

## 令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

## 芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	がっこうほうじん おおさかおんがくだいがく 学校法人 大阪音楽大学	団体ウェブサイトURL https://www.daion.ac.jp/
代表者職・氏名	理事長 中村 孝義	
制作団体所在地	〒 561-8555 最寄り駅(バス停) 阪急宝塚線 庄内駅 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号	
電話番号	06-6336-2001(楽団直通)	
ふりがな 公演団体名	かんげんがくだん ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	団体ウェブサイトURL https://www.daion.ac.jp/campus/opera/opera-orchestra/
代表者職・氏名	ザ・カレッジ・オペラハウス館長 中村 孝義	
公演団体所在地	〒 561-8555 最寄り駅(バス停) 阪急宝塚線 庄内駅 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号	
制作団体 設立年月	1988年 4月	
制作団体組織	役職員 理事長 / 中村 孝義 常任理事 / 十川 輝明、本山 秀毅、 福井 慎吾、岡野 幸義	団体構成員及び加入条件等 ■大阪音楽大学(令和4年9月15日現在) 教職員数 522名 学生数 1,099名 ■ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 別添参照(令和4年4月1日現在)
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名 オーケストラマネージャー 木全 美和
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 連携・演奏事務部門長 古賀 章太

制作団体沿革	<p><b>〈ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団〉</b>  「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織。  定期演奏会は2022年6月で60回となった。ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。  関西のみに限らず、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール等のオペラ公演でも管弦楽を担当。  多彩な演奏活動が認められ、第20回音楽クリティック・クラブ賞、文化庁芸術祭大賞、第22回三菱UFJ信託音楽賞など、数々の受賞に貢献している。</p> <p>令和3年度より同学校法人付属音楽院にて始動したジュニアオーケストラの活動を、当楽団指揮者・コンサートマスター・楽団員が講師として指導にあたる等、未来の文化芸術を担う子供たちの育成にも力を注いでいる。  名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に牧村邦彦を擁している。  公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。</p>	
学校等における公演実績	<p><b>【学校等公演実績】</b>  桜ヶ丘幼稚園創立50周年記念演奏会、摂津市立第四中学校音楽鑑賞会、摂津市立第一中学校音楽鑑賞会、山陽女子高等学校音楽鑑賞会、豊中市立第十二中学校音楽鑑賞会、石巻市立門脇小学校・門脇中学校、石巻専修大学、女川町立第一小学校・第二小学校・第四小学校、女川町立第一中学校・第二中学校、その他大阪市内小学校公演(大阪市・青少年芸術体験事業)など</p> <p><b>【文化庁主催による事業】</b>  平成30年度「文化芸術による子供の育成事業」ー巡回公演事業ーにて12公演  令和元年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて11公演  令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて6公演  「子供のために文化芸術体験機会の創出事業」にて5公演  令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」ー巡回公演事業ーにて14公演  「子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業」にて2公演  令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業」ー巡回公演事業ーにて11公演(予定)  「子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」にて6公演(予定)</p>	
特別支援学校等における公演実績	<p><b>○平成24年度</b>  大阪市「青少年芸術体験事業」 実施校:平野特別支援学校</p> <p><b>○平成25年度</b>  「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 実施校:富山県立富山視覚総合支援学校</p> <p><b>○平成26年度</b>  「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:杉並区立済美養護学校</p> <p><b>○平成27年度</b>  「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:宮崎県立日南くろしお支援学校</p> <p><b>○平成30年度</b>  「文化芸術による子供の育成事業」 実施校:広島県立庄原特別支援学校</p> <p><b>○令和3年度</b>  「文化芸術による子供の育成総合事業」 実施校:滋賀県立野洲養護学校(C区分)</p> <p><b>○令和4年度</b>  「文化芸術による子供の育成推進事業」 実施校:滋賀県立野洲養護学校(A区分)</p> <p>ワークショップ・公演実施にあたり、開催校からの要望や状況をヒアリングし、特別プログラムや時間の短縮など、各学校に合わせて柔軟に対応し実施しています。</p>	
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有
	※公開資料有の場合URL	<a href="https://youtu.be/34ef5-vYSWE">https://youtu.be/34ef5-vYSWE</a>
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	オペラハウスへようこそ！ ～専属オーケストラと一緒に大冒険♪～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>◆オープニング グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲</p> <p>◆楽器紹介 弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話しと演奏を交えながら紹介</p> <p>◆オーケストラ演奏 チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ”</p> <p>◆オペラ・アリア2曲 プロのオペラ歌手による独唱曲(女性、男性 各1曲)</p> <p>◆デュエット1曲</p> <p>- 休憩 約15分 -</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>♪共演①校歌合唱 オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌おう！！</p> <p>♪共演②指揮者体験 オーケストラの指揮に挑戦！ ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲</p> <p>♪共演③ ※下記A～Cの中から1曲を選択</p> <p>A.吹奏楽部・金管バンド 酒井格/たなばた ヤン・ヴァンデルロースト/アルセナール</p> <p>B.合唱 杉本竜一/ビリーヴ 松井孝夫/マイ バラード 村井邦夫/翼をください</p> <p>C.手拍子リズム ロッシーニ/歌劇「ウィリアムテル」序曲</p> </div> <p>◆オーケストラ演奏 ビゼー/「カルメン組曲」より アラゴネーズ、第3幕への前奏曲、ジプシーの踊り</p> <p>◆アンコール</p> <p>※上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。</p> <p>※共演③では、学校からの要望に応じて上記以外の曲目にも変更可能です。</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90～100 分</p>		
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 たなばた、アルセナール等 (学校の希望曲で共演する場合、許諾手続きが必要になる可能性有)
	該当事項がある場合	権利者名 有限会社Hal Leonard MGB 等	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	オーケストラの迫力ある演奏やオペラ歌手の歌声などじっくり鑑賞いただく曲と、子ども達との共演曲を分けて構成することで、初めてオーケストラを聴く子供たちが集中力を切らさず、変化に富んだ公演となるよう構成しています。 ※別添を参照ください。		
演目選択理由	<p>・『オペラ』を得意とする楽団の特色を活かし、プロの歌手によるオペラ・アリアやオペラの序曲、組曲など『オペラ』に纏わる作品を中心に選曲いたしました。</p> <p>・「躍動」「優美」「叙情」「熱狂」等、それぞれ異なる性格を持つ作品を組み合わせることにより、音楽の多様性を感じられる曲目構成としております。</p> <p>・「くるみ割り人形」花のワルツは、日常生活の中で子供たちにも耳に慣れ親しんだ曲であり、学校関係者の方々からも高い支持をいただいていることから、楽団内でも熟考し引き続き選択いたしました。</p> <p>・また、共演を3演目取り入れ充実させることにより、オーケストラを身近に感じてもらい、メンバーの一員となって一緒に音楽を奏でる喜びを体感いただけます。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>♪校歌合唱 普段から親しんで歌っている『校歌』をオーケストラ版に編曲。 オーケストラの伴奏で歌う校歌は、公演がより思い深く忘れられない体験となります。</p> <p>♪指揮者体験コーナー 全校児童・生徒の皆さんで指揮を練習した後、代表者2～3名に指揮に挑戦していただきます。 それぞれの指揮で変化するオーケストラの演奏を、指揮に挑戦する子供たち自身や鑑賞している児童・生徒の皆さんにも感じて頂きます。</p> <p>♪共演コーナー 「吹奏楽・金管バンド」「合唱」「手拍子リズム」3つの中から1曲を選択し、オーケストラと一緒に共演していただきます。 吹奏楽・合唱共演では、人気の高い曲や教科書で子供たちにも馴染みのある曲を選曲しています。 手拍子リズムでは、ワークショップで練習したそれぞれの学校オリジナルのリズムを叩き、共演してもらいます。 ※学校からの要望に応じて、記載以外の曲目にも変更可能です。</p>		
出演者	[指揮] 牧村邦彦、井村誠貴 他 [歌と司会] 女性男性歌手各1名ずつ 内藤里美、端山梨奈、清原邦仁、迎 肇聡 他 (予定) [管弦楽] ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団(2管10型) 58名 ※「No. 2別紙メンバー表」を参照ください。		
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 61 名 スタッフ: 9 名 合計: 70 名	運搬	積載量: 4(2) t 車長: 9.1(6.3) m 台数: 2(2) 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み・リハーサル	上演	内休憩	撤去	退出
	8:00	8:00~12:00	13:30~15:10	15分	15:10~17:00	17:00
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						

本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	11日	10日	15日	18日	11日	
	11月	12月	1月	計	107日	
	10日	15日	17日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	制限なし(実施会場に入る範囲内で)
		鑑賞人数目安	制限なし(実施会場に入る範囲内で)



公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。



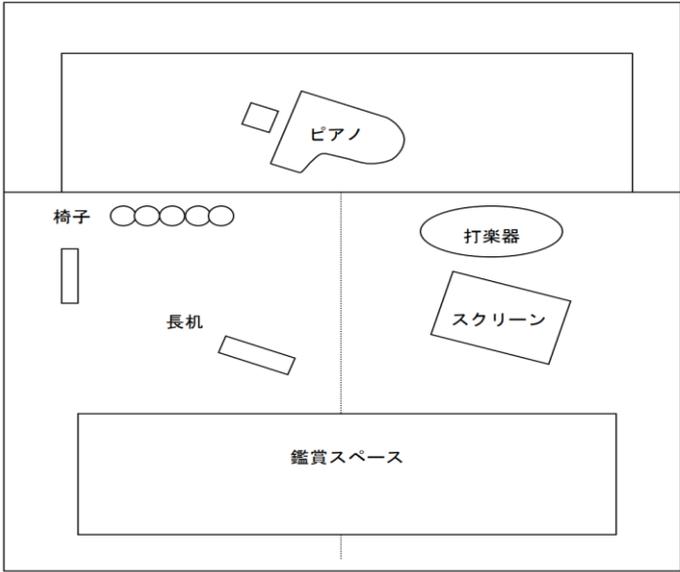
オーケストラは体育館のフロア面に設置いたします。  
【舞台設置に必要な面積】幅 約15m~18m、奥行き 約10~12m  
・ステージおよび舞台袖は、楽器ケース等の置き場として使用予定  
・体育館が狭い場合は、体育館の横方向に設置する場合があります。  
・午前公演を希望される場合、前日仕込み(2時間程度)が必要です。

### 《公演の様子》

- ・総勢60名の迫力あるオーケストラ演奏を、間近で聴いていただけます！
- ・オーケストラの伴奏で歌う「校歌」は、一生忘れられない経験に。
- ・クラスメイト達からの声援を受け、オーケストラの指揮に挑戦！
- ・オペラ歌手の生の歌声を聴いていただけるのも、見どころのひとつ。

初めて聴くオーケストラにオペラの歌声…  
会場にいる全員で創り上げる感動の公演は、特別な体験となります。

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	特に人数制限はありません。ご希望があれば、学年を限定し、時間短縮2回での実施も可能です。
ワークショップ実施形態及び内容	<p>オーケストラの演奏者4名(合唱共演の場合は、内1名はオペラ歌手)と、スタッフ2名が伺い、2時限程度で実施いたします。</p> <p><b>【楽器紹介】</b> 演奏とお話を交えながら「弦・木管・金管・打楽器」各楽器について紹介。  <b>【ミニコンサート】</b> アンサンブルの生演奏をお届けいたします。  <b>【指揮者体験】</b> 指揮者の役割について説明を行い、代表者2～3名に指揮に挑戦していただきます。</p> <p><b>【共演曲指導】</b> ※選択いただく共演曲によって内容は異なります。  <b>A.吹奏楽・金管バンド</b>  各指導者が子供たちと一緒に間近で演奏しながら指導をしたり、合奏しながらアンサンブルの楽しさなどを伝えていきます。(パートでの指導も可能)  <b>B.合唱</b>  歌うときの呼吸や歌詞についての大切なポイントなど、プロのオペラ歌手による歌唱指導を中心に行います。  <b>C.手拍子リズム</b>  オーケストラメンバーのリズムを真似しながら、身体を叩いて楽器にします。  本公演での共演に向けて、各学校に合わせたオリジナルの”リズム”を練習します。</p> <p><b>【質問コーナー】</b> 子供たちの疑問・質問にお答えします！</p>		
ワークショップのねらい	<p>まずは「楽器」や「オーケストラ」に興味を持っていただけることを目標とします。  各楽器のソロ演奏やアンサンブルなど、生の演奏を聴いたり実際に指揮を体験することにより、本公演に向けて子供たちの「音楽」「楽器」「オーケストラ」に対する関心や期待感を高めます。</p> <p>共演曲の指導では、実践を交えながら丁寧に実施することで本公演に向けての意識を高めます。  また、「オーケストラとの共演」という一つの目的に向け学校全体で取り組むことで、「調和」「協力」「共感」など子供達の心の育成にも繋がります。</p> <p>「質問コーナー」を設けることにより、子供達と演奏者との交流を図り、「プロの演奏家」そのものへの興味関心へつなげ、演奏家を身近に感じてもらうことも意図しています。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>・「吹奏楽、金管バンド」「合唱」共演を希望される場合は、学校側での事前練習をお願いいたします。  ・ワークショップでは、ピアノ・プロジェクター・打楽器など、学校の備品をお借りいたします。  ※ワークショップの様子は、別添を参照ください。</p> <div style="text-align: center;"> <p>会場配置図(例)</p>  </div>		

リンク先

No.1

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

## ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 構成員 —Orchestra members—

名誉指揮者	飯森 範親／山下 一史／チャン・ユンスン
正指揮者	牧村 邦彦
コンサートマスター	赤松 由夏

ヴァイオリン	赤松 由夏／池上 尚里／石田 優志／井上 なつき／景山 映子 高森 真貴子／寺川 碧／中川 芙美／袋井 杏子／三浦 裕梨香 山根 朋子／吉田 侑記
ヴィオラ	上野 亮子／福田 幸子／森永 愛子／柳生 厚彦
チェロ	上塚 憲一／川畑 享子／後藤 敏子／松村 和美／皆川 隼人 柳瀬 史佳／山岸 孝教
コントラバス	尾崎 果苗／丹澤 加奈子／林 武寛／林 俊武／増田 友男
ハープ	山根 祐美
フルート	江戸 聖一郎／中川 華／長山 慶子／菱田 弓子
オーボエ	福田 由美／松本 千紗／矢野 文歌
クラリネット	松尾 依子／村尾 柚季／吉延 勝也
ファゴット	岡本 真弓／富山 和佳菜／錦織 景子／宮本 謙二
ホルン	池田 重一／池田 留位／川村 真菜美／西 陽子／比戸 杏李 伏見 浩子
トランペット	講崎 里穂／高木 宏之／茶屋 淳子
トロンボーン	岡村 哲朗／竹村 さくら／松下 浩之
バス・トロンボーン	織田 貴浩
チューバ	澤村 隼／山田 悠貴
打楽器	新屋 雅大／安永 早絵子
事務局	楽団長：岡 昇 チーフマネージャー 兼 インспекター：黒飛 雅之 オーケストラマネージャー：木全 美和 ステージマネージャー：曾田 健 ライブラリアン：入佐 紬 総務マネージャー：吉田 理紗子

パート別50音順

2022年4月1日現在

団体構成員

リンク先	No.2	【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】
演目概要	<p><b>◆グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲</b>            躍動的な音楽が冒険のはじまりを告げる歌劇「ルスランとリュドミラ」の序曲。“冒険”のワクワク感と、演奏会への期待感が重なり、オープニングを華やかに演出。</p> 	<p><b>◆楽器紹介</b>            オーケストラを構成する楽器たちを、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器の順に、お話と演奏を交えながら紹介。</p>   <p><b>◆チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ”</b>            3大バレエとして有名なこの作品。優美な旋律は、きっとどこかで耳にしたことがあるはず。</p> <p><b>◆オペラ・アリア、デュエット</b>            オーケストラの楽器とは異なり、身体が楽器となるオペラ歌手。会場いっぱいに響き渡る美しい歌声にご注目ください！</p>  <p><b>♪校歌合唱</b>            普段ピアノ伴奏に合わせて歌う校歌を、オーケストラの演奏をバックに児童・生徒のみなさんに歌っていただきます。</p> <p><b>♪指揮者体験コーナー</b>            代表で2～3名の方にオーケストラの指揮に挑戦していただきます。目の前でオーケストラが鳴り出す臨場感などをより身近で体感していただきます。</p> <p><b>♪共演コーナー</b>            「吹奏楽・金管バンド」「合唱」「手拍子リズム」3つの中から1曲を選択し、オーケストラと一緒に共演していただきます。オーケストラと児童・生徒、会場の皆さんで一体となり演奏することで、“共に音楽を奏でる喜び”を体験していただきます。</p>  <p><b>◆ビゼー／「カルメン組曲」より アラゴネーズ、第3幕への前奏曲、ジプシーの踊り</b>            演奏会のフィナーレを飾るのは、オペラのなかでも世界で一番多く上演されている演目「カルメン」を題材にした組曲。リズムカルで活気に充ちたスペインの民俗舞曲“アラゴネーズ”ハープの分散和音とフルートによる抒情的な旋律が美しい“間奏曲”カルメンと仲間たちが酒場でタンバリンを手に、歌い踊る“ジプシーの踊り”熱狂的な音楽とともに、盛り上がりは最高潮へとむかい、演奏会はクライマックスを迎えます。</p>

## No. 2 別紙メンバー表

### ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団（出演予定メンバー表）

コンサートマスター	赤松 由夏
-----------	-------

ヴァイオリン	赤松 由夏／石田 優志／池上 尚里／井上 なつき／景山 映子／高森 真貴子 寺川 碧／中川 芙美／袋井 杏子／三浦 裕梨香／山根 朋子／吉田 侑記
ヴィオラ	上野 亮子／福田 幸子／森永 愛子／柳生 厚彦
チェロ	上塚 憲一／川畑 享子／後藤 敏子／松村 和美／皆川 隼人 柳瀬 史佳／山岸 孝教
コントラバス	尾崎 果苗／丹澤 加奈子／林 武寛／林 俊武／増田 友男
ハープ	山根 祐美
フルート	江戸 聖一郎／中川 華／長山 慶子／菱田 弓子
オーボエ	福田 由美／松本 千紗／矢野 文歌
クラリネット	松尾 依子／村尾 柚季／吉延 勝也
ファゴット	岡本 真弓／富山 和佳菜／錦織 景子／宮本 謙二
ホルン	池田 重一／池田 留位／川村 真菜美／西 陽子／比戸 杏李／伏見 浩子
トランペット	講崎 里穂／高木 宏之／茶屋 淳子
トロンボーン	岡村 哲朗／竹村 さくら／松下 浩之
バス・トロンボーン	織田 貴浩
チューバ	澤村 隼／山田 悠貴
打楽器	新屋 雅大／安永 早絵子

リンク先

No.3

【公演団体名 ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

事前に実施するワークショップでは、オーケストラの楽器紹介やアンサンブルの指揮者体験、共演曲指導を行います。生演奏を聴いてもらい、オーケストラへのイメージ膨らませ、関心を高めます。また、オーケストラとの共演に向けて、吹奏楽部の指導やオペラ歌手による歌唱指導、リズム指導を行い、一緒に演奏する楽しさを体感していただきます。

## ♪ワークショップの様子

前半は、各楽器の紹介やアンサンブル生演奏を聴いていただき、本公演への期待を高めます！



### 吹奏楽共演の場合

パート練習・合奏など部活動の時間を使い、演奏ポイントを丁寧に指導します。

### 合唱共演の場合

まずはオペラ歌手の生の歌声を聴いていただき…

合唱共演での歌い方のポイントを  
レクチャーします

ワークショップ  
実施形態及び内容



### リズム共演の場合 ワークショップで“学校のリズム”をつくり

オーケストラとの共演に向けて、練習します！

