

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじんおおさかしおんがくだん	団体ウェブサイトURL	
	公益社団法人大阪市音楽団	https://shion.jp	
代表者職・氏名	理事長・石井徹哉		
制作団体所在地	〒 559-0022	最寄り駅(バス停)	Osaka Metro 四つ橋線「北加賀屋」
	大阪府大阪市住之江区緑木1-4-138		
電話番号	06-6684-2130		
ふりがな 公演団体名	おおさかしおんういんどおーけすとら	団体ウェブサイトURL	
	Osaka Shion Wind Orchestra	https://shion.jp	
代表者職・氏名	楽団長・石井徹哉		
公演団体所在地	〒 559-0022	最寄り駅(バス停)	Osaka Metro 四つ橋線「北加賀屋」
	大阪府大阪市住之江区緑木1-4-138		
制作団体 設立年月	平成25年12月		
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長:石井徹哉 理事:池田勇人、長谷行康、延原弘明、池末浩規、西上雅章、喜多弘悦 監事:岡本健一	理事:7名、監事1名、正会員:4名、顧問1名、楽団員29名、事務職員9名 加入条件:オーディション等による	
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当を置く	本事業担当者名	長谷行康
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	石井徹哉

<p>制作団体沿革</p>	<p>大正 12(1923)年 元陸軍第四師団軍楽隊有志により「大阪市音楽隊」を結成。 昭和 9(1934)年 大阪市直営の楽団となる。 昭和 21(1946)年 大阪市音楽団と改称。 昭和 54(1979)年 大阪芸術賞(府・市)を受賞。 昭和 56(1981)年 市音楽団事務所・練習場を天王寺公園内から大阪城公園内へ移転。 昭和 63(1988)年 日本民間放送連盟賞・ラジオ番組娯楽部門最優秀賞を受賞。 平成 26(2014)年 大阪市直営から「一般社団法人 大阪市音楽団」として民営化。 平成 27(2015)年 楽団名称を「大阪市音楽団」より「Osaka Shion Wind Orchestra(通称 Shion)」と改称。 平成 30(2018)年 一般社団法人大阪市音楽団から公益社団法人化。</p>	
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>昭和 38(1963)年より吹奏楽普及のため、学校の体育館や施設などにて児童・生徒のための公演を実施してきました。開始当初は年間 20 公演程度の公演数が、昭和50年代には年間80公演を超える回数となりました。また、児童・生徒への情操教育の一貫として、音楽専用ホールにて鑑賞ができるように、現在大阪市内において、合同音楽鑑賞会として実施しています。また、近くにホールがない学校に対しては、従来通り体育館などでの演奏活動も続けています。 近年の学校公演の実績平成29(2017)年度「合同音楽鑑賞会」プログラム12公演、「長野県松本市小中学校学校巡回公演」 平成30(2018)年度「合同音楽鑑賞会」プログラム12公演 平成31(2019)年度「合同音楽鑑賞会」プログラム12公演 令和2(2020)年度「合同音楽鑑賞会」プログラム9公演 令和3(2021)年度「合同音楽鑑賞会」プログラム10公演</p>	
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>平成26(2014)年度 大阪市視覚支援特別学校(合同音楽鑑賞会) 平成27(2015)年度 大阪市視覚支援特別学校(合同音楽鑑賞会) 平成28(2016)年度 大阪市視覚支援特別学校(合同音楽鑑賞会) 長野県長野市小中学校巡回公演(長野ろう学校、若槻養護学校、長野盲学校) 平成 29(2017)年度 長野県松本市小学校巡回公演(松本ろう学校、松本養護学校、寿台養護 学校、松本盲学校) 平成30(2018)年度 大阪市視覚支援特別学校(合同音楽鑑賞会) 平成31(2019)年度 大阪府立生野支援学校、大阪府立大阪北視覚支援学校、大阪府立難波支援学校(合同音楽鑑賞会) 令和2(2020)年度 大阪府立住之江支援学校(合同音楽鑑賞会) 令和3(2021)年度 大阪府立大阪北視覚支援学校、大阪府立生野聴覚支援学校(合同音楽鑑賞会)</p>	
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/ZEzY6KL1fno https://youtu.be/gxymi2rv04w</p>	
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p>.</p>
	<p>PW:</p>	<p>.</p>

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		有	前日仕込み所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時		13時30分～15時	15分	15時～16時30分	17時00分
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	計 97日
	18日	19日	3日	6日	14日	
	11月	12月	1月			
	13日	11日	13日			
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	30名程度まで(吹奏楽部合同演奏の場合)
		鑑賞人数目安	2,000名(体育館の場合は広さに応じて)



(図左) 体育館ステージに打楽器、平場に持ち込みのひな壇を設置し金管楽器を、その前に木管楽器を配置した本公演の様子。
舞台設置に必要な面積
幅18m×奥行き10m

(図右) 体育館ステージ背面スクリーンに資料を投写し、体育館フロアに演者を配置したワークショップの様子。
舞台設置に必要な面積
幅8m×奥行き5m

[2022年度ワークショップ資料より(抜粋)]

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。

文化芸術による子供育成総合事業～巡回公演事業～
おん がく かんしょうかい
音楽鑑賞会ガイドブック
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ

Shion
Osaka Shion Wind Orchestra
公益社団法人大阪市音楽団

楽器のお話

金管楽器 (ラッパのなかま)

トランペット

ホルン

トロンボーン

チューバ

ユーフォニアム

木管楽器 (ふえのなかま)

ピッコロ

フルート

オーボエ

クラリネット

サクソフォン

ファゴット

バス・クラリネット

高い音と低い音の区別

【公演団体名 おおさかしおんういんどおーけすとら】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	50名程度(体育館の場合はその広さに応じて)
<p>ワークショップ実施形態及び内容</p>	<p>時間を大きく2コマに分け実施します。 前半では本公演のテーマである「吹奏楽」を理解していただくため、前半に管楽器の構造や成り立ちを実演奏やスライド映像を交え、分かりやすく説明しながら、音の出る仕組みを学び吹奏楽で使用される楽器について学びます。写真やイラストで楽器の形や名前を覚えていただく事で、本公演で実際の楽器を目にした時の印象が大きく異なります。 音階の説明では、実際の音階とその音階を使った曲を演奏し、目と耳の両方から、体感できます。 後半では公演では木管楽器、金管楽器、打楽器奏者が楽器のしくみをさらに詳しく説明し、各々の楽器の特性がよく分かる、ソロの曲を演奏し、本公演に向けてより興味を持って聴けるような準備をいたします。 コール&レスポンスのコーナーでは、打楽器によるリズムパターンをよく聴いた後、鑑賞者に手拍子、足踏みで再現してもらいます。 最後に楽団員によるアンサンブル演奏をで選抜の児童・生徒による指揮者体験を実施し、小編成ながらも、合奏の仕組み指揮の大切さを実際に感じてもらい、本公演への関心を高めます。 また、ワークショップから本公演までの期間中、課題を一つ決め、取り組んでいただきます(例として本公演の演奏曲を毎日昼休みに流すなど、当楽団の演奏CDを授業で聴いておく。指揮者コーナーの練習、全員合唱の練習など)。これにより児童、生徒のモチベーションが上がり本公演までの期間が生きたものになり、公演への期待も高まります。 中学校で吹奏楽部との合同演奏の希望がある場合は、共演曲などを題材に基礎練習など、合奏でのポイントや音楽の楽しみを体感していただきます。 主指導者1名、楽団員3名(木管楽器1名、金管楽器1名、打楽器1名)を予定。</p> <p>管楽器は「吹く」ことにより音が出る楽器ですので、その「吹く」ことによって「なぜ音が出るのか」実際に楽器を使いながら分かりやすく構造を説明し、生身の人間が創る音楽芸術の素晴らしさを感じ取っていただきます。また、予習を通じて、音楽を聴くだけではなく、自分自身が実際に体感することによって得られる要素を合わせて学び、本公演への準備をいたします。また吹奏楽部との合同演奏では、自分自身が演奏することにより奏でる音を通じて、音との結びつきも合わせて学び、実演芸術の素晴らしさを体感できます。本公演では、鑑賞教室のスタイルは取っているものの、あくまでも演奏会として楽しんでもらいたいと考えており、当日、難しい説明ではなく、聴く側と同じ目線に立った進捗を心がけます。</p>		
<p>ワークショップのねらい</p>	<p>本公演までの準備期間を活用するため、下記の通り、ワークショップ後に簡易な課題例をお示しいたします。各学校で何か1つでも積極的に取り組んでいただくことで、児童・生徒の皆さんが純粋に生の音楽に触れ、作り込まれた音の1つ1つを身体全体で受け止めていただき、鑑賞体験がよりスムーズで豊かなものになるように願っております。</p> <p>1)演奏曲の中の数曲を校内放送などで継続的に流していただき、当日への期待感を高める。または、授業でCD鑑賞の時間を持っていただく。 2)校歌を選択された学校では、参加される児童・生徒の皆さんで、放課後やオリエンテーションの時間を利用してクラス単位で練習してもらおう。 3)合同演奏を希望されるクラブ活動におきましては、できれば当日の演奏やパフォーマンスに集中できるような暗譜できるレベルまで練習してもらおう。 上記の取り組みにより、児童・生徒の皆さんのモチベーションが上がり、本公演までの経験も生きたものとなり、公演への期待も高まり、公演の成功へと導きます。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●主指導者は、本公演の指揮者が務めることが最も相応しいが、スケジュール等の都合で困難な場合は楽団員によるレクチャーに変更し実施いたします。 ●指揮者体験コーナーでは、本公演と同じ楽曲(ビゼー作曲歌劇「カルメン」より前奏曲)をアンサンブルで演奏することにより、50名のフル編成での指揮者体験への期待が高まる効果があります。ワークショップでの指揮体験者と本公演の指揮体験者は同じでも別でも構いません。人選に関しては学校の判断に任せ、当楽団から特に要望することはありません。ただし、本公演では、演出の観点から、サブライズで教員の方1名をあらかじめ選出していただくことを学校へ提案させていただいています。 ●中学校からの依頼で、小学生(低学年・中学年)向けプログラムを選ばれた場合でも、通常小学校との共演向けの校歌の選択ではなく、吹奏楽部との合同の依頼に応じます。 		

リンク先	【公演団体名 おおさかしおんういんどおーけすとら】
<p>項目内容 別添 本公演演目</p> <p>原作/作曲 脚本 演出/振付</p>	<p>【小学生(低学年・中学年)向けプログラム】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. フラッシング・ウインズ J.ヴァンデルロースト(4'30") 《楽器紹介》 2. 口笛吹いて働こう F.チャーチル/編曲 真島俊夫(4'30") ※ソロ立奏。立奏が不可の場合、演奏前に楽器を解説。 《鑑賞パート》 3. ジュピター讃歌 G.ホルスト/編曲 J.デメイ(2'30") 4. 組曲「道化師」より プロローグ/ギャロップ D.カバレフスキー/編曲 藤田玄播(3'00") 5. ペルシャの市場にて A.W.ケテルビー(6'30") <p>ー休憩(15分)ー</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 行進曲「旧友」 C.タイケ(3'30") 7. 「斎太郎節」の主題による幻想 合田佳代子(5'00") 《指揮者コーナー》※生徒3名程度+教員1名(8'00") 8. 歌劇「カルメン」より 前奏曲 G.ビゼー/編曲 高昌帥(8'00") 《楽しみながら聞きましょう》 9. ジャパニーズ・グラフィティⅡ 銀河鉄道999(TV版)～宇宙戦艦ヤマト～銀河鉄道999(劇場版) 編曲 星出尚志(7'00") 10. 宝島 和泉宏隆/編曲 真島俊夫(4'30") <p>En. コンサートマーチ「ブロックM」 J.H.ビリック(3'00") もしくは校歌 前半:21分00秒 後半:31分00秒 Total:52分</p> <p>【小学生(高学年)中学生向けプログラム】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. フラッシング・ウインズ J.ヴァンデルロースト(4'30") 《楽器紹介》 2. 口笛吹いて働こう F.チャーチル/編曲 真島俊夫(4'30") ※ソロ立奏。立奏が不可の場合、演奏前に楽器を解説。 《鑑賞パート》 3. シンドラーのリスト J.ウィリアムズ/編曲 J.デハーン(4'00") 4. マードックからの最後の手紙 樽屋雅徳(9'00") <p>ー休憩(15分)ー</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 行進曲「旧友」 C.タイケ(3'30") 6. 交響曲第1番「指輪物語」より 第1楽章「魔法使いガンダルフ」 J.デメイ(7'00") 《指揮者コーナー》※生徒3名程度+教員1名(8'00") 7. 歌劇「カルメン」より 前奏曲 G.ビゼー/編曲 高昌帥(8'00") 《楽しみながら聞きましょう》 8. ジャパニーズ・グラフィティⅡ 銀河鉄道999(TV版)～宇宙戦艦ヤマト～銀河鉄道999(劇場版) 編曲 星出尚志(7'00") 9. 宝島 和泉宏隆/編曲 真島俊夫(4'30") <p>En. コンサートマーチ「ブロックM」 J.H.ビリック(3'00") もしくは校歌 前半:22分 後半:33分 Total:55分</p>

リンク先	【公演団体名 おおさかしおんういんどおーけすとら】
<p>項目内容 別添(2) 演目概要</p>	<p>【フラッシング・ウィンズ/J.ヴァンデルロースト】 ベルギーの人気作曲家、ヤン・ヴァンデルローストが青少年のバンドのために書いた作品で、タイトルは「煌く風」とも訳すことができます。リズムカルかつエネルギッシュでコンサートのオープニングに相応しいです。</p> <p>【《楽器紹介》口笛吹いて働こう/F.チャーチル(真島俊夫編曲)】 吹奏楽に登場する様々な楽器を、ディズニーアニメ「白雪姫」に登場する『口笛吹いて働こう』のメロディに乗せて紹介します。</p> <p>【ジュピター讃歌(組曲「惑星」から木星より)/G.ホルスト(J.デメイ編曲)】 組曲「惑星」の木星のモチーフを吹奏楽作曲家のヨハン・デメイが、短いながら壮大な楽曲。</p> <p>【組曲「道化師」より プロローグ/ギャロップ/D.カバレフスキー(藤田玄播編曲)】 クラシック音楽の中から、カバレフスキー作曲の組曲の抜粋です。特に有名な第1曲「プロローグ」と第2曲「ギャロップ」を取り上げます。「ギャロップ」は運動会でもよく耳にします。</p> <p>【ペルシャの市場にて/A.W.ケテルビー】 ペルシャ絨毯でも有名な中東にあるペルシャ(現イラン)の市場に起こる様々な情景が描かれた曲(情景描写曲)。商品をラクダに乗せて砂漠を渡って来る商人のキャラバン隊の到着した市場では、蛇使いの笛、物乞いをする者の声や、王女の到来を表す優美なメロディーなど様々なシーンが音で流れてきます。</p> <p>【行進曲「旧友」/C.タイケ】 吹奏楽といえば行進曲。日本でも特によく演奏されるドイツの行進曲の一つです。タイトルの『旧友』は作曲家カール・タイケの送別会で、友人たちがこの曲を饅頭に演奏したことによりです。</p> <p>【「斎太郎節」の主題による幻想/合田佳代子】 2014年度全日本吹奏楽コンクール課題曲のこの曲は、宮城県の大漁唄い込みとして歌われた民謡「斎太郎節」を題材に、日本の民謡独特の旋律と力強いリズムが特徴です。</p> <p>【《指揮者コーナー》歌劇「カルメン」より前奏曲/G.ビゼー】 オペラの冒頭、第1幕への前奏曲です。冒頭の力強いメロディーは第4幕の「行進の音楽」から引用されています。指揮体験用に中間部の「闘牛士の歌」をカットし約半分に縮めています。</p> <p>【ジャパニーズ・グラフィティXII/平尾昌晃・宮川泰・タケカワユキヒデ(星出尚志編曲)】 吹奏楽では人気の『ジャパニーズ・グラフィティ』シリーズの一つで、漫画家 松本零士のアニメ作品を取り上げます。銀河鉄道999(TV版)・宇宙戦艦ヤマト・銀河鉄道999(劇場版)のメドレーを迫力のサウンドでお楽しみいただけます。</p> <p>【宝島/和泉宏隆(真島俊夫編曲)】(共演可) 日本のフュージョン・バンドT-SQUAREのヒット曲を、吹奏楽のオリジナル作品を数多く作曲している真島俊夫が、楽しいラテン調のリズムにアレンジした、吹奏楽界で高い人気の楽曲です。中間部にアルトサクソフォンのソロや、トランペット・トロンボーンによるソリも現れます。</p> <p>【コンサートマーチ「ブロックM」/J.H.ビリック】 タイトルについている「M」とは作曲家ジェリー・ビリックの母校、ミシガン大学の頭文字で、マーチングバンドの人文字によって描かれる「M」の事です。快活なテンポと、近代的和声が特徴です。</p> <p>【校歌(選択式)】 各学校の校歌を吹奏楽版オリジナルアレンジの伴奏で歌っていただきます。アレンジされた楽曲はCDに予め録音し、学校に楽譜と共にプレゼント致します。</p> <p>【シンドラーのリスト/J.ウィリアムズ(J.デハーン編曲)】 第二次世界大戦中、多くのユダヤ人の命を救った実業家、オスカー・シンドラーの実話を描いた映画「シンドラーのリスト」、映画音楽の巨匠ジョン・ウィリアムズの悲壮感漂うメインテーマを、お楽しみください。</p> <p>【マードックからの最後の手紙/樽屋雅徳】 マードックとはタイタニック号に乗船していた航海士であり、船が沈む最後の瞬間まで勇敢に乗客の救出にあたった乗組員の一人です。彼が航海中、家族に送った最後の手紙に綴られていたであろう風景や彼の思いをアイリッシュ調のメロディーで表現されています。</p> <p>【交響曲 第1番「指輪物語」から第1楽章“魔法使いガンダルフ”/J.デメイ】 イギリスの作家ジョン・R・R・トールキンのファンタジー小説『指輪物語』を題材に、作曲された、デメイの最初の本格的な作曲作品で、主要な登場人物である灰色の魔法使いガンダルフを描いた楽章。ファンファーレに続いて、賢明で高潔なガンダルフの主題が現れる。アレグロ・ヴィヴァーチェでは愛馬『飛蔭(とびかぜ)』に跨り疾走する様子がスピード感豊かに描かれています。</p>

リンク先	【公演団体名 おおさかしおんういんどおーけすとら】
<p>項目内容 別添(3) 演目選択理由</p>	<p>【フラッシング・ウィンズ/J.ヴァンデルロースト】 ベルギーの人気作曲家、ヤン・ヴァンデルローストが青少年のバンドのために書いた作品で、タイトルは「煌く風」とも訳すことができます。壮大なファンファーレから始まり、リズムカルかつエネルギッシュな曲の展開は、コンサートのオープニングに相応しく、これから始まる演目に対し、児童・生徒たちの想像力や期待感を高めます。</p> <p>【【楽器紹介】口笛吹いて働こう/F.チャーチル(真島俊夫編曲)】 吹奏楽に登場する様々な楽器を、ディズニーアニメ「白雪姫」に登場する『口笛吹いて働こう』のメロディに乗せて紹介します。曲調は吹奏楽の基本である行進曲調であり、様々な楽器の音色の変化が聴き比べやすい構成になっています。</p> <p>【ジュピター讃歌(組曲「惑星」から木星より)/G.ホルスト(J.デメイ編曲)】 ヨハン・デメイのアレンジではコーラル風に始まり、徐々に楽器を増しながらハーモニーを広げていき、重厚感ある感動的なエンディングへと到達します。吹奏楽の響きを理解する導入曲として小学生にもわかりやすい選曲としております。</p> <p>【組曲「道化師」より プロローグ／ギャロップ/D.カバレフスキー(藤田玄播編曲)】 クラシック音楽の中から、カバレフスキー作曲の組曲の抜粋です。 組曲形式の曲を取り上げることによって、曲間の拍手のマナーについて知ることができます。</p> <p>【ペルシャの市場にて/A.W.ケテルビー】 小学校の鑑賞教材として用いられる楽曲で、情景描写曲として、様々な登場人物や市場の様子が明確に書き分けられており、冒頭の砂漠の遠方からキャラバンが駱駝に乗って近づくシーンの音楽ではじっくりと耳を傾けるところから始まる等、様々な情景を音楽で表現した秀逸作品として、聴き手の想像力を引き上げる効果が期待できるため選曲いたしました。</p> <p>【行進曲「旧友」/C.タイケ】 吹奏楽といえば行進曲。世界的にも有名な行進曲で、吹奏楽ならではの音を聴いていただけます。</p> <p>【「斎太郎節」の主題による幻想/合田佳代子】 2014年度全日本吹奏楽コンクール課題曲にも選ばれたこの曲は、宮城県の牡鹿半島沿岸部で大漁唄い込みとして歌われた民謡「斎太郎節」を題材にしており、日本の民謡独特の旋律と力強いリズムをお楽しみいただけます。</p> <p>【【指揮者コーナー】歌劇「カルメン」より前奏曲/G.ビゼー】 初心者でも振りやすい2拍子の楽曲の中でも、自身がイメージしている楽曲のテンポと指揮をする時の手の動きをより具体的に想像しやすいように、学校の授業や、テレビでも取り上げられている、耳馴染みのある楽曲としてこの曲を選曲しました。</p> <p>【ジャパニーズ・グラフィティⅫ/平尾昌晃・宮川泰・タケカワユキヒデ(星出尚志編曲)】 吹奏楽では人気のジャパニーズ・グラフィティシリーズから漫画家松本零士アニメ作品を取り上げます。有名なアニメの音楽を吹奏楽の迫力のサウンドとノリで楽しんでいただけます。</p> <p>【宝島/和泉宏隆(真島俊夫編曲)】(共演可) 日本のフュージョン・バンドT-SQUAREのヒット曲を、吹奏楽オリジナル作品を数多く作曲している真島俊夫が、楽しいラテン調のリズムにアレンジし、吹奏楽界で高い人気がある楽曲です。とてもノリが良く、自然に手拍子ができることから選曲いたしました。また、希望により吹奏楽部との合同演奏が可能です。</p> <p>【コンサートマーチ「ブロックM」/J.H.ビリック】 アンコールとしてテンポの速い行進曲を演奏することで、楽しい雰囲気での演奏することができます。</p> <p>【校歌(選択式)】 各学校との共演ができ、アレンジされた楽曲はCD化し、学校に楽譜と共にプレゼント致します。</p> <p>【シンドラーのリスト/J.ウィリアムズ(J.デハーン編曲)】 ジョン・ウィリアムズが手掛けた映画音楽「シンドラーのリスト」。悲壮感漂うメインテーマをアルトサクソフォン・オーボエ・フルートのソロを中心に聴くことで、迫力だけではなく吹奏楽の響きを感じられます。</p> <p>【マードックからの最後の手紙/樽屋雅徳】 近年、全日本吹奏楽コンクールの自由曲として人気のある「マードックからの最後の手紙」をプロフェッショナルの演奏を生で聴いていただくことで、タイタニック号での航海の様子、事故が起こる不安感、マードックの故郷であるアイルランド地方の回想など曲の持つドラマ性を情景描写音楽として楽しめます。</p> <p>【交響曲 第1番「指輪物語」から第1楽章「魔法使いガンダルフ」/J.デメイ】 イギリスの作家ジョン・R・R・トールキンのファンタジー小説『指輪物語』を題材に、作曲された、デメイの最初の本格的な作曲作品。全5楽章から成る交響曲の大曲の中から第1楽章を取り上げ、交響曲の導入としても、小学生(高学年)・中学生にも親みやすく、理解しやすい題材となっています。</p>

出演予定メンバー表

	パート名	名前	備考
1	コンサートマスター	古賀喜比古	
2	フルート&ピッコロ	磯田純子	
3		出口かよ子	
4		本庄ちひろ	
5	トーンボエ&イングリッシュホルン	高橋幸子	
6		福田淳	
7	E♭クラリネット	村西俊之	
8	B♭クラリネット	青山知世	
9		大場昂平	
10		蔭山晶子	
11		古賀喜比古	※コンサートマスター
12		貴田藍子	
13		高橋由有子	
14		山本梓	
15	アルト・クラリネット	吉田由希乃	
16	バス・クラリネット	仙臺玲	
17	ファゴット	國府利支恵	
18		赤土仁葉	
19	ソプラノ&アルト・サクソフォン	田端直美	
20		福田亨	
21	テナー・サクソフォン	高畑次郎	
22	バリトン・サクソフォン	井澤裕介	
23	トランペット	新穂優子	
24		村山広明	
25		小和将太	
26		中嶋尚哉	
27		川口紗梨	
28		西村清志	
29	ホルン	伊藤数仁	
30		山口潤	
31		山口明	
32		井宮有香	
33		中橋慶子	
34	トロンボーン	戸井田晃和	
35		石井徹哉	
36		小林千佳	
37		西川侑作	
38	ユーフォニアム	池田勇人	
39		三宅孝典	
40	チューバ	松本大介	
41		北畠真司	
42	コントラバス	岡田亜矢子	
43	打楽器	池田千瑞	
44		高鍋歩	
45		落合空千	
46		池田千瑞	
47		清川大地	
48		多畑秀城	
49		樋口聡美	
50	指揮	堀俊輔	
51	司会	未定	