

VI 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

B区分(令和3年度採択 延長)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, (演劇) ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・(A区分とB区分の両方)・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

(あり)・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃげきだんかげぼうし		
制作団体名	株式会社劇団影法師		
代表者職・氏名	代表取締役 小杉 隆		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒180-0012 東京都武蔵野市緑町2-1-5 (JR 中央線 三鷹駅)		
電話番号	0422-54-7770	FAX番号	0422-54-6070
ふりがな	かぶしきがいしゃげきだんかげぼうし		
公演団体名	株式会社劇団影法師		
代表者職・氏名	代表取締役 小杉 隆		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒180-0012 東京都武蔵野市緑町2-1-5 (JR 中央線 三鷹駅)		
制作団体 設立年月	1980年 12月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 小杉隆 取締役 原田尚幸 取締役 川田一彰 監査役 山崎祐	演技部 15名 / 文芸演出部 2名 制作部 3名 面接及びオーディションにより随時採用	
事務体制の担当	(専任) ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	小杉 隆
経理処理等の 監査担当の有無	(有) ・ 無	経理責任者名	下路 雅之

制作団体沿革	<p>1978 年 劇団創立。影絵劇、人形劇を中心に日本全国の児童青少年に向けた幅広い公演活動を開始する。</p> <p>1980 年株式会社劇団影法師を設立。現在までに 40 年間で延べ 1,109 万人以上の観客に当劇団の作品をご鑑賞頂いております。</p> <p>1988 年より国際的な視野にたち、現在までに世界 16 カ国の劇団と 23 作品の国際共同制作を行い、海外公演は 16 作品を 28 カ国 84 都市において実施しております。</p> <p>これら国際的な功績により、平成 16 年には日本の演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受けました。</p> <p>【劇団影法師 主な受賞歴など】 外務大臣表彰／東京都優秀児童演劇選定優秀賞／(公社)日本演劇協会優秀賞／(公財)都民劇場優秀賞／厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財／上海国際児童演劇祭 最優秀賞・ベストクリエイティブ賞／文化庁優秀舞台芸術奨励事業／こども芸術劇場／本物の舞台芸術体験事業／次代を担う子どもの文化体験事業等採択</p>		
学校等における公演実績	<p>1978 年より学校公演を開始、2018 年まで 40 年間で 52 作品 21,000 回公演、約 810 万名の児童・生徒さんにご鑑賞頂いた実績があります。</p> <p>※近年の実績は下記の通りになります。</p> <p>平成 26 年 4 作品 334 公演 114,428 名／平成 27 年 6 作品 366 公演 140,008 名 平成 28 年 4 作品 379 公演 128,666 名／平成 29 年 4 作品 359 公演 126,923 名 平成 30 年 6 作品 308 公演 106,765 名／令和元年 6 作品 300 公演 101,325 名</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>尾形原養護学校(福岡)／八幡養護学校(滋賀県)／度合特別支援学校(三重県)ほか</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
申請する演目の DVD または WEB 公開資料		<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無	
※公開資料有の場合 URL		https://youtu.be/UkcolDM11xw	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	
A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	<input type="radio"/> 有 ・ <input type="radio"/> 無	
	※公開資料有の場合 URL		
	※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

株式会社劇団影法師】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	ユネスコ世界無形文化遺産！珍しい伝統影絵“皮影戯(ピーインシー)”を観てみよう！		
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	「西遊記—三打白骨精の巻—」 原作:呉承恩／脚色:馬鉄漢・関澄一輝／演出:柴廣義／音楽:若松正司 人形美術:柴廣義 声の出演:孫悟空(橋爪功)、猪八戒(三谷昇)、沙悟浄(有川博) 公演時間(80分)		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演 目 概 要	<p>中国影絵人形劇(皮影戯)「西遊記—三打白骨精—」</p> <p>★東京都優秀児童演劇選定優秀賞 ★公益社団法人日本演劇協会優秀賞 ★公益財団法人都民劇場優秀賞 ★厚生労働省中央児童福祉審議会推薦作品 ★平成 19 年度文化庁本物の舞台芸術体験事業採択作品 ★平成 23 年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業採択作品</p> <p>ユネスコ世界無形文化遺産登録 中国影絵人形劇 “こんな美しい影絵があるなんて！” 千二百年の歴史！驢馬などの皮で作られた影絵人形は、色彩が豊かで幻想的な美しさがあります。</p> <p>全編を通して、中国の仙人に扮した役者が、ストーリーテリングしていきます。</p> <p>①中国寓話「鶴と亀」(導入部小作品)10 分</p> <p>【概要】 中国の山の中、とある池のほとり、かえるの親子、亀の親子、魚などが静かに暮らしていました。そこに大きな鶴がやってきて、池の生き物たちはびっくりして大騒ぎになります。鶴と亀の動きがコミカルで中国影絵(皮影戯)の特徴がよく表現された傑作です。</p> <p>②珍しい影絵芸術(皮影戯)についての説明 20 分</p>		



③「西遊記—三打白骨精—」50分



【あらすじ】

天竺へと旅を続ける三蔵法師一行。山の洞窟に住む妖怪白骨精は、娘や老婆に化けて三蔵法師に近づきますが、その度に悟空に見破られ、打ちのめされる。しかし、妖怪だとは気づかない三蔵法師は「罪もない人間を殺めるとは何事か」と悟空を破門する。はたして悟空は、花果山に帰ったのか、それとも・・・さあ、いよいよ悟空と妖怪白骨精の知恵比べの戦いが始まります。

伝統のもつ芸術性の高さと、中国音楽の魅力、
そして一流俳優による台詞でひろがる西遊記の壮大な世界！！

☆皮影戯(ピーインシー)の影絵人形は、従来の黒い影ではなく、牛の皮に細かい彫刻と多彩な色を施した美しい人形です。

☆特殊技法で人形が大きくなったり、小さくなったり、消えたり、現れたり、魔法のように変幻自在の珍しい影絵人形劇。

まるで生きているかのような人形の動き！

リズム感を取り入れた多彩な表現に大注目！！！

☆8 m×4 m の大型スクリーンが映し出す鮮やかな色彩と、80体の大型人形が表現豊かに演じる臨場感あふれる影絵人形劇です。

☆まるで生きているかのような滑らかな動きとスピード感あるアクロバティックな動きに引き込まれます。



★本作品は、「魔法のような芸術」と称されるアジア伝統影絵芸術の一つです。

1200年の歴史をもつ、美しい色彩をもったこの影絵芸術は2011年11月に、**国連教育科学文化機関(ユネスコ)の無形文化遺産リスト**に登録されました。

★日本の現代影絵の技術を持った劇団影法師とこの伝統影絵芸術のコラボレーションによって誕生した本作品は、国際共同作品として1988年より30年間のロングラン公演の記録を更新し続けています。

<p>演目選択理由</p>	<p>本作品は、ユネスコの無形文化遺産に登録されている世界的に有名な伝統影絵芸術です。アジア独特の影絵芸術の真骨頂ともいえる要素が詰まっています。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>また、この影絵芸術は、人形の仕組み、操作方法、表現方法がわかりやすく体験できるため鑑賞にとどまらず、児童・生徒さんの体験により、自ら新たなオリジナル影絵等の創作に取り組みやすい作品の為、選択致しました。</p> <p>※普段見ることができない芸術作品を鑑賞し、触れて頂くことは年に1回の芸術鑑賞会にはふさわしい作品かと思えます。</p>		
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>基本ワークショップに参加した児童・生徒にはじまりの演奏も含めて、進行して頂きます。導入部の小作品「鶴と亀」に登場する魚、蝶、子亀、花などの人形操作して頂きます。つぎに、「珍しい影絵芸術(皮影戯)についての説明」をやって頂きます。休憩後、本編「西遊記」のはじまりの演奏して頂きます。</p> <p>※上記に共演する児童・生徒には、台本に基づいて、人形操作、しくみ、説明など分担して行って頂きます。</p>		
<p>出演者</p>	<p>次年度予定メンバー:柴広義・関谷敦・中條志保・葛西千里・名倉歩美・湯原満・川田一彰</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 5名 スタッフ: 2名 合計: 7名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 7m 台数 1台</p>

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	<p>前日仕込み(有・<input checked="" type="checkbox"/>無) 会場設営の所要時間(4時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="389 936 1406 1014"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>時</td> <td>9時～13時</td> <td>13時～14時30分</td> <td>10分</td> <td>15時～17時</td> <td>17時</td> </tr> </tbody> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</p>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	時	9時～13時	13時～14時30分	10分	15時～17時	17時
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
時	9時～13時	13時～14時30分	10分	15時～17時	17時													
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	20名～30名																
	本公演	20名以内																

ワークショップ
実施形態
及び内容

- ① 影絵の種類や世界の伝統影絵の簡単な説明のあと、皮影戯(ピーインシー)の仕組みなど、実際の人形を見せながら説明します。



- ② 皮影戯(ピーインシー)の操作、実演。



- ③ 西遊記について



※西遊記のお話やキャラクターについて、皆さんに理解してもらいます。

- ④ 本公演のとき、共演してもらおう「鶴と亀」の模範演技を見てもらいます。



- ⑤ 共演に使用する中国の打楽器紹介



⑥ 人形操作体験、打楽器体験など



共演用の人形製作



作った人形を実際にスクリーンで操作してみます。

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・影の表現の多様性と珍しい皮影戯(ピーインシー)の面白さを実感してもらい、本公演の時、その仕組みや面白さについての説明をして頂きます。 ・人形を操作しての演技を実感して頂き、本公演で共演して頂きます。 ・人形を実際に作ることによって、操作の方法、人形の仕組み、動きの独特なおもしろさ、創造力などを実感して頂きます。 ・影絵劇を作る基本要素、舞台セット、人形操作、音楽、効果音、タイミング、共演者との掛け合いなど体験を通して理解して頂きます。
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>実施校と綿密な相談の上、実情にあった内容をご提案させていただきます。 例えば、字幕対応や人形に触れる体験を重視したワークショップへの変更など。操作する人形などの工夫対応致します。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>