

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほろじん かんさいふいるはーもにーかんげんがくだん 公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団		団体ウェブサイトURL https://kansaphil.jp/
代表者職・氏名	理事長 井上礼之		
制作団体所在地	〒 571-0030	最寄り駅(バス停)	古川橋
	大阪府門真市末広町31-8 サンコオア第3ビル6階		
電話番号	06-6115-9911		
ふりがな 公演団体名	かんさいふいるはーもにーかんげんがくだん 関西フィルハーモニー管弦楽団		団体ウェブサイトURL https://kansaphil.jp/
代表者職・氏名	理事長 井上礼之		
公演団体所在地	〒 571-0030	最寄り駅(バス停)	古川橋
	大阪府門真市末広町31-8 サンコオア第3ビル6階		
制作団体 設立年月	2017年4月 ※公益財団法人移行のための一般財団法人設立年月であり、楽団発足は1970年		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事15名 評議員9名 監事1名 専務理事1名 楽団長1名(常務理事兼任) 事務局長1名 営業推進部長1名		「楽団員」特別契約者5名 一般楽団員50名(一般楽団員は公募しオーディションにより採用) 「事務局員11名」公募により選抜
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者を置く	本事業担当者名	山城華乃子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	松井清悟

<p>制作団体沿革</p>	<p>1970年: ヴィエール室内合奏団として発足 1982年: 関西フィルハーモニー管弦楽団と改組 2003年: 特定非営利活動(NPO)法人化 2007年: 正指揮者・藤岡幸夫が首席指揮者に就任 2008年: 首席客演指揮者にオーギュスタン・デュメイが就任 2009年: 初の単独主催による東京公演(サントリーホール)を開催 2011年: オーギュスタン・デュメイが当楽団史上初の音楽監督に就任。 常任指揮者・飯守泰次郎が桂冠名誉指揮者に就任。 2014年: 認定NPO法人化 2015年: 音楽監督デュメイのもとスイス・ドイツ・イタリアの3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアーを開催。東大阪市と「文化芸術のまち推進協定」を締結。 2018年: 公益財団法人化 2020年: 門真市と「音楽と活気あふれるホームタウンパートナー協定」を締結。</p>			
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>●過去6年間の学校公演実績: 2016年27回、2017年15回、2018年19回、2019年21回、2020年20回、2021年度25回。 ●ワークショップなどの実績: 2001年8月に日本オーケストラ連盟と共催で開催。2008年度に日本交響楽振興財団・奈良市文化振興センター主催の小学校における音楽教育プログラムとオーケストラ公演を実施(09年度から一般財団法人奈良市総合財団主催で実施)。2009～2011年度鳥取県主催ワークショップを実施。2011年度より、日本交響楽振興財団・姫路市文化国際交流財団主催の小学校における音楽教育プログラムで、ワークショップ(計20回)とオーケストラ公演を開催。2015年度は加東市教育委員会主催のワークショップを、市内小学校計11校で実施。他、青少年との共演、クリニック等定期的に開催(年間20～30回程度、大阪府、兵庫県、滋賀県、など各地で開催)。 ●2015年度から東大阪市教育委員会主催の文化芸術推進事業として、東大阪市内の中学校・高等学校の音楽クラブでの訪問指導を行っている。2021年までの7年間で延べ60校での実施。</p>			
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>2005年度: 広島県立盲学校 2007年度: 大阪市立西淀川養護学校、大阪市立思斉養護学校、奈良県立明日香養護学校、奈良県立奈良養護学校 2009年度: 滋賀県立長浜養護学校 2012年度: 富山県立しらとり支援学校、京都市立鳴滝総合支援学校 2014年度: 香川県立香川丸亀養護学校、高知県立高知若草養護学校 2016年度: 宮崎県立みやざき中央支援学校 2018年度: 佐賀県立中原特別支援学校 2020年度: 滋賀県立三雲養護学校</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/iUysDBo0ggE</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>		
		<p>PW:</p>		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 関西フィルハーモニー管弦楽団】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	「オーケストラを心と体で感じよう！」				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	①ロッシーニ:歌劇「ウイリアム・テル」序曲から「スイス軍の行進」 ②各楽器の紹介演奏 ～生き物をオーケストラで表現すると！～ ③リムスキー・コルサコフ:歌劇「皇帝サルタン」より”くまんばちの飛行” ④ルロイ・アンダーソン:ワルツィング・キャット ⑤エルガー:「子供の魔法の杖」から”野生の熊” ⑥ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ⑦ビゼー:組曲「アルルの女」から”「ファランドール」” ～休憩～ 【小学生向けプログラム】ボディパーカッション～体を使ってオーケストラと共演しよう～ ⑧-Aモーツァルト:トルコ行進曲 【中学生向けプログラム】指揮者体験コーナー”あなたも指揮者になろう！” ⑧-Bブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ”交響曲を聴いてみよう！” ⑨ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」第1楽章 ⑩甲田雅人:ゲーム音楽「モンスター・ハンター」より”英雄の証” ⑪各学校校歌				
		公演時間 90 分			
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	楽曲	
	該当事項がある場合	権利者名	毎曲ごとに異なる	許諾確認状況	採択後手続き予定
演目概要	子供たちの興味を最後まで維持したい思います。そのため細かくテーマを設けて設定しました。「生き物をオーケストラで表現すると！」「オーケストラと共演しよう！」「交響曲を聴いてみよう！」とさりげなくテーマを設けることにより楽曲への興味を導入します。共演曲は、小学生向けの「ボディパーカッション」と、中学生向けの「指揮者体験コーナー」と2つ設け、身近に音楽を体感してもらいます。そして最後に子供たちに人気のゲーム音楽で締めくくって子供たちの興味が最後まで持つよう考えました。				
演目選択理由	前半では、オーケストラに興味を持てるよう、各楽器の個性が分かる楽器紹介コーナーを設けました。想像力を膨らませながら音楽を聴いてもらえるよう、③～⑤では動物を音楽に例えた選曲をいたしました。⑦では演奏に興味を持ってもらえるよう、プロヴァンス太鼓を客席まで近づいて演奏します。鑑賞のみならず、後半では体験型プログラムを設定し、客席との一体感をより高め、忘れられない公演を実現します。小学生向けプログラム「ボディパーカッション」では、手拍子や足踏みで音楽に参加することで楽しんでもらいます。中学生向けプログラム「指揮者体験コーナー」では、生徒が指揮者に挑戦します。				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	小学生向けの「ボディパーカッション」では、事前に動きの分かるDVDをお渡しし、音楽の授業等で活用していただけます。公演当日、復習も兼ねてトルコ行進曲に乗って鑑賞者全員を2～3パターンの違う動きに分け一つ一つ丁寧に指導します。そしてオーケストラの演奏と同時に一緒にボディパーカッションを行い、動きの違いを楽しみます。中学生向けの「あなたも指揮者になろう！」では、指揮者により、まずは模範演奏を聴いてもらいます。そして指揮棒を渡し生徒の皆さんに自らの感性で指揮をしてもらいます。2～3名程度は可能です。生徒の選抜は学校にお任せいたします。				
出演者	指揮者:松村秀明、松元宏康、横山奏(予定) 管弦楽:関西フィルハーモニー管弦楽団(編成10型2管) ～楽団プロフィール～ 1970年に発足した関西を代表するオーケストラ。2018年公益財団法人化。世界的ヴァイオリニストでもあるオーギュスタン・デュメイが2011年より音楽監督に就任し、首席指揮者の藤岡幸夫、桂冠名誉指揮者の飯守泰次郎とともに、聴衆の心に感動と勇気を伝えるべく活動を展開している。2015年5月から6月にかけては、スイス・ドイツ・イタリア3カ国5都市を巡る楽団初のヨーロッパツアー(合計5公演)を開催し、各地で大きな注目を集めた。2014年10月よりスタートしたBSテレビ東京の音楽番組「エンター・ザ・ミュージック」(毎週土曜朝8:30～)に藤岡幸夫と共に出演中。2020年には楽団創立50周年を迎えた。				
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 64 名	運搬	積載量: 4 t		
	スタッフ: 8 名		車長: 9 m		
	合計: 72 名		台数: 2 台		

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	8時30分	9時～10時30分		13時30分～15時	15分	15時～17時	17時	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	10日	2日	0日	4日	0日			
	11月	12月	1月	計	28日			
	4日	2日	6日					
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。								
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安		1～900名程度		
				鑑賞人数目安		20～900名程度		



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

体育館舞台とフロアを使用します。

【舞台設置に必要な面積】

フロア (間口：16m以上 奥行：9m以上)

ステージ上 (間口：8m程度 奥行：4m程度)

【その他】下記備品のご用意をお願いいたします。

- ・司会用マイク2本 (ワイヤレス)
- ・演奏者用パイプ椅子約110～120脚
- ・校内移動用のスリッパ約70足
- ・控室として、小部屋2室、大部屋2室 (男女各30～35名程度)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



【公演団体名 関西フィルハーモニー管弦楽団】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	5人～900名 ※WS会場に対して人数が多い場合は、 2回公演実施させていただきます。
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>①ミニコンサート型ワークショップ 弦楽器奏者・木管楽器奏者・金管楽器奏者・打楽器奏者から成る2名～5名のアンサンブルでの演奏を楽しみながら、「楽器体験」「手拍子や打楽器演奏での共演」などのプログラムも取り入れた内容となっています。</p> <p>【企画例】 ♪デュオ演奏…ヴァイオリン1名、ピアノ1名でのデュオ演奏。 ♪弦楽四重奏 ♪木管五重奏 ♪金管五重奏 ♪混合五重奏…弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器奏者から成る5名でのアンサンブル。 ※上記アンサンブルは一例で、学校の要望に合わせて様々な編成での演奏が可能です。</p> <p>②演奏指導、楽器クリニックの実施 吹奏楽部や弦楽部の児童・生徒を対象とし、演奏指導を行います。指導経験の豊富な奏者が、実演を踏まえて指導することで、的確な実技指導が出来るように工夫しています。</p> 		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>本番のオーケストラを楽しんでもらうための事前指導も兼ねていると考えています。そのためオーケストラの楽器等の基礎的な知識を事前に知ってもらうこともワークショップでは大事だと考えます。また本番の楽曲を事前に紹介し知ってもらうことで、本番の楽曲が事前に身近になり、本番時に聴いていただくのに効果が上がると思います。</p> <p>①ミニコンサート型ワークショップ 楽器の音の出る仕組みを、トークを交えつつ分かりやすく説明します。弦・木管・金管・打の4つのセクションについて事前に学習し、本公演をより楽しめる内容となっています。</p> <p>②演奏指導、楽器クリニックの実施 全体指導の後には、パートや個人ごとに実技指導をすることによって、演奏レベルの向上だけでなく、生徒と奏者のコミュニケーションを図っています。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>①ミニコンサート型ワークショップ 体育館もしくは音楽室にて行います。プロジェクター・ワイヤレスマイクのご用意をお願いいたします。場合によってはピアノの移動をお願いする場合がございます。</p> <p>②演奏指導、楽器クリニックの実施 放課後、部活動の時間に合わせて行います。 重点的に指導を希望する曲やパートがあれば、事前にご相談ください。</p>		

公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団



音楽監督

オーギュスタン・デュメイ

首席指揮者

藤岡 幸夫

桂冠名誉指揮者

飯守 泰次郎

コンサートマスター

ギオルギ・バブアゼ★

赤松 由夏★

第1ヴァイオリン

今川 さゆり

タカモト 美和

徳岡 裕紀

友永 健二

中野 緑

野口 まつの

松本 リカ

泉谷 更沙

森本 一人

フルート

椎名 朋美◆

高橋 なつ美

オーボエ

佛田 明希子◆

岩城 幾子

ホルン

松田 信洋◆

長野 夏弥

林田 優惟

山本 直子

トランペット

池田 悠人◆

白水 大介◆

堀川 正浩

第2ヴァイオリン

増永 花恵◆

クラリネット

梅本 貴子◆

トロンボーン

風早 宏隆◆

柏山 七海

齊藤 清

村田 啓明

永井 利佳

西村 千奈美

平野 あずさ

ヴィオラ

中島 悦子★

新居 知子

椎名 弘明

田代 直子

多田 素子

飛田 千寿子

山本 知資

チェロ

日野 俊介★

向井 航★

大町 剛

玉木 俊太

分藤 美紀子

コントラバス

猪飼 正代

大野 緑

下村 修

袖下 績

西峰 里美

ファゴット

廖 冬保◆

星野 伸子

松田 洋介

バス・トロンボーン

熊谷 和久

チューバ

吉野 竜城◆

ティンパニ

中山 直音◆

パーカッション

角 武

★特別契約奏者

◆トップ奏者

2022年10月5日現在

※正団員のみ記載。

実際の出演者名・出演
人数とは異なります。