

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじん さっぽろこうきょうがくだん 公益財団法人 札幌交響楽団	団体ウェブサイトURL https://www.sso.or.jp/
代表者職・氏名	理事長 広瀬兼三	
制作団体所在地	〒 064-0931 最寄り駅(バス停) 札幌市営地下鉄南北線 中島公園 札幌市中央区中島公園1番15号(札幌コンサートホール内)	
電話番号	011-520-1771	
ふりがな 公演団体名	さっぽろこうきょうがくだん 札幌交響楽団	団体ウェブサイトURL https://www.sso.or.jp/
代表者職・氏名	理事長 広瀬兼三	
公演団体所在地	〒 064-0931 最寄り駅(バス停) 札幌市営地下鉄南北線 中島公園 札幌市中央区中島公園1番15号(札幌コンサートホール内)	
制作団体 設立年月	昭和36年7月	
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等
	理事長 広瀬兼三 副理事長 田中良治、藤田久雄 専務理事 鳥居和比徒 他理事16名/監事2名/評議員19名	首席指揮者 マティアス・バーメルト 入団条件:一般公募のオーディションを実施。 楽団員過半数の賛成票を得た者について選考 委員会で協議、理事会決定。
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当を置く	本事業担当者名 事業部 種池純子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 総務営業部長 庄司寿子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1961年7月に札幌市民交響楽団として発足。翌年3月には財団法人札幌交響楽団となり、2009年10月に公益財団法人へ移行。北海道唯一のプロオーケストラとして「札幌」の愛称で親しまれる。2021年に創立60周年を迎え、より多くの道民に愛されるべく意欲的な活動を続けている。</p> <p>現在の指揮者体制は、首席指揮者 マティアス・バーメルト、名誉音楽監督 尾高忠明、友情指揮者 広上淳一、正指揮者 川瀬賢太郎を擁する。</p>					
<p>学校等における公演実績</p>	<p>札幌市内全小学6年生を対象とした音楽鑑賞教室「Kitaraファーストコンサート」(札幌市主催/年間11公演) ※平成16年度より継続実施、年間約20,000名が参加</p> <p>その他、北海道内各地での小中高生を対象とした音楽鑑賞教室、楽器講習会、ワークショップ等を毎年多数実施しています。</p>					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>毎年5～6校でのアンサンブルコンサートを北海道内の特別支援学校で実施しています。公演実施の際は、ふだんの児童生徒の様子、好きな楽曲や現在取り組んでいる楽器などについて詳細に確認し、たくさんの児童生徒がそれぞれに楽しめるように、楽器編成や選曲に趣向をこらしています。</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://kodomogeijutsu.go.jp/video/music/c24.html</p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="932 1601 1007 1641">ID:</td> <td data-bbox="1007 1601 1439 1641"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="932 1641 1007 1680">PW:</td> <td data-bbox="1007 1641 1439 1680"></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 札幌交響楽団 】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	どきどきわくわく♪札幌みんなのコンサート			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	デュカス/「ラ・ペリ」のファンファーレ ビゼー/「カルメン」トリアドール <弦楽器紹介コーナー> モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第1楽章 <管打楽器紹介コーナー> チャイコフスキー/「くるみ割り人形」より“花のワルツ” <指揮者体験コーナー>ハンガリー舞曲第5番より ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 <楽器体験コーナー>「カルメン」トリアドールより みんなで歌おう！訪問校校歌 エルガー/行進曲「威風堂々」第1番			公演時間 約75 分
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	訪問校校歌
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	採択後手続き予定
演目概要	誰もが耳にしたことのある、クラシック音楽の名曲中の名曲を、彩り豊かにラインナップ。みんなで音楽の世界旅行に出かけます。華やかなファンファーレで幕開け、オーケストラを構成する各楽器をひとつずつご紹介する<楽器紹介コーナー>で、様々な楽器の特性や魅力を見て、聴いて学びます。<指揮者体験>と<楽器体験>では、代表生徒がオーケストラと共演し、訪問校の校歌を生徒の合唱とともに演奏、フィナーレの行進曲まで、どきどきわくわくのコンサートです。			
演目選択理由	様々な時代、世界各地のクラシック音楽を選択しています。ふだんオーケストラに馴染みのない方でも興味を持って参加できるように、耳馴染みがよく、各演奏者や楽器の魅力が感じられる作品を揃えました。また、小学校低学年でも飽きずに鑑賞できるよう、<体験コーナー>を楽曲演奏の間に入れ、集中力を保てるよう構成しています。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<指揮者体験コーナー>オーケストラでただ一人音を出さない演奏者・指揮者に挑戦していただけます。数十名の奏者の前で、自分の意図が伝わるように指揮をすることの難しさ、指揮者とオーケストラの奏者が心を通わせて演奏が変化していくことを会場の皆さんで実感できます。 <楽器体験コーナー>大太鼓・シンバル奏者として、オーケストラ演奏に参加していただけます。楽団の奏者が側で指導しますので、どなたでも楽しく参加できます。 <みんなで歌おう>訪問校の校歌をフルオーケストラの伴奏で合唱して頂きます。			
出演者	指揮とお話: 円光寺雅彦【2023年9月24日～9月29日、10月17日～10月20日】 横山 奏 【2023年11月27日～11月30日】 管弦楽: 札幌交響楽団(2管10型)			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 59 名 スタッフ: 10 名 合計: 69 名	運搬	積載量: 4 t 車長: 9.47 m 台数: 2 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8:30	9:00~11:00	14:00~	無	15:30~17:00	17:00

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
				5日	3日	
	11月	12月	1月	計	11日	
	3日					

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	約10名(指揮者、楽器体験)
		鑑賞人数目安	500名



演奏スペースとして必要な広さ
 ※間口 約16m
 ※奥行 約9m
 体育館の広さ、児童数によって、
 舞台設置の場所や方法は調整いたします。

【公演の様子1】 ステージ上とフロアを使用して演奏スペースとしています。
 オーケストラと鑑賞スペースは2~3m間隔をあけます。

公演に係るビジュアルイメージ
 (舞台の規模や演出や
 がわかる写真)

※採択決定後、採
 択団体へ図面等詳
 細の提出をお願い
 します。



【公演の様子2】 楽器紹介コーナー、児童の目の前で演奏します。

【公演団体名 札幌交響楽団 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	50～300名
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>【実施形態】 ＊演奏者4～6名でのアンサンブルグループで実施します。 ＊場所は、体育館や多目的スペースなど、広い会場で実施します。 ＊可能であれば、演奏者はステージ上ではなく、児童生徒と同じフロアで、参加児童と近い距離で演奏やお話をいたします。</p> <p>【内容】 ＊アンサンブル演奏や各楽器のソロ演奏の鑑賞し、各楽器の仕組みや音色の違いを感じてもらいます。 ＊オーケストラを構成する様々な楽器の歴史やその構造、オーケストラでの役割などのレクチャーを通して、オーケストラやクラシック音楽に親しんでもらいます。 ＊リズム体験等を通して、音楽を構成する要素について学びます。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>＊オーケストラコンサートとは一味異なる、児童と演奏者の個人的で身近な触れ合いを目的としています。 ＊色々な楽器の特性や音色の違いを肌で感じられるように、なるべく近くで演奏の鑑賞をしてもらいます。 ＊児童の近くで、同じ目線でお話することで、演奏者個人に親近感をもてるように、そしてそこから演奏者の技術やクラシック音楽への興味につなげたいと考えます。 ＊アンサンブル演奏を身近に鑑賞してもらい、奏者同士がどのようにコミュニケーションを取り、またそれぞれがバランスを考えながら自己主張をしている様子を理解することで、自己表現とコミュニケーションの重要性を伝えることを目的とします。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>＊対象人数や学年は問いません。実施校のご都合に合わせてプログラムを検討します。 ＊実施時間は、学校のご都合に合わせてご相談します。</p>		

令和5年度 文化芸術による子供育成推進事業（巡回公演） 札幌交響楽団
No.2「出演者」 別紙メンバー表

コンサートマスター	会田 莉凡* 田島 高宏*	*は特別契約者		
1stヴァイオリン	飯村 真理 赤間 さゆら 井上 澄子 岡部亜希子 河邊 俊和 高木 優樹 竹中 遥加 ティンパスクアーレ・ウインチェンツォ 橋本 幸子 三原 豊彦	フルート オーボエ クラリネット	川口 晃 福島 さゆり 関 美矢子 浅原 由香 宮城 完爾 三瓶 佳紀 白子 正樹	
2ndヴァイオリン	桐原 宗生* 小林美和子 熊谷 勇大 佐藤 郁子 多賀 万純 鶴野 紘之 土井 奏 富田麻衣子 中村菜見子 福井 岳雄 山下 暁子	ファゴット ホルン	坂口 聡 夏山 朋子 村上 敦 山田 圭祐 土谷 瞳 岩佐 朋彦 島方 晴康 折笠 和樹	
ヴィオラ	廣狩 亮* 青木 晃一 荒木 聖子 鈴木 勇人 仁木 彩子 橋本純一郎 樋本 朱音 水戸 英典 物部 憲一	トランペット トロンボーン	福田 善亮 鶴田 麻記 小林 昌平 佐藤 誠 山下 友輔 中野耕太郎 田中 徹	
チェロ	石川 祐支* 猿渡 輔 荒木 均 小野木 遼 角野 友則 武田 芽衣 坪田 亮 廣狩 理栄	テューバ ティンパニ、打楽器 ハープ	玉木 亮一 入川 奨 大家 和樹 大垣内英伸 細江 真弓 エキストラ奏者	
コントラバス	吉田 聖也 飯田 啓典 稲橋 賢二 大澤 敬 斎藤 正樹 下川 朗			

(2022/10/1現在)

※上記は在籍する楽団員のリストです。この中から出番を調整して出演します。