

A区分・B区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術 共通)

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

| | | | |
|----|--------|----|----|
| 分野 | メディア芸術 | 種目 | 映像 |
|----|--------|----|----|

申請区分(申請する区分を選択してください。)

| | |
|------|-------|
| 申請区分 | A区分のみ |
|------|-------|

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

| | | | |
|---------|---|--------|-----|
| 複数申請の有無 | 有 | 申請総企画数 | 2企画 |
|---------|---|--------|-----|

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

| | |
|--------------------|----------------------------|
| 複数の企画が採択された場合の実施体制 | 公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能 |
|--------------------|----------------------------|

芸術文化団体の概要

| | | |
|-------------------|---|--|
| ふりがな 制作団体名 | いっばんしゃだんほうじんこどもえいがきょうしつ 一般社団法人こども映画教室 | 団体ウェブサイトURL https://www.kodomoeiga.com |
| 代表者職・氏名 | 代表理事 土肥悦子 | |
| 制作団体所在地 | 〒 150-0036 最寄り駅(バス停) 渋谷駅 | |
| | 東京都渋谷区南平台町4-13 南平台ハイツ2F | |
| 電話番号 | 050-3188-1549 | |
| ふりがな 公演団体名 | こどもえいがきょうしつ こども映画教室 | 団体ウェブサイトURL https://www.kodomoeiga.com |
| 代表者職・氏名 | 代表理事 土肥悦子 | |
| 公演団体所在地 | 〒 150-0036 最寄り駅(バス停) 渋谷駅 | |
| | 東京都渋谷区南平台町4-13 南平台ハイツ2F | |
| 制作団体 設立年月 | 2013年4月(2019年1月一般社団法人化) | |
| 制作団体組織 | 役職員 | 団体構成員及び加入条件等 |
| | 土肥悦子(代表理事)・諏訪敦彦(専務理事)・藤岡朝子(理事)・原悟(理事)/林知一(理事) | 団体社員:土肥悦子・諏訪敦彦 従業員(事務局):浅見孟 団体社員加入条件 社員総会での協議の上、加入 |
| 事務体制 (専任担当の有無) | 他の事業と兼任の事務担当者置く | 本事業担当者名 浅見孟 |
| 経理処理等の 監査担当の有無 | 有 | 経理責任者名 土肥悦子 |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|
| <p>制作団体沿革</p> | <p>2004年 金沢コミュニティシネマが主催(金沢21世紀美術館共同主催)として、前身となる「こども映画教室」を石川県金沢市が拠点として開催(以降毎年開催)</p> <p>2013年 任意団体「こども映画教室」として、東京都を拠点に活動開始。2013年から2018年までの6年間で40回の映画に関するワークショップを行った。活動地域は、東京・横浜・川崎・福島・弘前・高崎・上田・豊田・奈良などに広がっている。</p> <p>2015年 上映会およびシンポジウム「こどもが映画と出会うとき」を主催(以降毎年開催)</p> <p>2017年 フランスのシネマテーク・フランセーズが主催する教育プログラム「Le Cinéma, cent ans de jeunesse (映画、100歳の青春)」に、世界で15カ国目の参加国、そして日本初のコーディネーターとして参加。</p> <p>2019年 「一般社団法人こども映画教室」として法人化。</p> | | | |
| <p>学校等における公演実績</p> | <p>【別添シート】(1)参照</p> | | | |
| <p>特別支援学校等における公演実績</p> | <p>「令和元年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演－」にて特別支援学級の児童と普通学級の児童混合でワークショップをおこない、その後も毎年巡回公演において、そのように普通学級との混合で実施している。特に学校から「いつも登校できなかつたり、学級に入れない子がこの公演では一緒に楽しむことができた、と報告をいただいた。</p> | | | |
| <p>参考資料の有無</p> | <p>申請する演目のWEB公開資料</p> | <p>有</p> | | |
| | <p>※公開資料有の場合URL</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=WX7_y60cZml https://www.kodomoeiga.com/2019</p> | | |
| | <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p> | <p>ID:</p> | | |
| | | <p>PW:</p> | | |

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 こども映画教室】

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|----------|------------------------------------|--|----------------------|--|----------------------|--|------------------------------|--|----------------------|---|
| 対象 | 小学生(低学年) | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 小学生(中学年) | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 小学生(高学年) | ○ | | | | | | | | | | | |
| | 中学生 | ○ | | | | | | | | | | | |
| 企画名 | 映画鑑賞+撮影ワークショップ「名作映画を観て、シーンを撮影してみよう！」 ～映画を深く味わい、映画のシーンを参考に撮影してみよう！～ | | | | | | | | | | | | |
| プログラム全体の流れ | 【プログラムの構成】 | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td></td> <td>ワークショップ1回 → メインプログラム</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ワークショップ2回 → メインプログラム</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>メインプログラム → ワークショップ2回</td> </tr> <tr> <td>○</td> <td>メインプログラム → ワークショップ1回</td> </tr> </table> | | | | ワークショップ1回 → メインプログラム | | ワークショップ2回 → メインプログラム | | ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ | | メインプログラム → ワークショップ2回 | ○ |
| | ワークショップ1回 → メインプログラム | | | | | | | | | | | | |
| | ワークショップ2回 → メインプログラム | | | | | | | | | | | | |
| | ワークショップ → メインプログラム → ワークショップ | | | | | | | | | | | | |
| | メインプログラム → ワークショップ2回 | | | | | | | | | | | | |
| ○ | メインプログラム → ワークショップ1回 | | | | | | | | | | | | |
| | 【全体の流れ】 | | | | | | | | | | | | |
| | 【別添シート】(2)参照 | | | | | | | | | | | | |
| | 合計 180～225 分 | | | | | | | | | | | | |
| 作品(コンテンツ)選択理由 | 世界に誇る日本の名匠、小津安二郎監督の不朽の名作『お早よう』。映画館が街中からなくなっている今、体育館が映画館に変わるといことは、地域の大人も含めて体験してもらいたいことである。その鑑賞に『お早よう』は最適であると考え。1959年の作品ではあるが、主人公の少年たちの気持ちは今のこどもたちでも共感できる。コミカルなシーンも多く、こどもたちにも大人にとっても忘れがたい映画鑑賞となるだろう。また、日本が世界に誇る映画監督である小津安二郎作品をこういう機会にぜひ鑑賞してもらいたい。 | | | | | | | | | | | | |
| 著作権、上演権利等の許諾状況 | 各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否 | 該当あり | 該当コンテンツ名 | 『お早よう』 | | | | | | | | | |
| | 該当事項がある場合 | 権利者名 松竹株式会社 | 許諾確認状況 | 使用(上演)許諾取付済 | | | | | | | | | |
| 指導体制 | 別紙「【A区分_映画実演】出演者名簿」参照 | | | | | | | | | | | | |
| 従事予定者数(1回あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む | 上記指導者を含め、20名 (うち、ドライバー3名) | | 運搬 | 積載量: 1 t 車長: 4.265 m 台数: 3 台 | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|-----|--|-----|--|
| 児童・生徒の 参加可能人数 | メインプログラム | 50～250名想定 (対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。) | | | | |
| | ワークショップ | 50～250名想定 (対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。) | | | | |
| 本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません) | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | |
| | 12日 | 10日 | 4日 | 10日 | 12日 | |
| | 11月 | 12月 | 1月 | 計 | 81日 | |
| | 10日 | 12日 | 11日 | | | |
| | ※平日の実施可能日数目安をご記載ください。 | | | | | |
| 実施にあたっての会場条件および学校側が必要な準備等 ※採択決定後、採択団体へ学校側に提示する条件の確認書の | 【メインプログラム】 | | | 【ワークショップ】 | | |
| | <p>会場: 体育館の舞台上で演技をするスペースと持ち込みスクリーンなど上映・音響機材を設置し、映像を鑑賞できる環境、かつ参加することもたちが座れるスペースが確保できること。 また、学校備品である机・イス・教卓などを適宜、体育館に移動。</p> <p>また、日中でもカーテン、暗幕などで会場が暗くできること。</p> <p>準備物: マイク等の音響設備</p> | | | <p>会場: 体育館、視聴覚室等、常設スクリーンまたは持ち込みスクリーンなど上映・音響機材を設置し、映像を鑑賞できる環境、かつ参加することもたちが座れるスペースが確保できること。</p> <p>また、日中でもカーテン、暗幕などで会場が暗くできること。</p> <p>準備物: マイク等の音響設備、椅子(子どもが座席に座る場合、地べたでも可)</p> | | |
| 当日の所要時間 (タイムスケジュール)の目安 | 【メインプログラム】 | | | 【ワークショップ】 | | |
| | <p>前日(準備: 1.5～3時間)</p> <p>16:00 学校到着&先生方と打ち合わせ 上映会場暗幕設置などの設営 上映リハーサル</p> <p>1日目</p> <p>8:45 メインプログラム開始(160分) ※全体の流れ①～③</p> <p>11:25 メインプログラム終了</p> | | | <p>2日目(ワークショップ 65分)</p> <p>12:00 学校到着&機材設営&試写&打ち合わせ</p> <p>13:00 ワークショップ(65分) ※全体の流れ④⑤</p> <p>13:45 終了 ～ 17:00 上映機材搬出</p> | | |

企画のねらい

別添シート(3)を参照



こちらで用意したスクリーンでの映画上映



体育館の窓にカーテン等が無い場合はご相談ください



プロジェクターを体育館後方に設置し、上映します



特別講師の解説ののち映画鑑賞します

企画に係るビジュアル
イメージ
(舞台の規模や演出が
わかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



映画鑑賞後に「映画地図」を完成します



「映画ノート」を使って絵コンテを考えます



チームで撮影、編集をします



児童生徒が撮った作品をみんなで鑑賞

| リンク先 | No.1 | 【公演団体名 こども映画教室 】 |
|-----------------|------------|---|
| 学校等における 公演実績 | 2013年 | 横浜市教育委員会後援、東京藝術大学大学院映像研究科協力のもと「こども映画教室@ヨコハマ2014」実施(2014年、2015年、2016年も実施) |
| | 2014年 | 世田谷区奥沢小学校 奥沢体験楽校にて「映画のおもちゃをつくろう！」(課外活動)開催 |
| | 2015年 | 横浜市立新田小学校「こども映画教室@新田小学校」を(総合の時間・国語などの授業で)開催「全国映連第44回 映画大学in今治」にて「映画館と街、子どもと映画」講義・登壇 |
| | 2016年6～10月 | お茶の水女子大学附属小学校 選択授業にて 選択授業「映画」実施 |
| | 2017年～ | フランスの国際的映画教育プログラム”Le Cinéma, cent ans de jeunesse(映画100年の青春)”のオフィシャルパートナーとして、同プログラムを日本にて実施 東京国際映画祭主催・東京都共催「TIFFティーンズ映画教室」を企画運営 |
| | 2018年～ | ”Le Cinéma, cent ans de jeunesse”のバリエーションでの上映会“A nous le cinéma!(映画を我らに!)”に参加。映画教育に携わる15カ国以上の学校教育者と交流。 ※2020年、2021年は新型コロナウイルス感染症蔓延のため中止(2022年再開) |
| | 2019年 | 平成30年度国際交流基金海外派遣助成事業として「こども映画教室(映画教室)南米・米国 公演・デモンストレーション」実施 チリのチリ大学において、「映画は学校だ! 映画教育に関する国際シンポジウム」にて講演(諏訪敦彦、土肥悦子) 文化庁「令和元年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-実施 【実施校】C区分:須崎市立新荘小学校/宿毛市立橋上小学校/西条市立三芳小学校 今治市立鴨部小学校/美馬市立江原北小学校/砥部町立広田小学校 独立映画鍋主催「映画教育のススメ~教育における映画の可能性~」に参加(中学生たち含む) |
| | 2020年 | 文化庁「令和2年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-」実施 【実施校】C区分:桜井市初瀬小学校 文化庁「令和2年度子供のための文化芸術体験機会の創出事業」実施 【実施校】横浜市立荏子田小学校/府中市立府中第七小学校 大島町立さくら小学校/足立区立花保小学校 横浜市立下野谷小学校 |
| | 2021年 | 文化庁「令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-」実施 【実施校】C区分:神津島村立神津中学校/足立区立花保小学校 いすみ市立浪花小学校 文化庁「令和2年度第3次補正予算事業子供のための文化芸術鑑賞体験支援事業」実施 【実施校】横浜市立依知小学校/金沢市立夕日寺小学校/金沢市立湯涌小学校 |
| | 2022年 | 文化庁「令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演-」実施中 【実施予定校】C区分:今治市立吉海小学校/雲南市立海潮中学校/五条市立北宇智小学校 曾於市立岩北小学校/佐世保市立三川内中学校/別府市立南立石小学校 鳥取市立青谷中学校 A区分:太子町立山田小学校/新宮市立光洋中学校/阪南市立上荘小学校 大和高田市立陵西小学校/下北山村立下北山小学校 文化庁「令和3年度 補正予算事業 子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」実施中 【実施予定校】茅野市立北山小学校/足立区立関原小学校 |

| リンク先 | No.1 | 【公演団体名 | こども映画教室 】 |
|-------------------|--|--------|--------------|
| <p>プログラム全体の流れ</p> | <p>【全体の流れ】 1日目【メインプログラム】(160分*休憩10分を含む)</p> <p>① 導入・講師紹介・『お早よう』について(11分)</p> <p>② 「映画鑑賞」:鑑賞作品『お早よう』上映(94分/1959年/日本)</p> <p>休憩(10分)</p> <p>③ 鑑賞プログラム(「お早よう映画地図」を完成させよう！) 「映画の中の主人公の気持ちを想像してみよう」(45分) こどもたちのあいだでは、おでこを押したらオナラをするという遊びが流行っている。まだまだテレビが個人の家にはなかった時代の話。自分の家にもテレビを買ってほしい、と親にお願いする小学生の兄弟。ダメだという父親に抵抗して、テレビを買ってもらうまで大人に口をきかないというだんまりストライキをするというお話。 2022年度の本企画ではこどもたちが鑑賞したとき、時代を超えて主人公たちに共感し、大うけとなりました。 主人公の気持ちは映画の中で説明されません。それでも観客は主人公の少年に共感し、同じような気持ちになります。観客の想像力が映画を完成させているのです。私たちは「主体的な鑑賞者」なのです。そこに気づいてもらうプログラムです。</p> <p>1) チームに分かれて映画地図を用い、映画に登場した人物、場所を思い出し、映画地図に付箋を貼っていく 2) 登場人物たちを→でつなぎ、それぞれの気持ちを想像して書き込む 3) 他のチームの映画地図を見て違いを発見する 4) 主人公は映画のなかで自分の気持ちをセリフで話したり、ナレーションで説明があったわけではないのに、こどもたちが主人公の気持ちを書くことができたのは、実は鑑賞者は映画を受動的に観ているだけではなく、能動的に自分たちの想像力を働かせながら観ているのだという話をする。</p> <p>2日目【ワークショップ】(65分) ④ 撮影ワークショップ(45分) 1チーム5名ほどに分かれ、iPadで撮影を試みる</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映画ノートを使って、いろいろなアングルでの撮影や、移動撮影などを実際にやってみる ・『お早よう』に出てきた挨拶のシーンから「カット割り」についての説明をして、実際に撮影を試みる。 <p>⑤上映会(20分) ・こどもたちがつくった作品をみんなで鑑賞する</p> <p>特別講師(映画監督など)からの講評</p> | | |

| リンク先 | No.1 | 【公演団体名 | こども映画教室 】 |
|--------|---|--------|--------------|
| 企画のねらい | <p>①主体的な観客を育てる 映画はつくっただけでは完成しない。人が観て初めて完成する。 だからこそ、時代を超えて人々に愛される映画が名画とされる。同じ映画を観ても、観たときの年齢や状況によって感じ方が違うことがあるのも、映画が各人の脳(心)のなかでその人の経験や記憶を呼び覚ましていくからだろう。 そのように“映画を観ている「私」”を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す」ということは普段あまり意識されない。そのような鑑賞は観る側にも鑑賞能力を必要とするからだ。 そこで、国民の多角的な芸術鑑賞能力の向上のためには、このような、映画鑑賞における“主体的な観客”である姿勢をこどものころから大事にし、それを楽しく体験できる機会が必要である。</p> <p>②発想力の育成や芸術鑑賞能力の向上 また、鑑賞のみではなく、鑑賞した映画に関連した撮影を体験することで、カメラの存在(アングルやサイズ、フィックスなのか手持ち、移動撮影など)や被写体の動き、演技などに気づくことができる。 こうしたこどもたちの発想力の育成や芸術鑑賞能力の向上を目指して本企画を実施する。</p> <p>③名作鑑賞による地域交流 ワークショップ1回目は、世界に誇る日本の名匠、小津安二郎監督の不朽の名作『お早よう』の鑑賞。映画館が街中からなくなっている今、体育館が映画館に変わるということは、地域の大人も含めて体験してもらいたいことである。その鑑賞に『お早よう』は最適であると考え。1959年の作品ではあるが、主人公の少年たちの気持ちは今のこどもたちでも共感できる。コミカルなシーンも多く、こどもたちにも大人にとっても忘れがたい映画鑑賞となるだろう。また、日本が世界に誇る映画監督である小津安二郎作品をこういう機会にぜひ鑑賞してもらいたい。</p> <p>④映画を深く鑑賞する 鑑賞後のワークショップでは、映画に何が映っていたか、どんな場所が出てきたか、何が起こっていたか、というワークをやることで、映画の内容を振り返り、またいくつかのシーンでの主人公の気持ちを想像して書いてみる、というワークをすることで、より深く作品を理解していく。</p> <p>⑤メディアリテラシーとして、簡単な撮影を自分で試みることで映像が作られたものであることを理解する。 ワークショップでは、iPadを使って、クローズアップ、移動撮影、アングルを変えた撮影などをゲームのようにして撮ってみる。作品のなかの1シーンを再現して試みることで、「カット割り」の概念も知ることができ、編集によって映像で物語るといふ、映画の特長を体感することができる。映像は作られているということを実感する。</p> <p>⑥映画づくりには正解がないことを伝える 映画鑑賞においても、映画制作においても正解がないこと、自由な解釈ができることを伝える。 プログラム全体を通して伝えていきたいのが、リラックスして自由な発想をすることが大切であること。クリエイティブであるためには心を開放し、楽しさを感じながら映画を観たり作ったりしていくことを伝える。 こどもたちは自分なりの映画の観方を自由に発表し、“主体的に”映画を楽しみ、自分の観たいように観てもいい、という体験を通して、自己肯定感が育まれることもこの企画のねらいである。</p> | | |

令和5年度「文化芸術による子供の育成事業-巡回公演事業-」

出演者名簿（予定）

A区分

企画名：映画鑑賞+撮影ワークショップ「名作映画を観て、シーンを撮影してみよう！」

～映画を深く味わい、映画のシーンを参考に撮影してみよう！～

| 出演者 | 17名 | | | | | | |
|-----|----------------|-------|-------|-------|------|-------|------|
| 役職 | 氏名 | 氏名 | 氏名 | 氏名 | 氏名 | 氏名 | 氏名 |
| 1 | 映画監督（特別講師） | 諏訪敦彦 | 萩生田宏治 | 五十嵐耕平 | 深田隆之 | 瀬田なつき | 早川千絵 |
| 2 | エグゼクティブプロデューサー | 土肥悦子 | | | | | 山本英 |
| 3 | 映像制作チーフチームリーダー | 糠塚まりや | | | | | |
| 4 | 映像制作チーフチームリーダー | 奥定正掌 | | | | | |
| 5 | 映像制作チーフチームリーダー | 大川景子 | | | | | |
| 6 | 映像制作チーフチームリーダー | 飯岡幸子 | | | | | |
| 7 | 映像制作チーフチームリーダー | 西原孝至 | | | | | |
| 8 | 映像制作チーフチームリーダー | 山本大輔 | | | | | |
| 9 | 映像制作チーフチームリーダー | 小林和貴 | | | | | |
| 10 | 映像制作チーフチームリーダー | 山本英 | | | | | |
| 11 | 映像制作チーフチームリーダー | 藤田開 | | | | | |
| 12 | 映像制作チーフチームリーダー | 太田達成 | | | | | |
| 13 | 映像制作チーフチームリーダー | 西後知春 | | | | | |
| 14 | メイキングスチール撮影監督 | 中村隆一 | | | | | |
| 15 | チーフテクニカルマネージャー | 酒井貴史 | | | | | |
| 16 | テクニカルマネージャー | 御子柴和郎 | | | | | |
| 17 | プロデューサー | 浅見孟 | | | | | |

※1 巡回スケジュールにより1名を派遣