

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	児童劇
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	げきだんあおいとりていあていかる・かんぱにー 劇団青い鳥ティアティカル・カンパニー	団体ウェブサイトURL <a href="http://www.青い鳥.jp">http://www.青い鳥.jp</a>
代表者職・氏名	代表 深瀬智昭 (芸名 早瀬託麻)	
制作団体所在地	〒 165-0032 東京都中野区鷺宮1-28-9-209 最寄り駅(バス停) 西武新宿線 都立家政駅	
電話番号	03-3330-3361	
ふりがな 公演団体名	げきだんあおいとりていあていかる・かんぱにー 劇団青い鳥ティアティカル・カンパニー	団体ウェブサイトURL <a href="http://www.青い鳥.jp">http://www.青い鳥.jp</a>
代表者職・氏名	代表 深瀬智昭 (芸名 早瀬託麻)	
公演団体所在地	〒 165-0032 東京都中野区鷺宮1-28-9-209 最寄り駅(バス停) 西武新宿線 都立家政駅	
制作団体 設立年月	1979年2月	
制作団体組織	役職員 代表 深瀬智昭 (芸名 早瀬託麻)	団体構成員及び加入条件等 制作3名 スタッフ5名 俳優 25名
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く	本事業担当者名 伊達 遼
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 税理士 大矢良則

<p>制作団体沿革</p>	<p>1976年 8月1日 劇団青い鳥の前進「かたりべの会」創立          芥川龍之介作「杜子春」を制作公演          森鷗外作「安寿と厨子王」を制作公演          1979年 2月14日 劇団青い鳥ティアティカル・カンパニー創立          日本古典劇 第一弾民話「うばすて山」 関東を中心に学校にて上演          「ピノッキオ」全国公演開始          日本古典劇 第二弾「今昔物語」公演開始          「アイソープス～イソップ物語～」          舞台劇「お伽草子」公演開始          劇団創作劇「鬼くらべ」公演開始          日本古典劇 第三弾「お伽草子」          1996年 正劇「アラビアン・ナイト」公演開始          1999年 大冒険舞台劇「ハックルベリー・フィン」公演開始          2001年 聖幻舞台劇「スクルージ～3人のゴースト～」制作開始          2002年 シェイクスピア作品「真夏の夜の夢」より初のミュージカル作品公演開始          2005年 本格 マスク舞台劇「おにくらべ」公演開始          2006年 本格 マスク舞台劇「イソップ物語」公演開始          2008年 4月 ミュージカル「アーサーと王様の剣」公演開始          4月 マスク舞台劇「泣いた赤おに」公演開始          2010年 7月 本格マスク舞台劇「アラジンの大冒険」公演開始          2013年 ミュージカル「大どろぼう ホツェンプロッツ」公演開始          2014年 12月 マスクミュージカル「それゆけ孫悟空！」公演開始          2017年～2020年 雑誌「あんふあん」サンケイリビング新聞社(現小学館)企画にて          4年連続大規模マスク舞台公演          2018年 マスクプレーミュージカル「オズの魔法使い」公演開始          2019年 ミュージカル「ネバーランド」公演開始 2020年マスクプレー【ネバーランド】～ぼくらの宝を守りぬけ～公演開始</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>1979年より学校巡回公演を開始約40年間で、全国ほとんどの市区町村での学校での公演実績有り          最盛期は年間公演回数200公演を実施、別途添付資料A提出</p>		
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>2013年 沖縄県 西崎特別支援学校にて 大冒険舞台劇【ハックル・ベリィーフィン】公演          2015年を皮切りに 大阪吹田市支援学校 弘済小学校・中学校での公演毎年開催          大冒険舞台劇【ハックル・ベリィーフィン】・【アラビアンナイト】・真夏の夜の夢より【妖精パックとグッドフェロー】等々</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/He2SYGDYaWc">https://youtu.be/He2SYGDYaWc</a></p>		
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p></p>	
<p></p>	<p>PW:</p>	<p></p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団青い鳥ティアティカル・カンパニー】

対象	小学生(低学年)	○																														
	小学生(中学年)	○																														
	小学生(高学年)	○																														
	中学生	○																														
企画名	奇跡と感動のファンタジー舞台劇																															
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>「アーサーと王様の剣」 原作：サー・トマス・マロリー 脚本：中村 胡月 作詞：アンジュリー・F 振付：高橋百合子 美術：桂美舞 衣装：ハル 企画・制作：早瀬託麻 総合演出：伊達 遼</p> <p style="text-align: right;">公演時間 80 分</p>																															
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名																													
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況																													
演目概要	<p>中世イギリスの片田舎 戦火の中、生まれてまもなく両親と別れてしまった主人公アーサーは、ブリタニアの騎士に拾われ、その子どもダニエル、ケイティと共に明るく優しい少年へと育ちました。ある日、街で商人からもらった古びた腕輪をアーサーが手にした時、突然腕輪が光り、あたりには閃光が走りました。そして彼らの目の前に不思議な老人が現れたのでした —— 音を立てまわりだす運命の歯車、彼らをねらう闇の魔術師モーガンとその手下たち、迷い込んだ魔の森でアーサーが出会う謎の騎士 —— 数々の困難に会いながらも、人を信じる心を失う事のない主人公 イングランド地方で最も有名な騎士道物語でありながら、世界中の西洋ファンタジーの元となっている、アーサー王とエクスカリバーの物語が原案の本作品。 普通の少年が歴史に名を残す王となるまでの物語。 ハラハラ、ワクワクの80分です。</p>																															
演目選択理由	<p>この作品はヨーロッパに古くから伝わり数世紀にわたり人々に愛されてきた『アーサー王伝説』を、子ども達にも分かりやすく、親しみやすいものへと制作したオリジナル作品です。 少年少女が時代の流れに巻き込まれるながらも、友のために懸命に戦う姿を描きながら、ファンタジー世界の不思議と、コメディの面白さを交えた作品となっています。観ている子供たちが中世ヨーロッパにタイムスリップした様な異次元の感覚を味わえる作品です。</p>																															
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>本編最終後、観劇の感想や質問等を皆さんから役者やスタッフにして頂く時間を設けています。 ・事前には選抜頂いた代表者1名に本編中のシーンを再現して頂きます。 (練習はワークショップ時＋公演当日ステージにて最終確認) ・皆さんの退出時には役者達が出口にてお見送りをさせていただきます(コロナ感染等の注意が必要な時期には距離を取るなどの配慮、または中止にするなど学校と相談させていただきます。) ・終演後、希望校(希望者)には、舞台裏や照明の仕組み等を見学頂くバックステージツアーも可能です。 ・片付けのお手伝い参加などの交流も好評です。</p>																															
出演者	<table border="0"> <tr> <td>少年アーサー</td> <td>三浦 雄太</td> <td>少年ケリー</td> <td>井坂 陽平</td> </tr> <tr> <td>友人ダニエル</td> <td>北乃 哲郎</td> <td>少女アン</td> <td>吉田 羊</td> </tr> <tr> <td>友人ケイティ</td> <td>新谷 望優</td> <td>円卓の騎士</td> <td>西村 琢磨</td> </tr> <tr> <td>魔法使いマーリン</td> <td>伊達 遼</td> <td>森の魔界</td> <td>零石 さやか</td> </tr> <tr> <td>魔術師モーガン</td> <td>伊藤 貴央</td> <td>王女イグレイン</td> <td>安藤 桃</td> </tr> <tr> <td>見習いバルサン</td> <td>野々山 智子</td> <td>王ペンドラゴン</td> <td>深瀬智昭</td> </tr> <tr> <td>吟遊詩人</td> <td>佐々木 将</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">音響 真下麗 照明 中村ひとみ 舞台監督 深瀬託麻</p>				少年アーサー	三浦 雄太	少年ケリー	井坂 陽平	友人ダニエル	北乃 哲郎	少女アン	吉田 羊	友人ケイティ	新谷 望優	円卓の騎士	西村 琢磨	魔法使いマーリン	伊達 遼	森の魔界	零石 さやか	魔術師モーガン	伊藤 貴央	王女イグレイン	安藤 桃	見習いバルサン	野々山 智子	王ペンドラゴン	深瀬智昭	吟遊詩人	佐々木 将		
少年アーサー	三浦 雄太	少年ケリー	井坂 陽平																													
友人ダニエル	北乃 哲郎	少女アン	吉田 羊																													
友人ケイティ	新谷 望優	円卓の騎士	西村 琢磨																													
魔法使いマーリン	伊達 遼	森の魔界	零石 さやか																													
魔術師モーガン	伊藤 貴央	王女イグレイン	安藤 桃																													
見習いバルサン	野々山 智子	王ペンドラゴン	深瀬智昭																													
吟遊詩人	佐々木 将																															
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	<p>出演者: 13 名</p> <p>スタッフ: 3 名</p> <hr/> <p>合計: 16 名</p>		運搬	<p>積載量: 2.5 t</p> <p>車長: 6 m</p> <p>台数: 3 台</p>																												

<b>本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安</b>	<b>前日仕込み</b>		<b>有</b>	<b>前日仕込み所要時間</b>		<b>3</b>	<b>時間程度</b>
	<b>到着</b>	<b>仕込み</b>		<b>上演</b>	<b>内休憩</b>	<b>撤去</b>	<b>退出</b>
	7時00分	7時～10時		10時30分～12時	10分	12時30分～13時30分	13時30分
<small>※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。</small>							
<b>本公演 実施可能日数目安</b>  <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</small>	6月	7月	8月	9月	10月		
	10日	15日	10日	15日	15日		
	11月	12月	1月	<b>計</b>		<b>100日</b>	
	15日	10日	10日				
<small>※平日の実施可能日数目安をご記載ください。</small>							
<b>児童・生徒の 参加可能人数</b>	<b>本公演</b>			<b>共演人数目安</b>	10名～30名の間で		
				<b>鑑賞人数目安</b>	200名～1000名		
<p> <b>添付資料有り</b> </p>							
<p>           公演に係るビジュアルイメージ            (舞台の規模や演出や            がわかる写真)         </p> <p>           ※採択決定後、採            択団体へ図面等詳            細の提出をお願い            します。         </p>							

【公演団体名 劇団青い鳥ティアティカル・カンパニー】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	ワークショップは全児童対象・公演参加は30名程度
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>・事前に各学校に、劇団スタッフが伺い、劇中使用曲、振り付けの指導を致します、(歌詞カード、CD等をお渡し致します)。ワークショップ実施後に各学校で練習下さい。(休み時間に流すなど、口ずさめる程度で結構です)</p> <p>・全体ワークショップの流れ</p> <p>① 全体で準備運動として体の力を抜き、緊張を緩和するリラックス体操をします。ワークショップへの導入を目的とするものです。</p> <p>② 声を出す。劇団の研究生、研修生を対象とした稽古で実際に行っている、声を起こす事を目的とした呼吸法、発声練習を体験して頂きます。</p> <p>③ お芝居体験(シアターゲームとマイム遊び)</p> <p>●芝居に大切な協調性(チームワーク)を上げるために俳優たちが稽古前の初めにするゲーム感覚の稽古です。いくつかある中で、人数などに合わせ内容を選んで行いたいと思います。</p> <p>●参加者全員でその場で出来るマイムの体験を行います。</p> <p>④ 歌唱練習、振り付け。事前にお渡しした歌詞カード、楽曲CDに沿って、全体での歌唱練習等を行います。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>本公演前に、ワークショップに参加頂くことで、舞台芸術や表現をする事などに興味、理解をもってもらいます。また、ワークショップを指導する役者達と交流することで本公演を見る際の親近感、没入感を増大させることができると考えています。</p> <p>本公演観劇中のオープニング・中間点・エンディング時に、練習して頂いた楽曲と一緒に歌ったり、振り付けた身体の動きをすることで、一体感を生み、見終わったあとの満足感、カタルシスをより一層感じる事が出来ると考えています。</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等	<p>本編における台詞の内容、言い回しを簡易にした改編版を別途制作し、公演を行います。また、音響、特に効果音については音量の配慮を講じます。</p> <p>なお、聴覚障害を持つ児童のいる学校では、あらすじや人物紹介、台本等をお送りし物語の理解を事前に深めて頂いています。スピーカーの設置位置についての考慮も行います。</p>		

大分	速見郡	日中学校	まなつ
大分	大分市	春日町小学校	アラ
大分	中津市	小楠小学校	アーサー
沖繩	糸満市	喜屋武小学校	うばすて
沖繩	浦添市	浦城小学校	うばすて・三匹
沖繩	沖繩市	北谷小学校	うばすて・三匹
沖繩	宜野湾市	大謝名小学校	うばすて・三匹
沖繩	那覇市	天妃小学校	うばすて・三匹
沖繩	島尻郡	知念小学校	うばすて・三匹
沖繩	糸満市	高峰中学校	うばすて
沖繩	名護市	東江中学校	うばすて
沖繩	沖繩市	島袋小学校	うばすて
沖繩	中頭郡	屋良小学校	うばすて
沖繩	島尻郡	南風原小学校	ピノキオ・うばすて
沖繩	那覇市	城北中学校	うばすて
沖繩	平良市	第一小学校	うばすて
沖繩	浦添市	港川中学校	うばすて
沖繩	島尻郡	玉城中学校	うばすて
沖繩	浦添市	神森小学校	ピノキオ・今昔
沖繩	那覇市	安謝小学校	ピノキオ・今昔
沖繩	中頭郡	坂田小学校	ピノキオ・今昔
沖繩	浦添市	内間小学校	ピノキオ
沖繩	那覇市	松川小学校	今昔
沖繩	糸満市	西崎小学校	ピノキオ・今昔
沖繩	勝連町	南原小学校	おとぎ
沖繩	那覇市	城西小学校	鬼・おとぎ
沖繩	那覇市	城南小学校	鬼・おとぎ
沖繩	中頭郡	桑江中学校	おとぎ
沖繩	島尻郡	東風平中学校	おとぎ
沖繩	那覇市	古蔵小学校	おとぎ
沖繩	那覇市	安謝小学校	鬼
沖繩	宜野湾市	大謝名小学校	アラ
沖繩	中頭郡	渡廣次小学校	アラ
沖繩	那覇市	莫地小学校	アラ
沖繩	沖繩市	安慶田中学校	アラ
沖繩	浦添市	仲西中学校	アラ
沖繩	島尻郡	上田小学校	鬼・アラ
沖繩	国頭郡	金武小学校	アラ
沖繩	島尻郡	東風平小学校	アラ
沖繩	那覇市	城北小学校	アラ
沖繩	国頭郡	金武小学校	ハック
沖繩	石垣市	八島小学校	アラ
沖繩	石垣市	新川小学校	アラ
沖繩	糸満市	潮平小学校	鬼・アラ
沖繩	名護市	大宮中学校	アラ
沖繩	那覇市	大道小学校	ハック
沖繩	読谷村	古堅南小学校	ハック
沖繩	浦添市	浦添小学校	ハック
沖繩	中頭郡	読谷小学校	アラ
沖繩	沖繩市	宮里小学校	ハック
沖繩	中頭郡	坂田小学校	アラ
沖繩	島尻郡	豊見城小学校	ハック
沖繩	豊見城市	上田小学校	ハック
沖繩	島尻郡	具志頭小学校	アラ
沖繩	那覇市	松島小学校	アラ
沖繩	豊見城市	伊良波中学校	まなつ
沖繩	沖繩市	北美小学校	ハック
沖繩	那覇市	大道小学校	アラ
沖繩	中頭郡	喜名小学校	アラ

沖繩	糸満市	兼城小学校	ハック
沖繩	中頭郡	津覇小学校	ハック
沖繩	石川市	伊波中学校	まなつ
沖繩	島尻郡	玉城中学校	まなつ
沖繩	沖繩市	北谷小学校	まなつ
沖繩	中頭郡	中城小学校	まなつ
沖繩	宜野湾市	沖繩カニック小学校	まなつ
沖繩	宜野湾市	大山小学校	ハック
沖繩	名護市	大北小学校	ハック
沖繩	石垣市	平真小学校	まなつ
沖繩	石垣市	真喜良小学校	まなつ
沖繩	石垣市	登野城小学校	まなつ
沖繩	名護市	羽地中学校	まなつ
沖繩	中頭郡	琉球大附属小学校	ハック
沖繩	島尻郡	大里南小学校	アラ
沖繩	島尻郡	白川小学校	まなつ
沖繩	島尻郡	馬天小学校	まなつ
沖繩	島尻郡	具志頭小学校	アラ
沖繩	島尻郡	津嘉山小学校	まなつ
沖繩	島尻郡	東風平小学校	まなつ
沖繩	石垣市	八島小学校	アーサー
沖繩	石垣市	登野城小学校	アーサー
沖繩	浦添市	宮城小学校	アーサー
沖繩	浦添市	港川中学校	ハック
沖繩	島尻郡	具志頭中学校	まなつ
沖繩	うるま市	伊波中学校	まなつ
沖繩	那覇	古蔵小学校	まなつ
沖繩	浦添市	薬科大附属中学校	まなつ
香川	高松市	二番丁小学校	イソ・おとぎ
香川	三豊郡	高瀬中学校	アラ
香川	三豊郡	陶陶中学校	アラ
鹿兒島	始良郡	日当中学校	うばすて
鹿兒島	揖宿郡	日喜入中学校	うばすて
鹿兒島	鹿兒島市	宇宿小学校	ピノキオ・今昔
鹿兒島	垂水市	協和中学校	今昔
鹿兒島	垂水市	垂水中学校	今昔
鹿兒島	伊佐郡	菱川中学校	今昔
鹿兒島	鹿兒島市	武岡小学校	ピノキオ・今昔
鹿兒島	鹿屋市	田崎小学校	ピノキオ・今昔
鹿兒島	鹿屋市	寿小学校	イソ・今昔
鹿兒島	日置郡	伊集院中学校	今昔
鹿兒島	串木野市	西中学校	今昔
鹿兒島	大口市	大口小学校	イソ・今昔
鹿兒島	肝属郡	東串良中学校	今昔
鹿兒島	肝属郡	東串良中学校	おとぎ
鹿兒島	曾於郡	末吉小学校	イソ・おとぎ
鹿兒島	鹿兒島市	福平中学校	おとぎ
鹿兒島	肝属郡	高山中学校	おとぎ
鹿兒島	始良郡	日当山中学校	おとぎ
鹿兒島	日置郡	松元中学校	おとぎ
鹿兒島	鹿屋市	鹿屋東中学校	おとぎ
鹿兒島	鹿兒島市	鴨池中学校	おとぎ
鹿兒島	鹿兒島市	天保山中学校	おとぎ
鹿兒島	肝属郡	川上小学校	おとぎ
鹿兒島	肝属郡	高山中学校	鬼・おとぎ
鹿兒島	始良郡	高蒲中学校	アラ
鹿兒島	鹿兒島市	鴨池中学校	アラ
鹿兒島	始良郡	栗野中学校	アラ
鹿兒島	曾於郡	末吉中	アラ









円卓の騎士 アーサー



魔法使い マーリン



円卓の騎士 アーサー

## 登場人物



親友 ダニエル



親友 ダニエル

### 円卓の騎士 アーサー

物語の主人公アーサー。真面目で優しい青年。実の親はなく、アーサーと名の入った絹織物に包まれた赤ん坊の彼を森で見つけたエクター卿のもと、その子ども達ダニエル、ケイティと共に幸せに暮らしていた。ある日、不思議な腕輪を手にした事から謎の老人と出会い、彼の運命は大きく変わる事となる。

### 親友 ダニエル

アーサーより少し年上だが幼い頃より共に過ごしてきたため兄弟以上の信頼をしている。熱い性格でちょっぴり早とちりなドジな一面も、国の平和を取り戻すため騎士になりたいと思っている。剣術の稽古を欠かさずしているのだがアーサーにはいまだに勝てない。正義を求めぬ思いは誰よりも強いがその思いがとんでもない事件を巻き起こしてしまう。

### ダニエルの妹 ケイティ

ダニエルの妹、活発なおてんば娘。何にでも興味をもちいつも一生懸命。兄のダニエルとアーサーが森で剣術の稽古をしているのを見ながら過ごすのが何よりも大好き。明るく元気でいちずな女の子。

### 魔法使い マーリン

代々プリニアの王に仕えてきた相談役。永年 宝剣エクスカリバーのいく末を見守ってきた偉大な魔法使い。15年前の争いで落城後、行方をくらませていたが今まさに表舞台へと姿を現すことになる。魔術、剣術、騎士道、薬学、考古学等、様々な分野に精通しており知らない事は無いと言われていたが実はお茶目でひょうきんなおじいちゃん。



ダニエルの妹 ケイティ



ダニエルの妹 ケイティ



王妃 イグレイン



前国王 ユーサー・ペンドラゴン



王妃 イグレイン

### ブリタニア前国王 ユーサー・ペンドラゴン

国を愛し、人々に慕われブリタニアを繁栄させてきた一族の王。モーガンの非道な策略はより国を奪われてしまったが、自らの命をかけたエクスカリバーを守った。彼の思いは天に届くのか。そしてこの国を救う救世主は現れるのか。

### 王妃 イグレイン

ペンドラゴンの妻。時に厳しく、時に優しい心をもって人々に接する姿は、まるで慈愛に満ちた聖母のようであった。15年前の争いで王と共に城の地下へと向かったのだが、その後行方不明となっている。



ミュージカルナイト  
ガウェイン



妄執の亡霊  
ランスロット



ミュージカルナイト  
ガウェイン

### ミュージカルナイト 円卓の騎士 ガウェイン

彼の剣は疾風怒涛の剣とされ、かわせる者は誰一人いないと言われていた円卓の騎士。歌が好きで町の子ども達からも慕われた明るく気さくな人物であった。ブリタニアとサクソンとの戦いの後、行方が分からなくなっている。

### 妄執の亡霊 ランスロット

逆巻く水を操る剣アロンダイトの使い手として王と妃を誰よりも愛し、国の為に戦ってきた。ガウェインとは良きライバルでもあり、森で歌を歌い過ごすこともあった程の無二の親友だった。しかし、かの戦いで共に戦った騎士団の仲間アグラヴェインの裏切りに合い、深手を負ったあと姿を見たものはいない。



見習い魔術師バルサン



ネクロマンサー 闇の魔術師モーガン



見習い魔術師 バルサン

### ネクロマンサー 闇の魔術師 モーガン

ブリタニアを滅ぼし国の支配者となるも肝心のエクスカリバーは大岩に封印されピクとも動かなかった。預言書に記された真の後継者たる人物を探すため躍起になっている。人の心や死体を操る闇の魔術が彼の得意とするところだが、闇魔術には代償があり自らの生命を水晶に封じ込めておかねばならなかった。ゆえに水晶が彼の命であり、それが壊れれば自らの身体も砕けちってしまう。

### 見習い魔術師 バルサン

モーガンに仕えている魔術師。変化術が得意で、ある時はロバに、ある時は絶世の美女に化ける。ただ詰めが甘くいつも失敗ばかり。モーガンと共に闇の支配者を目指すが彼の中で揺れ動く様々な感情…この物語のカギを握るのはバルサンなのかもしれない…





