

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

## 令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんしゃだんほうじん ぱしふいっくふいるはーもにあとうきょう 一般社団法人 パシフィックフィルハーモニア東京	団体ウェブサイトURL <a href="https://ppt.or.jp/">https://ppt.or.jp/</a>
代表者職・氏名	理事長 日野洋一	
制作団体所在地	〒 178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F	最寄り駅(バス停) 西武池袋線 大泉学園駅
電話番号	03-5933-3222	
ふりがな 公演団体名	ぱしふいっくふいるはーもにあとうきょう パシフィックフィルハーモニア東京	団体ウェブサイトURL <a href="https://ppt.or.jp/">https://ppt.or.jp/</a>
代表者職・氏名	楽団長 齋藤正志	
公演団体所在地	〒 178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F	最寄り駅(バス停) 西武池袋線 大泉学園駅
制作団体 設立年月	1990年 4月	
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等
	理事長:日野洋一 専務理事(楽団長兼任):齋藤正志 理事:吹浦忠正、他16名 監事:荒木達男	正会員(社団法人社員):松原高司、他12名 指揮者:飯森範親、園田隆一郎 楽団員:執行恒宏、他41名(加入は実技試験)
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名 事業部長 山賀洋介
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 立花純也

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>1990年「東京ニューシティ管弦楽団」として設立。定期演奏会等の自主公演の他、オペラ、バレエ、音楽鑑賞、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動。  また2017年からポップス定期演奏会を開催し、アニメ・ゲーム音楽など各界のアーティストと共演を続けている。2018年からは楽団誕生の地である練馬で練馬定期演奏会を開催し、地元に関差した活動も行っている。2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィックフィルハーモニア東京」へ改称して、更なる飛躍を目指す。</p> <p>音楽監督飯森範親、指揮者園田隆一郎。公益社団法人日本オーケストラ連盟正会員。</p>			
<p><b>学校等における公演実績</b></p>	<p>渋谷区、北区、荒川区、大田区、世田谷区、練馬区、八王子市、町田市、福生市、小金井市、青梅市、日野市、瑞穂町、朝霞市など、各地区の市区教育委員会主催鑑賞教室  単独の高校(中学含む)の公演:渋谷教育学園渋谷中学高校他毎年約10校  令和3年度:巡回公演の他、令和2年度第3次補正予算事業子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業にて小金井市内小学校他、9校  令和4年度:巡回公演の他、令和3年度補正予算事業子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業にて9校</p>			
<p><b>特別支援学校等における公演実績</b></p>	<p>平成21年度:松本聾学校、松本養護学校、寿台養護学校  平成22年度:広島特別支援学校  平成25年度:鹿児島県立出水養護学校</p>			
<p><b>参考資料の有無</b></p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>無</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>			
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>		
		<p>PW:</p>		

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 パシフィックフィルハーモニア東京 】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	動物たち！ オーケストラと動物の響き		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>&lt;演目&gt;</p> <p>■『動物の謝肉祭』（抜粋版:序奏と堂々たるライオンの行進、象、水族館、化石、白鳥、終曲等）/カミーユ・サン＝サンズ</p> <p>■『熊蜂の飛行』/リムスキー＝コルサコフ</p> <p>■『猫の二十唱』/ジョアキーノ・ロッシ＝ニ</p> <p>■『六十奏による6つのコンセル』から コンセル第6番「めんどり」/ジャン＝フィリップ・ラモー</p> <p>■交響詩集『レミンカイネン組曲』作品22より第2曲「トゥオネラの白鳥」/ジャン・シベリウス</p> <p>■小管弦楽のための2つの小品より第1曲「春はじめてのかっこうを聴いて」/フレデリック・ディーリアス</p> <p>■カンタータ『楽しき狩こそがわが悦び』BWV208第9曲「羊は安らかに草を食み」/J.S.バッハ</p> <p>■交響曲第82番「熊」第4楽章 フィナーレレビパーチェ/フランツ・ヨーゼフ・ハイドン</p> <p>◎司会(ナビゲーター)について 被り物のキャラクターもしくは、コスプレしたMCがナビゲーターとなり、曲のテーマと背景を説明していく。生徒たちの対話も設ける。 ◎映像(プロジェクションマッピング)について 持ち運びできるオブジェとそこに投影するプロジェクションマッピング及び映像を設置。曲のイメージをビジュアルにて補完していく。</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	自分の身近にある自然を糸口に、クラシック音楽を体験し、理解し、その魅力を感じてもらう。世の中には音楽が満ちあふれているのにもかわらず、小中生がクラシック音楽に向き合い、聴く機会は、両親にその趣味が無い限りは非常に少ないのが現状です。本プログラムは、クラシック音楽に描かれてきた「動物」をテーマに選曲。親しみやすいキャラクター(着ぐるみ・衣装)による曲目紹介の司会(ナビゲーション)と映像とともに、コンサートを展開していきます。		
演目選択理由	<p>本プログラムの魅力は、子供でも世界観が理解しやすい構成になっています。クラシック音楽に表現された様々な動物たち。その鳴き声や動きを、どの楽器が、どうい表現していくのか説明していきます。</p> <p>■『動物の謝肉祭』:動物園の人気者を音楽で表現した本作は、子供向けのクラシック入門編としての曲でもあります。それぞれのタイトルを知らなくても、どの動物か、だいたい想像がつくのも大きな特徴です。</p> <p>■『熊蜂の飛行』:クラシック音楽の代表作で、各楽器の超絶技巧・テクニックをアピールする目的でもあります。</p> <p>■『猫の二十唱』:実際に実力派のオペラ歌手に共演してもらい、音楽でのコミカルなやりとりをプログラミングとしてお届けます。</p> <p>■『六十奏による6つのコンセル』から コンセル第6番「めんどり」:ここでは一般的なアンサンブルの音色を聴くのではなく、実演(映像含む)と解説によって、作曲家がどうい表現していくかを実感してもらいます。</p> <p>■交響詩集『レミンカイネン組曲』作品22より第2曲「トゥオネラの白鳥」:タイトル通り「白鳥」を描いた音楽で、フィンランドの神話『カレワラ』の物語を題材としています。</p> <p>■小管弦楽のための2つの小品より第1曲「春はじめてのかっこうを聴いて」:ここでは一般的なアンサンブルの音色を聴くのではなく、実演(映像含む)と解説によって、作曲家がどうい表現していくかを実感してもらいます。</p> <p>■カンタータ『楽しき狩こそがわが悦び』BWV208第9曲「羊は安らかに草を食み」:ここでは一般的なアンサンブルの音色を聴くのではなく、実演(映像含む)と解説によって、作曲家がどうい表現していくかを実感してもらいます。</p> <p>■交響曲第82番「熊」第4楽章 フィナーレレビパーチェ:タイトル通り「熊」の足取りのような低音を描いた音楽でもあり、作曲家がどうい表現していくか説明していきます。</p>		
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<p>■ダンスdeボディパ！</p> <p>■指揮を体験する！</p> <p>■各種楽器の体験(公演日の開演前、休憩中終演後に希望者には、当団が用意しました各種楽器をお貸しし、専門奏者達が愛情をもって指導いたします。)</p>		
出演者	<p>指揮者 : Ernest Martinez Izquierdo(仮)、海老原光/他 (調整中)</p> <p>MCナビゲーター : とくさし けんご(調整中)、他</p> <p>ソロ/ゲスト : 調整中</p> <p>管弦楽 : パシフィックフィルハーモニア東京(2管10型※楽団員名簿はNo.2別紙メンバー表参照)</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 62 名	運搬	積載量: 4 t
	スタッフ: 6 名		車長: 6 m
	合計: 68 名		台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00～11:00		13:30～15:00	15分	15:00～17:00	17時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
		15日	16日	13日	17日	
	11月	12月	1月	計	75日	
	14日					

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	80名(1学年程度)
		鑑賞人数目安	500名程度(会場のキャパシティ次第)



公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)



※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。



児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	80名(1学年程度)
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>■指導者による「指揮を体験する！」 指揮者の役割な説明に加え、4/4拍子、3/4拍子、2/4拍子、6/8拍子の、手や棒の振り方の図形を学びます。また、「拍」を全身で感じることも、この時期の教育には大切ですので、小中学生の皆さんが音楽のリズムに合わせて身体を動かす体験も致します。更に、希望者にはタクトで実際に降ってもらい、オーケストラの曲を聴きながら、みんなの前で指揮をする場も経験させていただきます。(約30分)</p> <p>■ダンスdeボディパ！ 現在流行りの《パブリカ》を題材にして、歌いながら簡易な振り付けで踊り、その合間にボディーパーカッションを加えていきます。誰でも簡易に覚えられ、かつ積極的に嬉々として踊りにも参加してくれるよう、プロのダンサーに振り付けを依頼し、所々に流行りのボディーパーカッションを入れていきます。当団の企画は、小学生の低学年も、また通常あまり積極性のない中学生の皆さんをも自然に巻き込む、思わず浮き浮きするようなアクションも組み込まれております。(約50分)</p>		
ワークショップの ねらい	<p>本ワークショップでは、すぐれた演奏家との出会いとその中で学びができる環境を提供し、音楽を愛好する心情や豊かな情操をはぐくむことを目標としています。 「指揮を体験する！」ワークショップでは、生徒さんの間近でオーケストラの音楽を降ったり、強弱や表情をつけることにより授業では得られない指揮法の技術や指揮者の心構えなどを体験できます。また、ダンスdeボディパ！では、一緒に音楽を聴くだけではなく、積極的にリズム感を全身で感じて、音楽を楽しんでいただきます。ワークショップの指導陣も、こういった側面をよく理解して、生徒さんとの対応に長けた人を派遣させていただきます。</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ワークショップではピアノを使用する場合があります。</li> <li>・参加人数目安を80名といたしましたが、体育館で行う場合はもっと大勢でも対応可能です。</li> </ul>		

## パシフィックフィルハーモニア東京(58名)

コンサートマスター	執行 恒宏	フルート	荒川 洋
ヴァイオリン	有村 実保子	フルート	立住 若菜
ヴァイオリン	河合 晃太	オーボエ	石井 智章
ヴァイオリン	伊東 佑樹	オーボエ	沖 響子
ヴァイオリン	上田 博司	クラリネット	吉川 直貴
ヴァイオリン	小澤 郁子	クラリネット	西尾 郁子
ヴァイオリン	剣持 由紀子	ファゴット	松元 香
ヴァイオリン	寺田 久美子	ファゴット	藤田 旬
ヴァイオリン	高階 久美子	ホルン	松里 俊明
ヴァイオリン	秀川 みずえ	ホルン	佐久間 優
ヴァイオリン	升本 理央	ホルン	古谷 幸子
ヴァイオリン	中村 朱見	ホルン	小田原 瑞樹
ヴァイオリン	七海 仁美	トランペット	端山 隆太
ヴァイオリン	城戸 喜代	トランペット	依田 泰幸
ヴァイオリン	荒巻 泉	トランペット	後藤 慎介
ヴァイオリン	小佐井 真希	トロンボーン	渡部 善行
ヴァイオリン	林 千夏	トロンボーン	武内 紗和子
ヴァイオリン	萩野 恵美子	トロンボーン	恵藤 康充
ヴァイオラ	鈴木 大樹	チューバ	若林 毅
ヴァイオラ	浅川 文	ティンパニ	神戸 光徳
ヴァイオラ	宇佐美 久恵	打楽器	新田 初美
ヴァイオラ	錦田 知子	打楽器	堀 正明
ヴァイオラ	沼田 由恵	ピアノ	中原 達彦
ヴァイオラ	坂本 晴人	ハープ	篠田 恵里
チェロ	松本 ゆり子		
チェロ	北口 大輔		
チェロ	松谷 明日香		
チェロ	望月 直哉		
チェロ	関根 優子		
チェロ	町田 正行		
コントラバス	加藤 雄太		
コントラバス	篠崎 和紀		
コントラバス	布施 砂丘彦		
コントラバス	岩田 真人		