

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいいしゃ はじめ		団体ウェブサイトURL
	株式会社 創		
代表者職・氏名	代表取締役 柿花比呂美		
制作団体所在地	〒 534-0011	最寄り駅(バス停)	都島駅
	大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号		
電話番号	06-6456-0400		
ふりがな 公演団体名	さうんどふあくとりー・じゃずおーけすとら		団体ウェブサイトURL
	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ		http://www.hajime-performing.co.jp/
代表者職・氏名	代表 宮本 良治		
公演団体所在地	〒 534-0011	最寄り駅(バス停)	都島駅
	大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号 (株)創 内 サウンドファクトリー事務局		
制作団体 設立年月	1962年9月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 柿花比呂美 取締役 柿花 龍治	構成員;17名 Tp4名 Tb4名 Sax5名Dml1名 Pf1名 Bass 1名 Per 1名コンサートマスター 宮本 良治 加入条件;一定の水準を満たした上で、演奏者の紹介がありメンバー全員一致で加入を認めた者に限る。	
事務体制 (専任担当者の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名	柿花 比呂美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大槻 哲

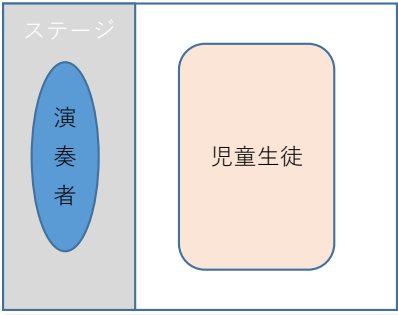
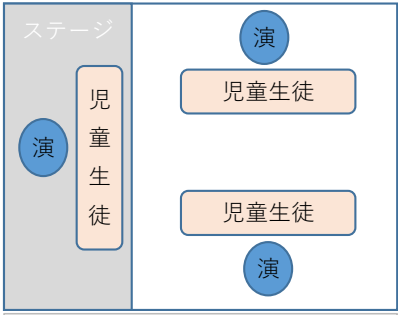
制作団体沿革	1963年 創業		
	1988年 芸能及び販売促進部門開設。		
	1994年 学校芸術鑑賞会を実施。		
	2008年 社名を株式会社 創に改名		
学校等における 公演実績	文化庁巡回公演事業 2010年～2016年、2020年に伝統芸能分野で採択 それ以外に、小学校、中学校、高等学校、を中心に22年間で約4500校を実施 2018年『大阪市北区学校教育活動支援事業』シルクロードコンサート採択。 2019年『大阪市北区学校教育活動支援事業』寄席採択。まんのう町教育委員会、留寿都村教育委員会公演。 2020年『次のにない手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。中学校にてサウンドファクトリー公演。 ○サウンドファクトリージャズオーケストラ 近年の学校公演実績 2018年 能代市小学校12校合同公演,大阪市立長吉東小学校,高砂市立米田小学校、他 計15校 2019年 魚沼市小学校3校合同公演,城陽市立今池小学校,南あわじ市立三原中学校、他 計12校 2020年 有田市立箕島中学校 2021年 知多市立旭北小学校,刈谷市立かりがね小学校,枚方市立長尾小学校、他9校 2022年 新居浜市立北中学校,明石市立林小学校,綾部市立東陵小学校,他12校		
特別支援学校等における公演実績	平成13年京都市 鳴滝総合支援学校 平成20年大阪府 中央図書館 わんぱく文庫(視覚障害児支援サークル) 平成23年千葉県 四街道特別支援学校 (文化庁 巡回公演) 平成27年福岡県 福岡聴覚特別支援学校(文化庁 巡回公演) 令和 元年大阪市 堀川小学校 聴覚支援教室		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/SNMqgPxLk1g	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	サウンドファクトリー ジャズオーケストラ・コンサート		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	①インザムード/ジョー・ガーランド ②Sing Sing Sing/ルイ・プリマ ③Take The A Train/ ビリー・ストレイホーン ④ムーンライトセレナーデ/グレン・ミラー ⑤楽器紹介 ⑥ストライク・アップ・ザ・バンド/ジョージ・ガーシュウィン ～休憩～ ⑦エル・クンバンチェロ/ラファエル・エルナンデス ⑧C Jam Blues/ デューク・エリントン(アドリブソロに挑戦、ワークショップ) ⑨茶色の小瓶/イーストバーン (アレンジで合同演奏、ワークショップ) ⑩サンバ・デ・オルフェ/ルイス・ボンファ(マラカス作成・ラテンナンバーに挑戦、ワークショップ) ⑪ミッキーマウスマーチ/ジミー・ドッド ⑫ルパン三世のテーマ/大野雄二 ⑬St.Thomas/ ソニー・ロリンズ ⑭アンコール もしくは吹奏楽部・金管バンド等との合同演奏		
		公演時間	90 分
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 各音楽著作権
	該当事項がある場合	権利者名 各楽曲作曲者	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	①インザムード オープニングはスウィングジャズの名曲で始まります。 ②Sing Sing Sing ジャズと言えば各楽器のソロ演奏が魅力です。アドリブやバトルをこの曲を使って説明します。 ③Take The A Train ジャズの構造や仕組み・アドリブを、この曲を使って説明します。 ④ムーンライトセレナーデ とても美しい響きの有名曲です。優雅なサウンドを楽しんでください。 ⑤楽器紹介 ⑥ストライク・アップ・ザ・バンド この曲を使って、各楽器たちの役割を紹介します。 ～休憩～ ⑦エル・クンバンチェロ パーカッションの魅力が映えるラテンナンバー。この曲も吹奏楽部の演奏で有名です。 ⑧C Jam Blues JazzBluesの名曲の中で、児童・生徒にアドリブソロ演奏に挑戦して頂きます。 ⑨茶色の小瓶 民謡からジャズアレンジが有名になった曲を様々なアレンジで児童・生徒に演奏して頂きます。 ⑩サンバ・デ・オルフェ 児童・生徒がワークショップで作成したマラカス を使って、演奏に参加して頂きます。 ⑪ミッキーマウスマーチ ジャズの魅力はアレンジです。みんなの知っているこの曲もアレンジ次第でこんな風になりました。 ⑫ルパン三世のテーマ お馴染みのこの曲は吹奏楽部の定番でもあります。 ⑬St.Thomas 最後はこの 曲で締めくくりです。 ⑭アンコール		
演目選択理由	音楽は人々を励まし、勇気づけ、生きる力となります。ジャズの歴史はアメリカの歴史そのものです。アメリカ開拓時代、アフリカから連れてこられた人々の、過酷な労働の中から生まれた音楽が発祥でした。労働の合間、歌い継がれた為、楽譜という枠に縛られることのない自由な発想で即興演奏が始まりました。即興演奏にミュージシャン独自の装飾音が加わり、より個性的な音楽が生まれました。これがジャズの始まりです。その後、様々な歴史的変遷を経てジャズの演奏スタイルは変化しました。現代でもジャズはあらゆる音楽と融合して、私たちの耳へ届きます。ジャズと認識していなくても接している事の多い音楽であるにも関わらず、子ども達には余り馴染みの無い演目かもしれませんが。そのジャズの魅力に触れていただき、ジャズを普及する為、全国の学生を対象に積極的にコンサート活動を行っており、その一環として選択しました。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	①アドリブソロに挑戦…JazzBluesの名曲「C Jam Blues」はドとソの音だけでアドリブ演奏が出来ます。普段使っている楽器(リコーダーや鍵盤ハーモニカ、木琴等)で、アドリブソロに挑戦してください。ワークショップでアドリブ演奏の方法を学び、本公演当日はオーケストラのメンバーの伴奏と一緒に演奏をしてください。 ②アレンジで合同演奏…ジャズアレンジが有名になった「茶色の小瓶」をさらに色んなアレンジを加えて演奏してもらいます。ラテンアレンジ、マーチ風アレンジなど様々な アレンジ演奏に挑戦してください。普段使っている楽器(リコーダーや鍵盤ハーモニカ、木琴等)で演奏して頂きます。本公演当日にオーケストラのメンバーと一緒に演奏してください。 ③マラカス作成・ラテンナンバーに挑戦 …飲み物の空き容器とビーズや お米等を使って、手作りの自分だけのマラカスシェイカーを作ります。本公演でそのマラカスシェイカーを使ってラテンの曲の演奏に参加してもらいます。 ④吹奏楽部・金管バンドとの共演 …児童・生徒のみなさんと楽器をたしなんでいる先生方との合同演奏です。 以上のワークショップからご希望に沿って共演して頂きます。		
出演者	Tp 菊池寿人、渡辺隆、高田将利、横尾昌二郎、ユン ファソン、寺内茂 他 Tb 川口哲史、大島一郎、古御門幹人、山内淳史、比嘉直樹、前田大輔 他 Sax 小林 充、藤吉悠、武井努、里村稔、落合智子、坪山健一 他 Ba 井手厚、吉木稔、佐々木善暁 他 Pf 村上剛、進藤陽悟、永田有吾 他 Dr 宮本良治、宇山満隆、瀧雅隆 他 Per チーチョ西野、香野行秀 他 ※上記メンバーより構成された17名編成。及び 巡回している地域のジャズミュージシャンを招き出演して頂きます。 ※出演者プロフィールは別添に添付。		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 17 名 スタッフ: 3 名 合 計: 20 名		運搬 積載量: 2 t 車 長: 6 m 台 数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		有		前日仕込み所要時間		3		時間程度			
	到着		仕込み		上演		内休憩		撤去		退出	
	9:00		9:00～12:00		13:30～15:00		10分		15:00～17:00		17時00分	
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。											
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月		7月		8月		9月		10月			
	22日		10日		9日		20日		21日			
	11月		12月		1月		計		143日			
	22日		21日		18日							
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。											
児童・生徒の 参加可能人数	本公演				共演人数目安		2～100名					
					鑑賞人数目安		1～800名					
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真) ※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。  ピアノがステージ上にある場合のセッティング  ピアノがフロアにある場合のセッティング  ワークショップ マラカス作成・演奏の様子  ワークショップ アドリブソロ演奏の様子  ワークショップ アレンジに挑戦の様子  公演の様子												

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	2名～100名
ワークショップ 実施形態及び内容	ワークショップは前半・後半の2部に分けて実施します。 ・前半 40 分 コンボ(小編成)による実演と解説 ジャズとはどのような音楽か。演奏を交えながらジャズ特有の構造や仕組みを楽しく解説します。フル編成とは違った自由自在なコンボ形式で演奏し、本公演への期待を高めます。 ◆オープニング 先ずは JAZZ の生演奏を聞いて下さい。 ◆レクチャー① 楽器の音の出る仕組みや秘密を教えます。 ◆レクチャー② ジャズの秘密(アドリブ・ソロ・バトル)をお話します。 ◆レクチャー③ ジャズへの参加の仕方を(拍手やコール&レスポンス)を体験。 ・後半 40 分 グループ毎のワークショップ(高学年以上の参加が望ましい) 3つのグループに分かれて、それぞれ演奏者・スタッフが指導し、体験します。 ①アドリブソロに挑戦 ※参加人数目安 2名～4名 JazzBluesの名曲「C Jam Blues」はドとソの音だけでもアドリブ演奏が出来ます。子どもたちが普段使っている楽器(リコーダーや鍵盤ハーモニカ、木琴等)で、アドリブソロ演奏に挑戦してください。ワークショップでアドリブ演奏の方法をお教えます。ワークショップ後もこちらで準備いたします映像や音源等に合わせて練習していただき、本公演当日はサウンドファクトリーのメンバーの伴奏と一緒に演奏をしてください。 ②アレンジで合同演奏 ※参加人数目安 2名～30名 元々はアメリカ民謡で、ジャズアレンジが有名になった「茶色の小瓶」をさらに色んなアレンジで演奏してもらいます。子どもたちは普段使っている楽器(リコーダーや鍵盤ハーモニカ、木琴等)で演奏してアレンジの違いを感じて頂きます。ラテンアレンジ、マーチ風など様々なアレンジに挑戦してください。参考楽譜はこちらで用意いたします。こちらで準備した映像や音源等に合わせて練習していただき、本公演当日に全員と一緒にサウンドファクトリーと演奏してください。 ③マラカス作成・ラテンナンバーに挑戦 ※参加人数目安 2名～全員 飲み物の空き容器とビーズやお米等を使って、手作りの自分だけのマラカスやシェイカーを作ります。ワークショップ後は自分の楽器をデコレーションしたり改良していただきます。本公演ではそのマラカス・シェイカーを使って参加してもらいます。サウンドファクトリーとラテンの曲で共演していただきます。		
ワークショップの ねらい	ワークショップで、リズム・メロディ・ハーモニーの3つの要素を中心にジャズとは何かという理解を進めた上で、本公演に臨むとビッグバンドの魅力が最大限に引き出されます。講師には、3つの楽器がお伺いする予定です。ワークショップでは学校のご要望に従い3つのワークショップでご参加頂きます。また、積極的にコンサートに参加する3つのお約束(1. アドリブソロの後は歓声や拍手。2. アドリブソロの途中、感動や共感を覚えた時、歓声や拍手で応援。3. 曲の終わり 大きな歓声や拍手で共感を示す。)も実際に体験して頂きます。 それぞれの楽器の働きや、ソロ奏者によるアドリブについて解説、理解を深めて頂く事で、本公演におけるフル編成(17人のエネルギーが一つになった演奏)の素晴らしさをより深く体感できます。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	※上記以外に、希望される学校様は音楽部・吹奏楽部・先生方との合同演奏も可能です。合同演奏の楽曲は普段から部で子どもたちが演奏しているものを一緒に演奏します。その場合、ワークショップ 公演時に一緒に練習はしませんが、ワークショップ公演時に演奏する楽譜のコピーを頂戴します。そして本公演当日に合同リハーサルに参加して頂き、本公演で実演します。 ※各ワークショップの参加学年・人数へのご希望や、内容のご希望がありましたらご相談下さい。学校様ごとのご状況に合わせて良い公演となるよう努めて参りますので何卒よろしくお願い申し上げます。 図:ワークショップ実施形態  ワークショッ プ前半は全員で鑑賞  ワークショッ プ後半は班毎に活動		

リンク先	No.2	【公演団体名 サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ】
項目内容 出演者	§ サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ メンバー プロフィール § 宮本 リョージ Dr 大阪府出身。ドラム演奏家として、長谷川 元伸&ニューソニックオーケストラやファインメイツ オーケストラ 等に在籍。世良 譲・アンリ菅野・しばた はつみ・デュークエイセス 等 大物ミュージシャンのテレビ放送、レコーディング、ディナーショーを支える。サウンド・ジャグラージャズオーケストラのバンドマスターとして、数多くの学校公演に出演。中学生・高校生へJAZZの普及に全力を注いでいる。また後進の育成にも力を注いでおり、ドラム講師として多方面で活動している関西屈指のドラマーである。 菊池 寿人 Tp 大阪芸術大学演奏学科卒業。1994年 自身の主宰するビッグバンドを結成し様々な演奏活動を行う。2013年、2014年、NHKにて放送された東日本大震災の被災支援活動プロジェクト『Smile For Swing Girls』にて石巻市の学生ビッグバンドの指導にあたる。2015年より『ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド』リーダー兼音楽監督就任。その他、NHK『BS日本のうた』の楽団メンバー、タレント歌手のサポートバンド、Big Band等、多数のユニットにも参加し幅広い演奏活動を行っている。 川口 哲史 Tb 大阪芸術大学演奏学科卒業。クラシック、ジャズ、ポップス、ラテン、歌謡曲等多方面にわたりコンサート、ライブ、テレビ、ラジオ、レコーディング等で活躍中。ニューソニックジャズオーケストラ等々を得て、現在は、アゼリアジャズオーケストラ、メイキンジャズオーケストラ、ビッグバンドA、ザ・シンフォニービッグバンド、レッドファイヴジャズオーケストラ、各メンバー。 武井 努 T.Sax 関西を中心に全国各地でライブ、レコーディングなどで活躍するマルチ・プレーヤー。大学在学中からジャズを中心に本格的な音楽活動を開始し、E.D.F.、モダンチョキチョキズなどに在籍。これまで森山威男、板橋文夫、渋谷毅、坂井紅介、金澤英明、Ryan Keberle、Jonathan Powell、Alberto Pinton、Tommy Kotter、Maxime Combarieuなど国内外の著名アーティストとの共演は多数。最近ではスウェーデンのボーヒウスレンオーケストラと共演。自己のスタイルを大切にしつつ、しなやかにボーダレスな活動を展開している。 チーチョ 西野 Per,MC 関西を代表するラテン系パーカッショニスト&ドラマー。二本の手から繰り出されるパワフルかつ繊細なプレイには定評があり、ことにコンガの音色は関係者から高い評価を得ている。また演奏中のパフォーマンスも人気がある。南米外国人で構成されるサルサバンド「Orquesta Sensacional」、関西人ラテンバンド「Diez Puntos」田中鈴代のマリンバグループ「すずよユニット」和太鼓フュージョンバンド「木村優一&スペシャルソース」など幅広く活躍する打楽器奏者である。 § サウンドファクトリー・ジャズ オーケストラ § 関西屈指のプレーヤーで構成されたジャズオーケストラ。全員ソロプレーヤーとしての実力を持つ奏者ばかりで、本物のJAZZの素晴らしさ、ビッグバンドの迫力を青少年の方々に体感していただきたくて集まりました。編成はカルテット・クインテットからビッグバンドまで、多種に渡り、レパートリーもスタンダードナンバーからフュージョンまで 醍醐味満載の楽曲で、これぞJAZZの魅力を堪能していただきます。	