

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分のみ
------	-------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしがいいしやおーるすたっふ		団体ウェブサイトURL
制作団体名	株式会社オールスタッフ		<a href="http://www.allstaff.co.jp">http://www.allstaff.co.jp</a>
代表者職・氏名	代表取締役社長 中嶋友紀子		
制作団体所在地	〒	111-0051	最寄り駅(バス停) 蔵前駅
	東京都台東区蔵前2-4-5 K-FRONTビル8F		
電話番号	03-5823-1056		
ふりがな	みゅーじかるかんぱにー いっつふおーりーず		団体ウェブサイトURL
公演団体名	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ		<a href="http://www.allstaff.co.jp">http://www.allstaff.co.jp</a>
代表者職・氏名	代表取締役社長 中嶋友紀子		
公演団体所在地	〒	111-0051	最寄り駅(バス停) 蔵前駅
	東京都台東区蔵前2-4-5 K-FRONTビル8F		
制作団体 設立年月	1962年 5月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	相談役:土屋由美 代表取締役:中嶋友紀子 取締役:吉田健二,中島康江,安念透		別添あり
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名	松本峻汰 吉田健二
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	土屋由美

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>1962年作曲家「いずみたく」が音楽及び舞台制作の集団として発足。同時に多くの歌手(佐良直美、由紀さおり、ピンキーとキラーズ)等を養成。「いずみたく」自身は&lt;恋の季節&gt;&lt;手のひらを太陽に&gt;&lt;見上げてごらん夜の星を&gt;等、数々の楽曲を作曲。その後、日本のオリジナルミュージカルの創作、作曲活動に専念。ミュージカル劇団フォーリーズ(後に改名・イツフォーリーズ)を旗揚げし、数々のミュージカル作品を世に送り出す。「船長」「洪水の前」「おれたちは天使じゃない」他。「いずみたく」亡き後も、その意志を受け継ぎ、現在は、児童青少年、学校、一般と幅広い年齢層に向けてのミュージカルを全国で公演する。近年の上演作品「ルドルフとイッパイアッテナ」「青空の休暇」「霧のむこうのふしぎな町」「見上げてごらん夜の星を」「小さい“つ”が消えた日」「ゲゲゲの鬼太郎」「死神」「秋に咲く桜のような」「遠ざかるネバーランド」「じいじのふしぎなレストラン」「YOSHIKO～悔いなき命を～」「てだのふあ」「ナミヤ雑貨店の奇蹟」「獅子吼」「魍魎の匣」他。</p>		
<p><b>学校等における公演実績</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>親と子どものミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 府中市教育委員会、新宿区教育委員会、調布市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室</li> <li>ファンタジーミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 東海村教育委員会、増穂町教育委員会、文京区教育委員会、日立教育委員会 新潟市中学校国語研究会 他の小・中学校芸術鑑賞教室</li> <li>ミュージカル「おれたちは天使じゃない」 山形・長野・浜松・北九州 他高等学校合同芸術鑑賞行事 桐蔭学園など近郊の高校鑑賞</li> <li>ファンタジー「ねこはしる」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、増穂町教育委員会、文京区教育委員会</li> <li>ミュージカル「フェアブル昆虫記」 金沢市小学校演劇鑑賞教室、袖ヶ浦市教育委員会、他の小学校芸術鑑賞教室</li> <li>文化庁本物の舞台芸術体験事業・(子どものための優れた～・文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供育成総合事業) H20年度ミュージカル「フェアブル昆虫記」、H21年度ミュージカル「野菊の墓」 H22・23年度ミュージカル「霧のむこうのふしぎな町」 H25・26・27年度 ミュージカル「フェアブル昆虫記」 H28・29・30年度 ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 R1年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 R2年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 R3年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」 R4年度 ミュージカル「小さい“つ”が消えた日」</li> </ol>		
<p><b>特別支援学校等における公演実績</b></p>	<p>彼らの出来る事、望んでいる事に合わせ、動きを調整し、とにかく表現することを楽しんでもらうようにする。音楽は、子どもたちの感性を刺激するものであることから、彼らがその音楽を楽しんで、何かを表現したいと思うように指導する。(特別支援学校に関しては事前の打ち合わせがかなり必要だと思いますので、子どもたちの情報や、授業の現状を事前に理解できるよう、学校とコミュニケーションを綿密に取る予定です。) 数少ない観劇の機会を丁寧に創ってあげたいと考えています。</p>		
<p><b>参考資料の有無</b></p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/RKaQHtsr9CY">https://youtu.be/RKaQHtsr9CY</a></p>		
<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p></p>	
<p></p>	<p>PW:</p>	<p></p>	

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	ミュージカル「ルドルフとイッパイアッテナ」 企画:いずみたく 原作:斎藤洋(講談社刊) 脚本:杉原泉 作詞:岩谷時子 演出:本藤起久子 作・編曲:近藤浩章 編曲:吉田さとる・佐藤由理 振付:明羽美姫(イツフォーリーズ) 歌唱指導:坂口阿紀 美術:孫福剛久 照明:森下泰(ライトシッフ) 音響:返町吉保(キャンビット) 舞台監督:岩戸堅一(アートシーン)		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 原作使用権
	該当事項がある場合	権利者名 講談社	許諾確認状況 使用(上演)許諾取付済
演目概要	<作品について> 本作品の原作は、第27回講談社児童文学新人賞を受賞し、長年に渡りロングセラーを続ける斎藤洋さんの児童書で、個性溢れる愉快な“ネコ”のお話はNHK教育テレビ「てれび絵本」でも取り上げられるなど、子ども達に大人気の物語です。本ミュージカルはイツフォーリーズの創立者である、作曲家・故いずみたくの最期の企画として1993年に俳優座劇場にて初演を迎えました。その後20年以上に渡って、全国の子ども劇場や小学校の芸術鑑賞行事、公立文化施設の一般公演などの上演を繰り返し、2005年には韓国三都市での海外公演でも絶賛された作品です。 また、2016年夏には、フル3DCGによる映画化もされました。 <あらすじ> 子ネコのルドルフは、ある日、ひよんなことからトラックで遠い町まで運ばれてしまいました。駐車場におそるおそる降りたルドルフは、頭の上から大きな声で呼び止められました。イッパイアッテナという、このあたりの野良ネコのボスです。彼はふしぎなネコでした。たくさんの名前を持ち、たくさんの知り合いがいて……。そして何よりルドルフがおどろいたのは、イッパイアッテナが字を読める事ことでした。		
演目選択理由	1□ 「ルドルフとイッパイアッテナ」という原作本が日本を代表する児童書であり、1986年に出版されたシリーズ1作目から一昨年に発売された4作目まで約30年に渡る児童書のロングセラーを続けている事。また、2016年には、フル3DCGによる映画の上映もされた。 2 原作本が必ず、小学校の図書館にあり、子供たちにとって馴染みのあるお話である事。 3 作品のテーマである「勇気・友情・仲間」というメッセージが、現代の子供たちにストレートに届けられる内容である事。 4 作品のテーマソング・今は亡き、岩谷時子・作詞「友達がいれば」の歌詞が大人、子供を問わず、心に響くメッセージである事。 「♪友達がいれば 友達がいれば 生きていけるよ 一人ではない 友達がいれば 友達がいれば なくしたものが 見つけられるよ」		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	開演して約45分後、給食おばさんとノラ猫たちのシーンと一緒に出演していただきます。ノラ猫に変身して、給食おばさんの呼び込みで舞台上へ、「もうすぐ給食時間」というミュージカルナンバーでのサビの部分みんなで一緒に踊ります。作品の中でも一番盛り上がるショーナンバーであり、エンターテインメントされたシーンです。(参加児童数約20名) また、ミュージカルのステージらしいフィナーレ(カーテンコール)でも、同じく、客席から登場し、「♪武勇伝」というナンバーを出演者と一体となってダンスを披露します。(参加児童数、約30名) そして最後に参加した生徒さん約50名全員で、観てくれた仲間に感謝の気持ちを込めてのおじぎと、「♪友達がいれば」というテーマ曲を出演者と共に歌います。		
出演者	ルドルフ役 森山真衣(予定) イッパイアッテナ役 光由(予定) ブッチャー役 石井董(予定) デビル役 青山悠世(予定) 給食おばさん役 2名 杉尾優香・向谷地愛(予定) おまわりさん 役 出口和慎(予定) クマ先生 役 堀内俊哉(予定) 魔女のおばあさん役 矢野叶梨(予定) ネコ 役 2名 石塚結生・緋宮寿(予定) 全11名		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 11 名 スタッフ: 11 名 合計: 22 名	運搬	積載量: 4, 2 t 車長: 9, 6 m 台数: 各2 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	7時45分	8時～14時	14時～15時30分	0分	16時～17時30分	17時30分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。

本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
					12日	
	11月	12月	1月	計	24日	

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	50名
		鑑賞人数目安	～600名

・舞台の設置場所：フロア  
 ・舞台に必要な広さ 横幅17m 奥行き12m ※50KVA以上 舞台袖まで延長、通常は発電機を手配します。  
 ・電源容量(主幹ブレーカー容量) 220 A  
 ・暗幕必要、暗転有り・出来る限り暗くして欲しい  
 ・緞帳必要 ステージ上を楽屋として使用したい  
 ・トラック4トン1台・2トン1台 横付け希望  
 ・バスケットゴールの設置状況 アップ希望、出来ない場合、位置を正確に教えて下さい。  
 ・ピアノの移動有 ステージ上に有る分には問題なし  
 ・その他  
 朝8時より1時間、終演後1時間の大道具、小道具、照明、音響機材等の搬入、搬出を生徒さんと一緒に作業をしたい(可能であれば)  
 2F、3Fの体育館の場合、大人(先生・保護者)のお手伝いをお願いしたい。  
 ツアー初日の公演、午前公演希望のみ、前日から準備作業にて体育館をお借りします。

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出や  
がわかる写真)

※採択決定後、採  
択団体へ図面等詳  
細の提出をお願い  
します。



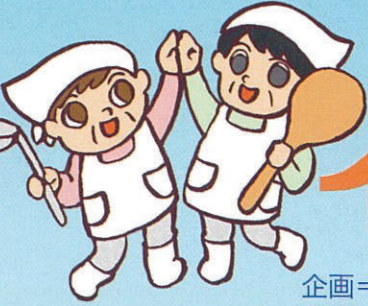
【公演団体名 ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約50名
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>内容は「ノラ猫になって踊っちゃおう！」というものです。ミュージカルには必要な歌・ダンス・芝居があり、もちろん全てに挑戦してもらいますが、何より楽しく演じる事を目標にします。</p> <p>自分はどんな「ネコ」になりたいかをイメージし、特にノラ猫の気持ちや、ネコ同士の関係など、自由に想像してもらいます。歌やダンスという楽しみ方だけでなく、参加する生徒さんが、一つの意味ある場面を作り出していき面白さを伝えます。その学校の生徒たちによるオリジナルな世界感が重要です。</p> <p>講師は4名、1日100分(2時限 プラス休憩時間)で行いますが、できれば、事前に歌詞や音楽を聴いておいてほしいと思っております。</p> <p>「もうすぐ給食時間」のダンスシーンに参加20名、フィナーレのダンスシーンに参加30名 最後に2つのシーンに参加した全員で、テーマ曲「♪友達がいたら」を合唱する。</p> <p>性別、学年は問いません。</p> <p>ワークショップ本番当日はゲームを交えて身体を全員で動かす。この中でなりきりゲームと称して様々なキャラクターになりきる(芝居)。その後テーマソングの歌唱指導(歌)。参加するチーム事に分かれて振付の練習(ダンス)。最後に本番と見立てたバマリとセットで場当たり及び実際に音楽に合わせて入退場含め練習を行う。</p>		
ワークショップの ねらい	<p>ワークショップの一番の目的は、参加者が心を開く事、作品のテーマを考える事です。</p> <p>講師が子供たちとコミュニケーションを取りながら、彼らが表現しやすいワークショップ環境を作ります。そして、ノラ猫を演じる事で、主人公のルドルフやイッパイアッテナがノラ猫として感じる事を共有し、演じるために考える事が、作品のテーマに沿うように導きます。</p> <p>シーン作りでは、一人一人の演じるノラ猫のキャラクターがお互いを意識しながら存在し合い、お互いの芝居の上での関係を作っていきます。最終的にそれぞれのオリジナルな参加シーンを創り上げることが目的です。</p> <p>更にはプロのミュージカル俳優と一緒に出演することによって、新しい自分を発見し、また、自分たちが表現する事で、自分たちの考えたメッセージが観客に伝わるという事を、実感してほしいと考えています。</p>		
その他ワークショップに 関する特記事項等			

ASP イッツフォーリーズ公演

ミュージカル

原作=斉藤 洋(講談社刊)



# ルドルフと イツバ イア ッテナ

企画=いずみたく  
作曲・編曲=近藤浩章

脚本=杉原 泉

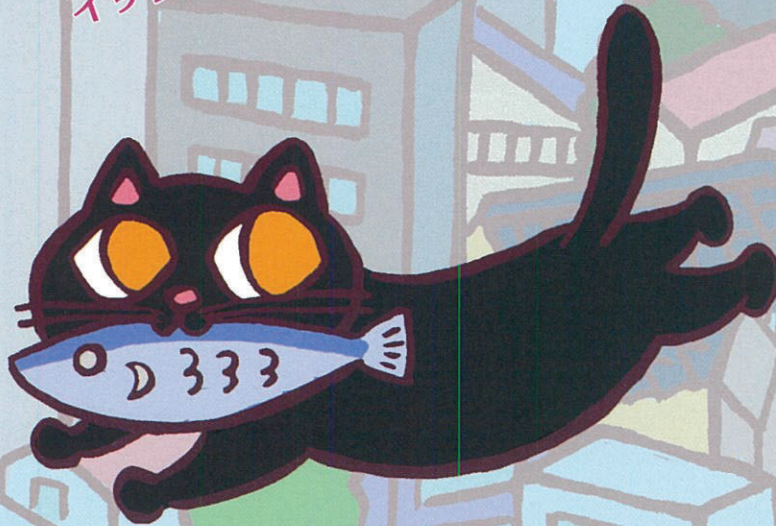
作詞=岩谷時子

脚本・演出=本藤起久子

編曲=吉田さとる・佐藤由理

振付=明羽美姫(イツフォーリーズ)

1993年から25年にわたりロングラン公演を続ける  
イツフォーリーズの大人気ミュージカル!



チケット  
好評発売中!

2019年  
3月27日(木)~31日(日)  
俳優座劇場



入場料(全席指定・税込) ※4才以上有料、3才以下膝上無料

前売 4,000円/当日 4,500円

Kissポートチケット(港区在住・在勤・在学のみ) 3,500円

「空気のなくなる日」2作品セット券 6,000円

※Kissポートチケット、2作品セット券はオールスタッフ電話受付のみ

# ルドルフと イッパイアッテナ

2019年  
3月27日水~31日日  
俳優座劇場

企画=いずみたく 脚本=杉原 泉 作詞=岩谷時子  
脚本・演出=本藤起久子  
作曲・編曲=近藤浩章 編曲=吉田さとる/佐藤由理  
振付=明羽美姫(イツフォーリーズ)



大川 永 吉田 雄 東城由依 嶋田翔平 高木トモユキ 明羽美姫



亀井賢治 今込 楓 坂井くるみ 近藤萌音 松山莉奈 渡邊愛菜



大好きなリエちゃんや岐阜で暮らしていた子ネコのルドルフ。ある日、ひょんなことからトラックで遠い町まで運ばれてしまいました。駐車場におそるおそる降りたルドルフは、頭の上から大きな声で呼び止められました。イッパイアッテナという、このあたりの野良ネコのボスです。イッパイアッテナはふしぎなネコでした。たくさん名前を持ち、たくさんの知り合いがいて……そして何よりルドルフがおどろいたのは、イッパイアッテナが字を読む事ことでした。

1987年に刊行され、シリーズ累計100万部を誇る斉藤洋の大ベストセラー「ルドルフとイッパイアッテナ」。子どもたちはもちろんのこと、大人にも大人気の児童文学です。2016年には3DCGアニメとして映画化もされました。イツフォーリーズでは、いずみたく最期の企画作品として1993年に初演。その後、キャストや演出を変えながら25年にわたりロングランを続け、全国で500ステージの上演を重ねる劇団の代表作です。世代を超えて愛され続けるネコたちの感動ミュージカルです。

【スタッフ】  
 ■美術=孫福剛久/トクマスヒロミ ■歌唱指導=泉 忠道 ■衣裳=天野桃子 ■照明=森下 泰(ライトシップ) ■音響=返町吉保(キャンピット)  
 ■舞台監督=岩戸堅一(アートシーン) ■キャスティング協力=高野重美(クィーンビー) ■イラスト=合同会社第プロ ■舞台写真=日高 仁  
 ■協力=株式会社講談社/株式会社オリオンズベルト/青年座映画放送株式会社/有限会社ジャンクション

入場料(全席指定・税込)

3月	27日	28日	29日	30日	31日	ルドルフとイッパイアッテナ
	水	木	金	土	日	
10:30			ル			前売 4,000円 当日 4,500円 Kissポートチケット(港区在住・在勤・在学のみ) 3,500円 ※Kissポートチケットはオールスタッフ電話受付のみ
11:00				ル	売切	空 空気のなくなる日 ※未就学児のご入場はご遠慮下さい 前売・当日共 3,500円 U18(18歳以下) 2,000円
13:30			ル			Kissポートチケット(港区在住・在勤・在学のみ) 3,000円 ※U18、Kissポートチケットはオールスタッフ電話受付のみ ※U18はご入場の際、年齢を証明する物が必要となります
14:30		ル				
15:00				空	空	
19:00	ル	ル				2 ルドルフとイッパイアッテナ&空気のなくなる日 2作品セット券 6,000円 ※2作品セット券はオールスタッフ電話受付のみ取り扱い 2作品の同時申込みに限ります

開場は開演の30分前  
※当日券は各開演の1時間前より若干枚数販売

同時開催

ASP  
イツフォーリーズ新人公演  
原作=岩倉政治(ポプラ社)  
ミュージカル  
空気のなくなる日  
3月30日土・31日日  
70年にわたり愛され続けている  
児童小説をミュージカル化  
2018年入団の新人9名が  
若さ溢れる感性でお届けいたします

チケット取扱

オールスタッフ 03-5823-1055 (平日 11:00~19:00)  
http://www.allstaff.co.jp

ぴあ 0570-02-9999 http://t.pia.co.jp  
ルドルフとイッパイアッテナ (Pコード 491-363)  
空気のなくなる日 (Pコード 491-385)

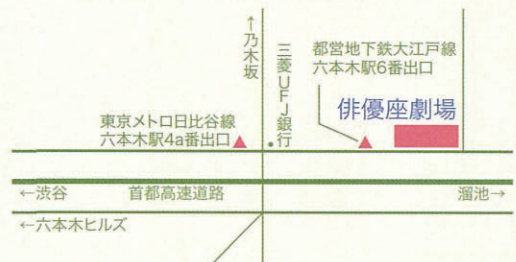
イープラス http://eplus.jp (パソコン&携帯)

カンフェティチケットセンター 0120-240-540 (平日 10:00~18:00)  
http://confetti-web.com



俳優座劇場

〒106-0032 東京都港区六本木4-9-2  
TEL 03-3470-2880



おまわりさん



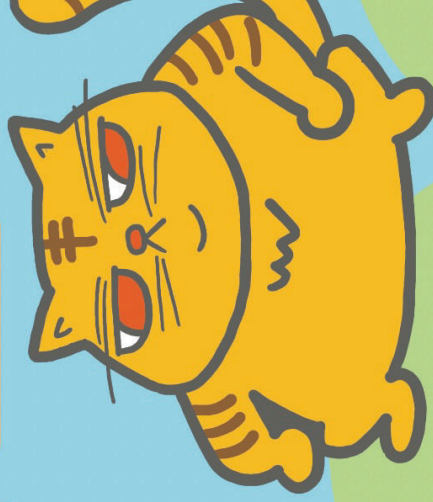
平和な町の、  
のんきなおまわりさん。  
パトロールの間、  
ネコたちに留守番を頼んでいる！

魔女のおばあさん



人間はきらいだけどネコは大好き。  
見た目は魔女に見えるけれど…。

イッパイアッテナ



ルドルフ



トラ、ボス、ドロ、タイガー…  
たくさん名前をもっている。  
大きな犬にだって負けない強いノラネコ。  
乱暴に見えるけれども…。

「リエちゃん」の家で幸せに暮らしていた子ネコ。  
飛び乗ったトラックで  
遠い東京の町に迷い込んでしまう。

ネコたち



自由気ままに見えるけれども、  
ノラネコたちは、みんな生きていくのに必死なのだ。

商店街の金物屋で飼われている、  
おしゃべり大好きなお調子者なブチネコ。

ブッチー



デビル



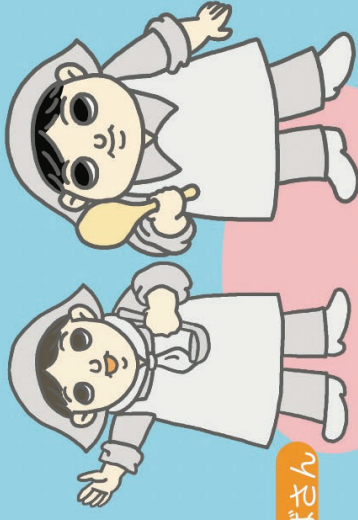
飼い犬として何不自由ない生活を  
している、とっても強いブルドッグ。  
いつもノラネコをいじめている。

クマ先生



ひげを生やした顔が  
ヒグマにそっくりな  
小学校の先生。  
夏休みでも  
いつも学校にいるわけは…？

給食おばさん



子どもたちの「おいしい」という笑顔が大好き。  
給食のことならこの二人にお任せ。