

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃげきだんぼふら 株式会社 劇団ポプラ	団体ウェブサイトURL	<a href="http://www.poplar21.jp">http://www.poplar21.jp</a>	
代表者職・氏名	代表取締役 渡邊 雅之			
制作団体所在地	〒 105-0004	最寄り駅(バス停)	新橋駅	
	東京都港区新橋6-9-4 新橋6丁目ビル 7F			
電話番号	03-5405-0966			
ふりがな 公演団体名	げきだんぼふら 劇団ポプラ	団体ウェブサイトURL	<a href="http://www.poplar21.jp">http://www.poplar21.jp</a>	
代表者職・氏名	劇団長 渡邊 雅之			
公演団体所在地	〒 206-0822	最寄り駅(バス停)	稲城駅	
	東京都稲城市坂浜136-3			
制作団体 設立年月	1978年8月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	相談役 町永 義男 部長 植木 悟 次長 藤波 俊諭		代表1名 制作部6名 俳優部28名 事務員2名 研究生10名 演出部6名 俳優は演技、歌、ダンス等のオーディションで合格した後、面接で決定。付属養成所にて2年間の養成を経てキャスト参加	
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名	植木 悟	
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	和智 利恵子	

制作団体沿革	別紙 1			
学校等における公演実績	<p>創立以来、全国の小・中・高校で学校公演を実施 北海道から沖縄まで年間300ステージ  2011年から2019年文化庁公演 ミュージカル「オズの魔法使い」巡演  2020年 文化庁公演 ミュージカル「シンドバットの大冒険」巡演  年間300ステージの内260回は学校公演  《 過去上演演目 》  「イワンの馬鹿」「泣いた赤鬼」「雪はチクタク」「さよならトンキー」「チキチキバンバン」「赤毛のアン」  「山椒大夫」「大どろぼうホッツェンプロッツ」「チョコレート戦争」「尾崎 豊 心の景観」「火垂るの墓」  「リューシストラテ-この町で」「赤い日々記憶」「とべないホテル」  《 現在上演作品 》  「オズの魔法使い」「ピーターパンとウェンディ」「シンドバットの大冒険」「宝島」「海底2万マイル」</p>			
特別支援学校等における公演実績	札幌市立豊成支援学校			
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有		
	※公開資料有の場合URL	<a href="http://www.poplar21.jp">http://www.poplar21.jp</a>		
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:		
		PW:		

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団ポプラ 】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	歌って踊ってミュージカル「シンドバットの大冒険」				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>本公演演目:ミュージカル「シンドバットの大冒険」</p> <p>原作: アラビアンナイトより / 作曲:本間 裕治</p> <p>脚本:木島 恭</p> <p>演出:木島 恭 / 振り付け:もたい 清美</p> <p>公演時間( 90 分)</p>				
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況		
演目概要	別紙2				
演目選択理由	<p>船乗りシンドバットのお話は「アラビアンナイト」を挿話として誰もが知っているお話で誰もが知ってお話して、世界中で愛され、親しまれています。ペルシャ湾からインド洋を舞台とした冒険物語は、主人公の「シンドバット」が仲間を信じ「勇気」を持って困難に立ち向かうことの大切さ、大変さ、そして素晴らしさを教えてくれます。夢や希望を叶えるために「冒険する心」「挑戦する心」を持って欲しいとの思いが込められています。アラブの国という異世界での冒険物語ですが、文化の違いを認め、グローバル化する現代社会で生きるこれからの世代にも通じるに違いありません。</p>				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	ミュージカルの楽しさを体験していただくために、ワークショップに参加していただいた児童・生徒さんには、公演当日に歌・演技・ダンスが充分に楽しめるテーマ曲「冒険の旅」:の曲でオープニングとエンディング(カーテンコール)の場面に参加していただきます。				
出演者	<p>シンドバット/新田 慎之介 ラシード船長/丸田 敏史 サイダー/照井 紀子 アブラーシャ/小柳津 千里</p> <p>ターリヤ/石鍋 理子 トーファ/石川 菜津美 サーシャ/栗原 靖代 アブダラ/小野 太一</p> <p>村長/前橋 聖丈 ブシュナン/為谷 啓介 カシム/佐々木 進悟</p>				
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 11 名	運搬	積載量: 4 t		
	スタッフ: 4 名		車長: 9 m		
	合計: 15 名		台数: 1 台		

<b>本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安</b>	<b>前日仕込み</b>		<b>有</b>	<b>前日仕込み所要時間</b>		<b>3</b>	<b>時間程度</b>	
	<b>到着</b>	<b>仕込み</b>		<b>上演</b>	<b>内休憩</b>	<b>撤去</b>	<b>退出</b>	
	7:50	8:00～11:00(リハ11:00～12:00)		13:30～15:00	10分	15:00～17:00	17時30分	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。								
<b>本公演 実施可能日数目安</b>  <small>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)</small>	6月	7月	8月	9月	10月			
	10日	10日	5日	15日	15日			
	11月	12月	1月	<b>計</b>				<b>85日</b>
	15日	8日	7日					
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。								
<b>児童・生徒の 参加可能人数</b>	<b>本公演</b>			<b>共演人数目安</b>	60名程度			
				<b>鑑賞人数目安</b>	500名程度			
<b>公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)</b>  <small>※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。</small>								
	<p style="text-align: right;">体育館のフロアを海に見立てて船が動きます。</p>							
								
<p style="text-align: right;">大きな幕を張り船を隠すスペースを作ります。</p>								
								
<p style="text-align: right;">本公演カーテンコール風景</p>								

【公演団体名 劇団ポブラ 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	制限なし(本公演参加は要相談)
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>パターン① 本公演に出演する児童・生徒さんのみの参加            パターン② クラス単位、学年単位での参加            パターン③ 全校児童・生徒さんの参加            *②③をご希望の場合は本公演の参加形態を相談</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>歌唱指導の様子</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ステージングの様子</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>振り付けの様子</p> </div>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>ミュージカルは、芝居上の必然性の上に歌やダンスがあります。その歌やダンスは、言葉の大切さ、伝える事の大切さから生まれた意思表示の方法だとも言えます。演技、歌、ダンスをレッスンし、自らが出演者として体験する事で本公演への興味、期待感が高まるほか、想像力と自己表現力が生まれます。劇団の俳優達との共同作業としての演劇を体験する事で、コミュニケーション能力がアップし、メッセージを伝える自信が持てると思います。これは、ワークショップで学ぶ内容が演劇の知識や技術だけでなく、成長過程にある児童・生徒さんの「こころ」に多大な影響を与えるからです。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>支援学校での実施に関しては歌唱指導、振り付けなど参加していただく児童・生徒さんの状況に併せて修正・変更を行います。</p>		

リンク先	No.1	【公演団体名	劇団ポプラ 】
劇団沿革	<p>劇団沿革</p> <p>1978年劇団ポプラ設立～『イワンの馬鹿』旗揚げ公演『泣いた赤鬼』全国巡演 『雪はチクタク』全国巡演  1983年法人設立 附属養成所設立 『さよならトンキー』全国巡演  1986年全国児童・青少年演劇協議会加盟 1987年日本児童・青少年演劇協会加盟  1988年「チキチキ・バンバン」全国巡回公演  1992年ミュージカル「赤毛のアン」全国巡演  1993年ミュージカル「シンドバットの冒険」 ミュージカル「ピーターパンとウェンディ」全国巡演  2000年ミュージカル『ユタと不思議な仲間たち』文化庁児童・青少年優秀舞台全国巡演  2000年「山椒大夫」中学・高校全国巡演 文化庁助成公演ミュージカル「とべないホテル」  2004年「大どろぼうホツェンプロット」文化庁・新進芸術家公演  2007年「三年寝太郎物語」全国巡演 文化庁 助成公演  2009年ミュージカル「火垂るの墓」全国巡演 ミュージカル「尾崎豊心の景観」芸術文化振興基金助成  2011年文化庁「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」 ミュージカル「オズの魔法使い」  芸術文化振興基金助成「高校・中学生のための巡回公演」ミュージカル「火垂るの墓」  2012年～文化庁「次代を担う子どもの文化芸術公演」～2018年「文化芸術による子供の育成事業」  2015～年ミュージカル「赤い日の記憶」 ミュージカル『チョコレート戦争』全国巡回公演事業」  2018年ミュージカル「宝島」全国巡回、文化庁「文化芸術による子供の育成事業」  2019年文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」ミュージカル「オズの魔法使い」  2020年ミュージカル「海底2万マイル」全国巡演開始  文化庁「文化芸術による子供育鑑賞総合事業」ミュージカル「シンドバットの冒険」  文化庁「子供のための文化芸術機会の創出事業」ミュージカル「オズの魔法使い」  文化庁「子供のための文化芸術・体験支援事業」ミュージカル「ピーターパンとウェンディ」  2021年文化庁「文化芸術による子供育成総合事業」ミュージカル「オズの魔法使い」  2022年文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」ミュージカル「シンドバットの冒険」  令和3年度補正事業「子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」  ミュージカル「ピーターパンとウェンディ」</p>		



リンク先	No.2	【公演団体名	劇団ポプラ 】
<p>演目概要</p>	<p>今日はシンドバットの初航海の日。バグダットの人々に見送られ、船乗達は青い海へと出航します。明るい陽の光とさわやかな風に見守られた船は順調に航行します。ところが、今日も一日穏やかに過ぎたと思われたある夜、突然海が荒れ始め、大きな嵐に襲われてしまいます。船乗りたちは次々と投げ出され海の中へ…。シンドバットが流れ着いたのは、巨大なロック鳥が住む伝説のダイヤモンドの島でした。シンドバットはダイヤモンドをかき集めロック鳥の足につかまり島を脱出します。そして、ロック鳥が降り立った所は盗賊の存在に怯えて暮らす小さな村でした。</p> <p>ミュージカル「シンドバットの大冒険」は初演(1993年)から3000回を超える公演実績があります。体育館を所狭しと動く大きな船は圧巻です。公演した学校からは「どうやって動いているのか教えて欲しい。」などの声が寄せられています。また、楽曲は壮大なスケール溢れる曲にアレンジされており、テーマ曲「冒険の旅」は終演までに覚えてしまうほどノリが良く作られています。さあ、シンドバット達と一緒に勇気をもって大海原を翔ける船に乗ろうではありませんか。</p>		
			
	<p>冒険の旅に出発だ！</p>	<p>船を見送るバグダットの人々</p>	
			
	<p>島を守る大きなロック鳥。</p>	<p>村を襲う盗賊たち。</p>	
			<p>カーテンコールは全員で大合唱</p>