

## 令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	とうきょう かんげんがくだん 一般社団法人 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	団体ウェブサイトURL http://www.uniphil.gr.jp
代表者職・氏名	代表理事・楽団長 河村隆三	
制作団体所在地	〒 143-0015 東京都大田区大森西6-5-23 (京浜急行 梅屋敷駅 下車徒歩4分)	最寄り駅(バス停)
電話番号	03-3766-0876	
ふりがな 公演団体名	とうきょう かんげんがくだん 一般社団法人 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	団体ウェブサイトURL http://www.uniphil.gr.jp
代表者職・氏名	代表理事・楽団長 河村隆三	
公演団体所在地	〒 143-0015 東京都大田区大森西6-5-23 (京浜急行 梅屋敷駅 下車徒歩4分)	最寄り駅(バス停)
制作団体 設立年月	1973年4月/理事・河村隆司を中心として日本新交響楽団として創設 1997年4月/名称を東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団に改称 2008年4月/一般社団法人の法人格を取得	
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等
	代表理事・楽団長:河村隆三 理事・ファウンダー:河村隆司 理事:中村道雄 理事:安藤直轟 理事:宮野力一 理事・事務局長:宇佐美豊 副楽団長:金井清 監事:金子吏己也	団体構成員 契約団員 44名 常任指揮者 松岡究 専任指揮者 稲田康  加入条件 楽団長、常任指揮者、首席奏者の 総意により所定のオーディション・試用期間を経て 正式な団員となります。
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名 パトロネージュ部 シニア・マネージャー 柄窪 文雄
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 杉澤 裕幸

<p>制作団体沿革</p>	<p>1973年4月 青少年へのオーケストラ音楽普及を趣旨に、理事・ファウンダー河村隆司を中心として日本新交響楽団創設。  1997年4月 三石精一氏を音楽監督・常任指揮者に迎え、名称を東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団に改称。  2006年公益社団法人日本オーケストラ連盟会員となる。  2008年一般社団法人の法人格を取得し理事会を発足。  2009年度文化庁の「舞台芸術の魅力発見事業」に採択され九州公演を行う。  2010年度文化庁「子どものための優れた舞台芸術体験事業」では南九州地区・18校で公演を実施する。  2014年度は(公財)石川県文化振興事業団等と共同主催で千住明作曲:委嘱新作オペラ「滝の白糸」を新国立劇場で公演し満席の聴衆から絶賛された。  2017年ユニフィル20周年記念を迎える。  2018年創設45周年を迎える。  2019年青少年への音楽活動充実のため、ミュージックアドバイザーに野本由紀夫氏を迎える。</p>					
<p>学校等における公演実績</p>	<p>■ 青少年(小中高)の鑑賞人員は毎年、5万人を超える。年間約60ステージ行っています。</p> <p>【近県自治体主催管弦楽鑑賞教室】(小中学校)  東京:大田区、板橋区、江戸川区、葛飾区、足立区、町田市  埼玉:さいたま市、富士見市、和光市、朝霞市、他</p> <p>【地方・校長会音楽研究会・主催】(小中学校)  長野市、上田市、飯田市、茅野市 他</p> <p>【学校単位主催 首都圏の高等学校】 東京家政学園、公文国際学園、他</p>					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>長野県立上田養護学校  長野県立小諸養護学校  長野県立花田養護学校  長野県立諏訪養護学校</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D7cwh4gaLpl&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?v=D7cwh4gaLpl&amp;app=desktop</a></p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="948 1713 1015 1753">ID:</td> <td data-bbox="1015 1713 1445 1753"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="948 1753 1015 1803">PW:</td> <td data-bbox="1015 1753 1445 1803"></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団】

対象	小学生(低学年)	<input type="radio"/>		
	小学生(中学年)	<input type="radio"/>		
	小学生(高学年)	<input type="radio"/>		
	中学生	<input checked="" type="radio"/>		
企画名	【オーケストラの響きとオペラ歌手の歌声を体感しよう！】			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>《第1部》</p> <p>◆オリンピック・ファンファーレ&amp;テーマ(ロス五輪テーマ曲)/J.ウィリアムズ</p> <p>◆交響曲第5番「運命」より 第1楽章/ベートーベン</p> <p>《第2部》</p> <p>◆オーケストラの楽器のお話 弦楽器/アイネ・クライネ・ナハトムジーク ハープ/引き潮 打楽器/剣の舞 木管楽器/茶色の小瓶 金管楽器/イン・ザ・ムード</p> <p>◆みんなで歌おう ・ピリープ ・翼をください 等 ※学校様のご希望に合わせた選曲で、みんなで歌いましょう。</p> <p>……休憩(10分)…… *予定/団としては無くとも構いません。</p> <p>《第3部》</p> <p>◆「君も私もマエストロ」(指揮者コーナー)</p> <p>◆歌劇「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ”/プッチーニ</p> <p>◆歌劇「ジャンニ・スキッキ」より “私のお父さん”/プッチーニ</p> <p>◆歌劇「椿姫」より “乾杯の歌”/ヴェルディ</p> <p>◆行進曲「威風堂々」第一番/エルガー</p> <p>◆開催校校歌 ※吹奏楽部、オーケストラ部との共演(合奏)を提案します。</p> <p style="text-align: center;">演奏時間は、学校様のご希望に合わせ、曲目変更・調整致します。</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	オリンピックマーチ、剣の舞、他
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	採択後手続き予定
		ジャスラック		

<p><b>演目概要</b></p>	<p>◆オリンピック・ファンファーレ&amp;テーマ(ロス五輪テーマ曲) 2021年はコロナ禍の東京でのオリンピックが開催されました。その後も困難を乗り越えた「平和の祭典」として意義をとどめています。このファンファーレは1984年のロサンゼルスオリンピックの際のテーマ曲になりますが、とても華やかなファンファーレで時代を超えても忘れられない1曲です。</p> <p>◆交響曲第5番「運命」より 第1楽章 鑑賞教材としても用いられるこの曲を、CDでは味わえない生の迫力とともに、指揮者・演奏者の意気込みや熱量、息づかいを間近でお聴きいただけます。</p> <p>◆オーケストラの楽器のお話 オーケストラで使われる一つ一つの楽器の説明と音色を聴いて頂いた後、各セクションのアンサンブル演奏をお聴きいただきます。</p> <p>◆みんなで歌おう 事前に開催校のご担当先生と打合せを行い、ご希望の楽曲をオーケストラの伴奏で全員合唱を行います。</p> <p>◆「君も私もマエストロ」(指揮者コーナー) 代表者2〜3名に指揮をしていただきます。指揮者が変わると、オーケストラはどんな演奏になるのでしょうか？</p> <p>◆歌劇「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ” ◆歌劇「ジャンニ・スキッキ」より “私のお父さん” ◆歌劇「椿姫」より “乾杯の歌” 本物のオペラ歌手の登場です。オペラ歌手はマイクを使わずに歌います。大勢のオーケストラに負けない美しい歌声を、会場いっぱいに響かせてくれます。</p> <p>◆行進曲「威風堂々」第1番 イギリスの第2の国歌とも言われる「威風堂々」第1番を、演奏会の最後に相応しく大迫力でお届けします。</p> <p>◆開催校校歌 開催校の校歌を今回の演奏会にむけた新しいオーケストラアレンジを作成し、児童・生徒のみなさんと一緒に歌います。事前に楽譜をお送りし、吹奏楽部や金管バンドとの共演も可能です。またオーケストラの演奏を録音しお渡しますので、以降の学校行事にもご自由にお使い下さい。</p>
<p><b>演目選択理由</b></p>	<p>青少年向けのコンサートは楽器を習ったり、そうでない様々な環境の児童・生徒が対象です。その一人一人が楽器の生の響を目と耳と肌で直に受けとめることで、新しい発見をして欲しいと願っています。</p> <p>そのために親しみと興味を持ってオーケストラの演奏を鑑賞できるように、個々の児童生徒が学校、またメディア等普段の生活の中から耳にしている名曲、楽曲を選びました。</p> <p>また、「楽器のお話」の際の個々の楽器の演奏は子供たちに知られているジブリなどのメロディも演奏します。演奏の合間に楽曲解説の楽しいお話や体験のコーナーを入れることにより、児童・生徒が最後まで飽きずにコンサートに参加できるよう構成します。</p>
<p><b>児童・生徒の共演、参加又は体験の形態</b></p>	<p>◆みんなで歌おう</p> <p>◆開催校校歌 事前にお打合せで決まった曲と、開催校の校歌を、オーケストラと一緒に会場いっぱいに歌声を響かせます。</p> <p>◆「君も私もマエストロ」 代表者2〜3名にオーケストラ(曲は「ハンガリー舞曲第5番」)を指揮していただきます。指揮者が変わるとオーケストラの音はどのように変わのでしょうか。</p>
<p><b>出演者</b></p>	<p>◆指揮 松岡究(又は松下京介) ◆司会 長坂珠美 ◆テノール歌手 澤崎一丁 ◆ソプラノ歌手 江口二美 ※共演者は調整中です。スケジュール調整ができない場合は、当団が責任をもって実績のある方を立てます。</p> <p>◆管弦楽 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団 木管楽器(フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット)/2・2・2・2 [人数] 金管楽器(ホルン・トランペット・トロンボーン・チューバ)/4・2・3・1 打楽器/ 4 Harp/1 弦楽器(1st.ヴァイオリン・2ndヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス)/8・6・5・4・3</p>

<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む</p>	<p>出演者: 53 名 スタッフ: 7 名 予定 合 計: 60 名</p>	<p>運搬</p>	<p>積載量: 2.5 t 車 長: 5.8 m ワゴン車 台 数: 1 台</p>		
<p>本公演 会場設営の所要時 間 (タイムスケジュール) の目安</p>	<p>前日仕込み 無</p>	<p>前日仕込み所要時間</p>	<p>1 時間程度</p>		
<p>到着</p>	<p>仕込み</p>	<p>上演</p>	<p>内休憩</p>	<p>撤去</p>	<p>退出</p>
<p>8時30分</p>	<p>9時～12時 ※リハーサル含</p>	<p>13時20分～ 14時50分</p>	<p>無し あるいは (10分)</p>	<p>15時～16時</p>	<p>16時30分</p>
<p>※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。</p>					
<p>本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決 定後に確認します。(大幅な変更は認 められません)</p>	<p>6月</p>	<p>7月</p>	<p>8月</p>	<p>9月</p>	<p>10月</p>
		<p>15日</p>	<p>5日</p>	<p>10日</p>	<p>10日</p>
	<p>11月</p>	<p>12月</p>	<p>1月</p>	<p>計</p>	<p>70日</p>
	<p>10日</p>	<p>10日</p>	<p>10日</p>		
<p>※平日の実施可能日数目安をご記載ください。</p>					
<p>児童・生徒の 参加可能人数</p>	<p>本公演</p>		<p>共演人数目安</p>	<p>客席参加なら全生徒対象</p>	
			<p>鑑賞人数目安</p>	<p>全生徒対象</p>	
<p>公演に係るビジュア ルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)</p> <p>※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。</p>	<div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 2em; color: red;">オーケストラ配置図</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">オーケストラ横幅 18M</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">指揮者</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">オーケストラ奥行 10M</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p style="font-size: 1.5em; color: red;">生徒さん鑑賞席</p> </div> </div>				

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	20人を1グループにします。 参加人数に応じて複数グループを作ります。
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p><b>ワークショップ概要</b></p> <p>学校との綿密な打合せと思います。そのため開催校決定から、ワークショップ、本公演、後処理完了まで専任事務員を手配いたします。団員でプリティッシュカウンシルのワークショップ講習会に協力参加のメンバーも本事業の運営に加わる予定です。</p> <p>このワークショップでは自由に音を出し、わたしたちと一緒に音楽(リズム・メロディ・ハーモニー)を作り上げていきます。 今回は、一つのキーワード(単語)からイメージした言葉と擬音(手作り楽器)を組み合わせた合奏体験です。『リズム探検隊!』です。</p> <p>最初は、一体何が始まるのだろうとドキドキする気持ちがこれも音楽なのかなあ……、こんな感じでいいのかなあ……と不安になりながらもだんだん出来上がってきて、自分の音も大切なパートの一つになったときに『楽しい!』と感じるはずですよ。</p> <p>用意する道具は”何か音の出る物”で構いません。極端に言えば”一枚の紙”でも構いません。紙面を叩いても音は出ます。棒状でも、丸めたり……いろいろな発見・工夫がここにもあります。</p> <p>※準備に余裕を持って臨めるよう、アンケート、メール、等で事前に先生のご要望と、児童、生徒さんの様子を把握します。準備のための分かりやすい資料も検討・作成します。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>正しく演奏する必要はなく、ひとつのキーワードをもとに、お話と音楽をみずから作り出す作曲プロセスを楽しんでほしいのです。</p> <p>自らの参加は 「発想力」「思考力」「主体性」音楽の新たな発見になります。 答えのないこれからの時代を生き抜くための「発想力」 目的達成のための「思考力」 自分の意志や判断に基づき、責任をもって行動する「主体性」 です。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>近年、思うことですが、 近年、スマホ等の普及により、子供たちを取り囲む環境は大きく変わって来ました。今、全ての子供たちに“生の演奏”での音楽で直接語りかけ、その感性・心情に触れる事こそ、まさに楽団と楽団員1人1人の使命と考えております。 ワークショップは単独の企画でなく、各実施校の実情、特徴に合わせ、且つ本公演と関連付けた個別の対応をいたします。</p>		

1	指揮者	松岡究
2	ソプラノ	江口二美
3	テノール	澤崎一了
4	司会	長坂珠美
5	フルート	だて かよこ
6		佐藤 百恵
7	オーボエ	槇 智子
8		石井 由紀
9	クラリネット	金井 清
10		坂本 由美子
11	ファゴット	伊藤 真由美
12		榎本 眞理
13	ホルン	小鮒 信次
14		山口敬太郎
15		山田 愛
16		松岡 邦忠
17	トランペット	佐藤 知之
18		梅田 直
19	トロンボーン	木村 雅樹
20		大川 真紀夫
21		中村 弥生
22	チューバ	田中優幸
23	打楽器	金井 麻理
24		木下 卓巳
25		山地 章子
26		大地 聖子
27	ハープ	清水 梨紗
28		高橋 暁
29		橋本 美音子
30		高橋 真二

31	ヴァイオリン	小池吾郎
32		橋本 美音子
33		前野 亜矢子
34		芳賀 夏子
35		齋藤 寿子
36		内藤 知子
37		福嶋 絵美
38		角宮 葉子
39		梶野 絵奈
40		前田尚徳
41		前野 亜矢子
42		ヴィオラ
43	関 明子	
44	三上 賢一	
45	恵藤 あゆ	
46	新井本志のぶ	
47	チェロ	松浦健太郎
48		中林 成爾
49		横山 二葉
50		小川 泰則
51	コントラバス	小林 新志
52		細野 理絵
53		長谷川 信久



[準会員]

# ユニフィル 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

TOKYO UNIVERSAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

▽一般社団法人  
東京ユニバーサル・  
フィルハーモニー管弦楽団  
▽創立:1973(昭和48)年

- ▽代表理事・楽団長 / President  
河村隆三 / KAWAMURA Ryuzo
- ▽理事・ファウンダー / Founder  
河村隆司 / KAWAMURA Takashi
- ▽理事・常任指揮者 / Chief Conductor  
松岡究 / MATSUOKA Hakaru
- ▽ミュージック・アドバイザー / Music Adviser  
野本由紀夫 / NOMOTO Yukio
- ▽専任指揮者 / Permanent Conductor  
稲田康 / INADA Yasushi
- ▽ゲスト・コンサートマスター / Guest Concertmaster  
前田尚徳 / MAEDA Hisanori  
印田千裕 / INDA Chihiro

## ▼事務局 / Office

- ▽名誉楽団長 / Honorary Executive Director  
宮下要 / MIYASHITA Kaname
- ▽創設・名誉楽団長 / Founding Honorary Director  
佐藤輝夫 / SATO Teruo
- ▽理事・事務局長 / General Manager  
宇佐美豊 / USAMI Yutaka
- ▽副楽団長・ライブラリー / Sub Director  
金井清 / KANAI Kiyoshi
- ▽監事 / Officer  
金子吏己也 / KANEKO Rikiya
- ▽事務局員 / Staff  
新開谷均 (インスペクター) / SINKAIYA Hitosi
- ▽事務局員 / Staff  
丸山かよ (総務) / MARUYAMA Kayo

## ▼楽員 / Musicians : 45名

### ヴァイオリン / Violin

- ◎高橋暁
- 梶野絵奈
- 北川真季
- 小林妙子
- 齋藤寿子
- 田澤明子
- 内藤知子
- 橋本美音子
- 福嶋絵美
- 前野亜矢子
- 吉井孝子

### ヴィオラ / Viola

- 磯多賀子
- 恵藤あゆ
- 三上賢一

### チェロ / Cello

- 小川泰則
- 櫻井慶喜
- 中林成爾
- 横山二葉

### コントラバス / Contrabass

- ◎長谷川信久
- 小林新志
- 細野理絵

### フルート / Flute

- ◎だてかよこ
- 佐藤百恵

### オーボエ / Oboe

- ◎玉田由佳里
- 横智子

### クラリネット / Clarinet

- ◎金井清
- 坂本由美子
- 平井晋夫

### ファゴット / Fagott

- ◎加藤典靖
- 伊藤真由美

### ホルン / Horn

- ◎松岡邦忠
- 大見川満
- 小鯛信次
- 山口敬太郎

### トランペット / Trumpet

- ◎梅田直
- 佐藤知之

### トロンボーン / Trombone

- ◎大川真紀夫
- 中村弥生
- 中村友子

### チューバ / Tuba

- 田中優幸

### サクソフォン / Saxophone

- 彦坂真一郎

### ティンパニ & 打楽器 / Timpani & Percussion

- ◎高山泰利
- 大地聖子
- 尾花章子

### ハープ / Harp

- 清水梨紗

◎は首席奏者

名簿:2022年1月1日現在



歌心のあるオーケストラとして

▽住所: 〒143-0015 東京都大田区大森西6丁目5番23号  
▽URL: <http://www.uniphil.gr.jp>  
▽定期演奏会会場: 大田区民ホール「アブリコ」

▽電話: 03-3766-0876 / FAX: 03-3766-0983  
▽E-mail: [info@uniphil.gr.jp](mailto:info@uniphil.gr.jp)

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団(略称ユニフィル)は1973年に青少年の芸術文化の普及を目指し、(株)東京音楽事業センターの協力を得て、日本新交響楽団として活動を開始。1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称。定期演奏会、名曲コンサート、ニューイヤーコンサートなどの自主公演も95回(2020年度末)を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好者の支持を得ている。コロナ禍で中断したが、2001年から地元大田区・品川区や諸団体の後援を得て始まった「初夢コンサート」は20回を数え、新春の恒例行事として多くのファンに再開を待ち望まれます。2008年度より目黒区、(公財)目黒区文化芸術振興財団との協賛で始めた「親子のためのふれあいコンサート」も地域に根付いた若い親子の音楽愛好家の開拓に貢献している。JR大森駅コンサートやシティーホールコンサートでのアンサンブル演奏でアウトリーチにも取り組んでいる。

オペラ公演では精緻なアンサンブルが高い評価を得ている。2011年より常任指揮者に松岡究氏を迎え「歌心のあるオーケストラ」として合唱団との共演や「音楽物語」と題し、オペラを親しみ易く聴いていただくコンサートも制作している。一方「未来からの使者たちへ・感動ある生きた音楽を」をテーマに青少年のための〈学校音楽鑑賞会〉を積極的に続け、全国の自治体、教育委員会をはじめ、校長会、音楽研究部会主催の演奏会にも取り組み、毎年6万人以上の児童生徒に大きな感動の輪を広げている。コロナ禍でホールにつどえないため、小編成のアンサンブルで31日・51校93ステージの学校訪問演奏をおこないました。

社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

Tokyo  
Universal  
Philharmonic Orchestra

バトローネージュ部  
シニア・マネージャー

## 栃窪 文雄

Fumio Tochikubo

一般社団法人東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

〒143-0015 東京都大田区大森西6-5-23  
TEL:03-3766-0876 FAX:03-3766-0983  
mobile:090-7727-4988 address:fumio-2323-tochi-1026@docomo.ne.jp

[発行日] 2022年3月1日

[制作] 公益社団法人 日本オーケストラ連盟

日本のプロフェッショナル・オーケストラ年鑑 2021





ユニフィルは、1973年に結成された日本新交響楽団を前身として、1997年に「東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団」と改称し、同年4月「第一回定期演奏会」を開催。定期演奏会・名曲コンサートなどの自主公演も100回を数え、名曲のより質の高い演奏でクラシック音楽愛好家の支持を得ております。2001年から大田区をはじめ地元諸団体の協賛ではじまった「初夢コンサート」も2022年で第21回を数え、2009年より東京自由が丘ロータリークラブ、目黒区、目黒区芸術振興財団との共催で「親子のためのふれあいコンサート」を開催し、地域に根付いた活動を積極的に展開しています。さらに、2009年に文化庁主催による「舞台芸術の魅力発見事業」「子どものための優れた舞台芸術体験事業」の依頼を受け、九州・沖縄の各県において多数の公演を行い地方への感動の輪も着実に広げている。2001年から大田区をはじめ地元諸団体の協賛ではじまった「初夢コンサート」も2022年で第21回を数え、2009年より東京自由が丘ロータリークラブ、目黒区、目黒区芸術振興財団との共催で「親子のためのふれあいコンサート」を開催し、地域に根付いた活動を積極的に展開しています。

さらに、2009年に文化庁主催による「舞台芸術の魅力発見事業」「子どものための優れた舞台芸術体験事業」の依頼を受け、九州・沖縄の各県において多数の公演を行い地方への感動の輪も着実に広げている。