を通し、生徒さん次第で舞台が作られて行くことも学んでいきます。 ◎本公演で舞台に立っていただく代表の生徒さんに自信をもってもらえるように、どのような気持ちで踊ると良い舞台になるかみんなで考えながら稽古します。</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等	<p>1時限目は全校生徒が参加可能です。 2時限目は本公演で舞台に立つ代表の生徒さんとお稽古をします。</p> <p>2時限目代表生徒人数目安、約40名は舞台上がるのにちょうどいい人数です。 希望の場合は、掛け声や手拍子をやってもらう人を作るなど、人数調整の対応は可能です。 また、ワークショップ後、本公演に向けて学校で練習がしやすいように踊りの映像DVD、CDを先生にお渡しさせていただきます。</p>		

リンク先 No.1

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

演目概要

**おどりだ、おどり  
舞い躍れ！**  
～豊年・大漁・お祭りだ～

**本公演**  
公演時間 90分

**祭りのおどり**

**飾山囃子**  
飾山という人形などを飾った山車の上で演じられてきた芸能で、秋田の祭礼に娘たちが華やかに踊ります。

**鬼剣舞**  
鬼面（仏の化身）を付け、刀と扇子を扱いながら勇壮に踊ります。鬼剣舞の数ある演目の中でも二人加護、扇合わせ、刀剣舞をおどります。



## 祭りのおどり

### 体験

#### 日本のまつりの リズムを体験しよう!

津軽三味線の身体に響く迫力ある演奏と  
民謡の囃子ことばをみんなで!!



#### 傘おどり

昔、雨乞いの為に踊られたのが始まり  
とされるこの踊りは、今は「しゃんしゃ  
ん祭り」で鈴と色紙で飾った傘を廻し  
つつ、元唄“貝殻節”にのせて踊りま

#### 銭太鼓

かつては竹の筒の中に古銭を入れて、  
両端にふさを付けたリズム楽器の銭太  
鼓を打ち振って“隠岐相撲取節”にの  
せてリズムカルに踊ります。



生演奏と共に

#### 八木節をおどってみよう!!

### 体験



#### 八木節

ワークショップで練習し  
た成果を生演奏と共に舞  
台で披露していただきます。

活気のある囃子と唄で明  
るく賑やかに踊ります。

## 体験

## お米つくりと芸能

### むかしの お米づくり しぐさ体験

昔はどのようにお米を作っていたのか考えながら、どのような作業がおどりの振りになるのか代表の生徒さんに実際に体験していただきます。



### 百姓おどり

五穀豊穡を祈願し奉納されてきた踊りで、一年間のお米作りの中で鋤や鎌を使って伝統的な農作業の様子をコミカルに踊ります。

## 楽器紹介

心に響く  
篠笛・能管・尺八

### 景色を想像しよう

情景を思い浮かべて想像豊かに舞台をご覧ください。





## 海に囲まれた日本のおどり



### 北海大漁節

群馬県の「八木節」と北海道の「ソーラン節」の囃子言葉の部分を巧みに取り入れ、「北海大漁節」と名付けられます。

### ソーラン節

ニシンの沖揚げ作業の仕事唄として歌われてきたものです。体験した踊りがどのように舞台上で演じられるのか楽しみながら見ていただけます。



### 遠島甚句

宮城県の民謡で、酒盛りの際や、漁場での樽漕ぎ唄として歌われた。県下の民謡を歌い込んだ『大漁唄い込み』の中でも歌われている。

普段使っている**体育館**を  
**舞台**に変えて**生演奏**でご覧いただけます！



リンク先

No.2

【公演団体名

舞踊集団 菊の会

】

ワークショップ  
実施形態及び内容

おどりだ、おどり  
<sup>ま</sup> <sup>おど</sup>  
**舞い躍れ!**  
 ～豊年・大漁・お祭りだ～

ワークショップ  
 公演時間 90分

**1限目**  
 其の壱  
**見立てクイズ**

まず、踊りの中の「振り」には一つ一つに  
 意味があり、身近なものでも「おどり」に  
 なります。では、実際に身近なものを振りで  
 表すとどうなるか、「クイズ」をつかって  
 楽しく知ってもらいます。






## 1限目

具の武

# おどってみよう!

振りに意味があることが分かったところで振りをまとめた「おどり」で情景をイメージしながら実際におどっていただきます。

今回おどっていただくのは「ソーラン節」です。



② ヤーレンソーランソーラン  
ソーランソーランソーラン  
(ハイハイ)  
男度胸なら五尺の身体  
どんと乗り出せ波の上  
チョイヤサエエンヤンサノ  
ドッコイショ  
(ハドッコイショドッコイショ)

① ヤーレンソーランソーラン  
ソーランソーランソーラン  
(ハイハイ)  
ニシン来たかかカモメに問えば  
わたしゃ立つ鳥波に聞け  
チョイヤサエエンヤンサノ  
ドッコイショ  
(ハドッコイショドッコイショ)

③ ヤーレンソーランソーラン  
ソーランソーランソーラン  
(ハイハイ)  
沖の鷗の啼く声きけば  
船乗り稼業はやめられぬ  
チョイヤサエエンヤンサノ  
ドッコイショ  
(ハドッコイショドッコイショ)

## 1限目



其の参

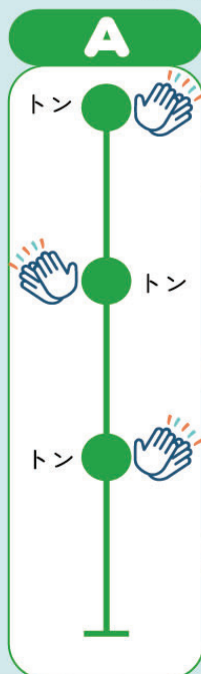
### リズム体操

続いて、リズムカルな日本の民謡に触れていただきます。

日本三大民謡の「八木節」の音に乗せて  
Aパート・Bパートと別れていただき、それぞれのリズムを手拍子  
で掛け合っ小気味よい民謡の楽しさを知っていただきます。



●で手をたたきます。



ワークショップ  
実施形態及び内容

## 1限目

其の肆

# 八木節おどろう!!

「八木節」民謡のリズムを知ったところで  
今度は実際に手踊りをおどって頂きます。



ワークショップ  
実施形態及び内容

## 2 限目

其の伍

### 練習しよう!

2限目に手踊りチームと菅笠チームに分かれて  
本公演で披露していただく踊りを練習します。

