

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目 (該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分 (申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況 (該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー	団体ウェブサイトURL http://www.dream-company.net/
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一	
制作団体所在地	〒 812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号	最寄り駅(バス停) 吉塚駅前
電話番号	092-651-1094	
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー	団体ウェブサイトURL http://www.dream-company.net/
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一	
公演団体所在地	〒 812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号	最寄り駅(バス停) 吉塚駅前
制作団体 設立年月	平成3年 11月6日	
制作団体組織	役職員 代表取締役 徳満 亮一 取締役 徳満 昌子	団体構成員及び加入条件等 構成員: 徳満亮一(代表) 石村昌子 柴崎康二 徳満亮太郎 田上光介 原田歩美 山下きずな 正木杏 松浦裕次郎(研究生・団友:多数在籍) 加入条件: 劇団主催のオーディション合格者
事務体制 (専任担当の有無)	専任の事務担当者を置く	本事業担当者名 徳満 亮一 田上 光介
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名 徳満 昌子 森博己税理士事務所

<p style="text-align: center;">制作団体沿革</p>	<p>■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。九州各地の学校等で巡回公演を開始する。</p> <p>■平成13年7月 法人格を取得する。有限会社劇団ドリームカンパニー設立。 小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。 市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。</p> <p>■平成17年～ 本事業申請作品のミュージカル「ハロー、天使です！」が、 第19回国民文化祭ふくおか2004で公演される。 その後、19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に採用される。 公演地は、さらに拡大を続けています。</p> <p>■平成21年～平成28年 本事業で採択を賜りました8年間で、192校の開催校で巡回公演を実施させていただきました。 平成24年度・25年度・26年度は、B区分としてJブロックを担当させていただきました。</p> <p>■平成29年 “九州は一つ！”を旗印に、九州ミュージカル製作委員会を発足。 九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設いたしました。 平成29年12月に、九州の舞台芸術の頂点である博多座で九州の 舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を公演いたしました。 この公演は、福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めとする 行政区、多くの自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た九州を挙げての 企画で大いに注目を集め大成功させました。</p> <p>■令和元年 文化庁主催「文化芸術による子供育成総合事業」に採択を賜る。 Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させていただきました。 本事業での本作品の実施校は209校となりました。</p> <p>■令和元年 第1回「やなせたかし文化賞」の選考候補にノミネートされる。</p> <p>■令和元年 「一般社団法人北部九州信用金庫協会」が選定、出版した書籍で 北部九州エリアで特に注目する15企業の中の1社に選ばれる。</p> <p>■令和2年 Hブロック(兵庫県・徳島県・香川県・愛媛県・高知県・神戸市)で15校の採択を賜りました。</p> <p>■令和3年 Gブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で12校の採択を賜りました。</p> <p>■令和3年 福岡県太宰府市にごございます地域活性化複合施設「太宰府館」にて、 太宰府天満宮の参拝者及び、修学旅行生をターゲットにしたアニメーション事業、 バーチャルシアター『太宰府浪漫』を開設いたしました。</p> <p>■令和4年 Hブロック(兵庫県・徳島県・愛媛県・高知県・神戸市)で12校の採択を賜りました。 また、『子どものための文化芸術鑑賞・体験再興事業』では、九州地区・北海道地区で2校の採択を 賜りました。</p>
<p style="text-align: center;">学校等における 公演実績</p>	<p>【公演実績】平成26年度～令和4年度 【公演作品】 ミュージカル『ブレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』 ミュージカル『ハロー、天使です！』</p> <p>公演数:約500箇所 観客数:約140,000人</p> <p><劇団の特長1> 本事業への申請作品であるミュージカル『ピノキオ』は、 作品の物語性と子供達へのメッセージ性が高く評価され、各地の自治体、教育委員会、文化振興財団、青 年会議所、公共施設の主催事業で取り上げられています。</p>

<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>宮崎県立みなみのかぜ支援学校 山梨県立盲学校 茨城県立伊奈特別支援学校 福岡市立今津特別支援学校</p> <p>※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子供達の状況に応じた演出と子供達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子供達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。</p> <p>※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。</p> <p>※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。過去の公演でも実施いたしましたが、とても好評でした。</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=NzHC1WPkDE&t=1s</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>		
		<p>PW:</p>		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー 】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	-	
企画名	ミュージカルの贈り物～心の命の教室～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p style="text-align: center;">ミュージカル 『ピノキオ』</p> <p style="text-align: center;">原作:カルロ・コロッディ 脚本:徳満 亮一 演出:徳満 亮一 音楽:宮崎 漢生 衣裳:相川恵美 美術:徳満 亮一 振付:石村 昌子 振付:柴崎 康二</p> <p style="text-align: right;">公演時間 70 分</p>		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
<p>(あらすじ) この作品は、子供達へ“命の大切さ”をお届けいたします。</p> <p>◆子供がいない事が淋しかったゼベットさんは、木の人形・ピノキオを作りました。でもピノキオは、自分が木の人形だと言う事が嫌でたまりません。家の外で遊ぶのも、友達を作るのも苦手です。しかもピノキオには、“心”が、いまだに芽生えていません。</p> <p>その“心”とは、命を大切にする心、友達を思いやる心、相手を慈しむ心です。</p> <p>だから、いつも家から外へ出ないで家の中に閉じこもっていました。</p> <p>ある日、ピノキオはゼベットさんと言い争って、家の外へ飛び出してしまいます。ゼベットさんの家の周りは森になっていて、危険な場所もたくさんあります。ピノキオの唯一の友達であるコオロギのジェミニは、ピノキオの事が心配になって、森の中へピノキオを探しに出かけます。</p> <p>その頃、ピノキオは、自分が周りの人間達と違っていることに、悩み、苦しみ、泣いていました。ジェミニは森の中で泣いているピノキオを発見して、ゼベットさんの家へ連れて帰ろうとします。するとピノキオは、</p> <p>『僕なんかこの世からいなくなっても良い！』 『誰も、僕のために悲しんでくれない！』</p> <p>そう言って、自暴自棄になります。ジェミニはピノキオに‘命の大切さ’を優しく話して聞かせます。</p> <p>『命は、一つの生き物に、たった一つしかないもの。』 『自分の命も相手の命も、かけがえのない大切なもの。』</p> <p>少しだけ命の大切さが分かったピノキオですが、十分に命の大切さを理解するにはまだまだ未熟です。</p> <p>その時、森の中で楽しそうに踊っている昆虫たちと出会います。昆虫たちの賑やかなカーニバルを観ていたピノキオは、とても愉快な気持ちで昆虫たちと一緒に踊りを楽しみます。</p> <p>一緒に楽しい時間を過ごしたピノキオと昆虫たちは、友達の誓いをします。友達ができて大喜びのピノキオは、昆虫達へ話しかけます。</p> <p>『明日も、この場所で一緒に遊ぼうね！』 『僕たちは友達だね！』</p> <p>しかし、昆虫たちはピノキオに、</p>			

演目概要

『明日は一緒に遊べないかも…。』そう言い残すと森の中へ去っていきます。
『何故、昆虫さんたちは、明日は一緒に遊べないのかな？』

理解できないピノキオにジェミニが、衝撃的な説明をします。

ジェミニ『昆虫さん達は命が終わる。もう会えない。』
ピノキオ『どうして！あんなに楽しそうに踊っていたよ！』
ジェミニ『限られた命だから、今を一生懸命に生きているの。』
ピノキオ『嫌だ、嫌だ、僕の友達が死ぬなんて嫌だ！』
ジェミニ『それが命。命は一つの生き物に、たった一つしか与えられないモノ、だからこそ、大切なの。』

命の大切さを実感したピノキオは、とても大きな孤独感に襲われます。



しかし、その時、悪い大男が現れてピノキオは連れ去られてしまうのです。
ジェミニとゼベットさんは、ピノキオを救出に大海原へ舟を漕ぎだします。
そして、嵐の海で大男とピノキオを探し出し、大男からピノキオを奪い返そうと
勇敢に挑みますが、海の中から浮かび上がった大きなクジラに、
ピノキオとゼベット、ジェミニは飲み込まれてしまいます。

ピノキオとゼベット、ジェミニは、力を合わせてクジラのお腹の中から脱出します。しかし、陸上では、大男がピノキオ達を待ち構えていました。

ピノキオ達が絶体絶命の窮地に陥った時、森で友達になった昆虫たちが助けに来ます。
そして、昆虫たちの活躍で、大男は降参して逃げて行きます。

昆虫たちとの再会を喜ぶピノキオは、改めて命の大切さを学びます。
そして、人間らしい豊かで優しい心を手に入れたピノキオに奇跡が訪れます。
木の人形・ピノキオは、ついに本物の人間の少年へと進化と成長を遂げたのです。



感動的なドラマと躍動するダンス、心に沁みる歌の数々、そして笑いもふんだんに盛り込んでいます。多くの観客を魅了し、成長を続けている作品です。

ミュージカル『ピノキオ』は子供達の心に、
「命の大切さ」をしっかりとお届けいたします。

<p>演目選択理由</p>	<p>■『人間一人の命は、地球よりも重たい。』 かつて、そう仰った方がいました。</p> <p>しかし、現代の私達を、子供達を取り巻く環境は、どうでしょうか？ 時代と共に命の重さの教育が希薄になってきているのではないのでしょうか？</p> <p>いいえ、希薄になってきていると言うよりも、子供たちに命の重さの意味が伝わっていない。命の大切さが理解されにくくなっていると考えます。</p> <p>昨今も、子供や未成年者による悲惨な事件が後を絶ちません。 誰もが、この現状を打破しなければならぬと真剣に考えています。</p> <p>劇団ドリームカンパニーも、その中の一つです。 私達は、平成15年のミュージカル『ピノキオ』初演から、「命の大切さ」をこの作品に託して子供たちへ伝えて参りました。 ミュージカル『ピノキオ』をご覧くださった保護者と先生が、こう仰いました。</p> <p>『道徳の時間や特別授業で5時間を使って、大人が子どもに語って聞かすよりも、1時間の「ピノキオ」を子供に観せる方が、子ども達の心に命の大切さが届く。』</p> <p>とても有り難いお言葉でした。 だからこそ、今だからこそ、私達はこの作品を子供たちに届けたいと心の底から願っています。</p> <p>“自分の命と同じように、相手の命も大事なのです！” “命は、一つの生き物に一つしか与えられない大事・大切な宝物なのです！”</p> <p>■ 電子ゲームなどのバーチャルな世界で遊ぶ子供達には、本物の肉体の痛み、本当の心の痛みを体験する機会は乏しいと考えます。現代の子供たちに必要な時間は、舞台芸術による心を耕す体験、劇的に体感する豊かな時間です。心を重ね合わせて、泣いて、笑って、感動する時間です。</p> <p>■ 「相手を思いやる心」「命を慈しむ心」を、ミュージカル『ピノキオ』は、ドラマと歌とダンスでお届けいたします。</p> <p><u>ミュージカル『ピノキオ』は、子供達の心の奥底にある大切な部分に必ずや届く作品です。</u> <u>今、まさに時代が求めている作品です！</u></p>
---------------	---

■出演役柄

先生、児童に様々な昆虫の役柄でご出演いただきます。

何故、昆虫なのか？

子供達の身近な生き物、人間以外の身近な生き物を演じる事で、『ピノキオ』の作品テーマである“命の大切さ”を身近に感じて、考えていただきたいからです。

子供達よりも、弱い立場にある昆虫達の命を慈しんでこそ、子ども達は自分の命、友達のを大切にものだと理解を深めます。具体的には、以下の役柄です。どの役柄も美しい衣裳をご用意いたします。

☆セミ
☆クワガタムシ
☆蝶
☆てんとう虫
☆トンボ

■出演場面

以下の場面でご出演いただきます。登場場面では、簡単な演技、歌、ダンスもごさいます。

(1)ピノキオが森の昆虫たちと仲良く歌って踊る場面

「森のカーニバル」という曲で歌って踊っていただきます。簡単な振付はありますが、皆様が自信を持って本公演を迎えられますようにきちんとした振付指導をさせていただきます。

(2)大男からピノキオ達を助け出す場面

全員で一致協力して大男からピノキオ達を救出します。歌と演技がございしますが、友達のために勇気を振り絞って行動する感動的な場面です。相互協力する大切さを体験していただきます。そして何よりも、友達の命を救うという体験が、現実の世界でも友達の命、自分の命は大切なのだと学びます。

(3)フィナーレ

ラスト・シーンでは、劇団員と一緒にテーマソングを歌い、踊っていただきます。未来への希望に溢れる力強い曲ですので、大いに感動的になると考えます。共演希望者の数によって、出演者の数を増やすことも可能です。共演者の皆様にとっても、素晴らしい舞台体験と創造の場になると考えます。

<本公演での体験の形態>

■バックヤード・ツアーを実施いたします。

演出家、舞台監督が、大道具、小道具、音響、照明、衣裳について詳しく解説いたします。またプロのスタッフと一緒に音響、照明の操作を体験できます。いつもの見慣れた体育館が、劇場に近い空間に変わっていく過程を体験する事、本番で使われる様々な道具や機材に触れ、プロのスタッフや役者と言葉を交わす事は、本公演への期待を高めると共に、忘れられない思い出になります。



■感動の本公演を迎える。

出演してくださる皆様が、舞台を観劇できるように舞台両袖に待機場所を設けます。この場所からご覧いただく事で、プロの役者の出番前の緊張感、息遣いや集中力を身近に感じられます。数々の創意工夫された舞台の仕組みや仕掛けを学ぶことで、文化・芸術への関心と興味が、さらに高まります。

■カーテン・コールでの感想発表

感動の舞台を終えたカーテン・コールでは、出演して下さった皆様へ舞台に出演した感想をインタビューいたします。素直で率直な感想が、満足感の溢れる自分の言葉で語られます。本事業を体験した自信が、大勢の前で堂々と話せる力を与えるのだと考えます。また、ご観劇者からの質問を受け付けるコーナーを設けます。舞台を鑑賞した後の、様々な質問が出されます。質問の一つ一つに丁寧にお答えいたします。

出演者	【別紙】C区分_R5出演希望調書_出演者を参照					
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者: 6 名	運搬		積載量: 2 t		
	スタッフ: 4 名			車 長: 5 m		
	合 計: 10 名			台 数: 1 台		
本公演 会場設営の所要時 間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～12時	13時～14時10分	0分	15時～16時30分	16時30分
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。						
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決 定後に確認します。(大幅な変更は認 められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	10日	10日	0日	5日	10日	
	11月	12月	1月	計	77日	
	14日	14日	14日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安	5名～8名		
			鑑賞人数目安	小規模～300名		
公演に係るビジュ アルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)						
※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。						

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	ご要望に応じて全校、学年単位、 クラス単位など対応させていただきます。
ワークショップ 実施形態及び内容	■演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。		
	<p>・会場 …………… 体育館(本公演の会場と同じ場所が望ましいです。)</p> <p>・ピアノ …………… 使用 (開催校の体育館にあれば最適です。 体育館にない場合は、別途対応させていただきます。)</p> <p>・CDラジカセ … 使用 (劇団が持参します。ただし、開催校にご相談する場合がございます。)</p> <p>①前半:30分間 ・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。 ・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。</p>   <p>②中盤:30分間 ・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。</p>   <p>③後半:30分間 ・役柄の衣裳合わせを行ないます。 ・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。</p>   <p>* 可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。 そして、ラスト・シーンでは、全校児童・生徒・先生方で歌って踊られることを お勧めいたします。本事業とミュージカルの魅力を存分にご堪能くださいませ。</p> <p><ワークショップへの参加形式> ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。 具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。 (イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ (ロ) クラス単位、学年単位 (ハ) 全校児童・生徒</p> <p>参考までに、(イ)と(ロ)で参加なされた開催校の85%以上が、 ワークショップ後の感想として、「全校を挙げて参加するべきだった。」と話されています。 この事は、ワークショップ内容の充実とワークショップ体験で得られる効果の高さを意味しています。 ワークショップで学ぶ内容が演劇の知識や技術だけでなく、 「心の教育」に踏み込んだ貴重な体験になるからだと考えます。</p> <p>上記のことより、開催校の皆様へは全校での参加を推奨いたします。</p>		

<p>ワークショップのねらい</p>	<p>■ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を持てるようにミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子どもたちへ分かりやすく語りかけます。</p> <p>■ミュージカルは、脚本、音楽、照明、美術、衣装など様々な芸術で構成された総合芸術だと理解していただくために、以下の点を工夫いたしております。</p> <p>(1) 作品を具体的に理解していただくために 作品を撮影した映像をご覧いただきながら、ワークショップを進めます。</p> <p>(2) 役柄を体感していただくために 本公演で着ていただく衣裳を、ワークショップでも実際に着ていただきます。</p> <p>(3) 舞台に立つことを実感していただくために 参加者が交代で舞台に立ち、客席から見る舞台と舞台から見る客席の世界観の違いを体感していただきます。</p> <p>(4) 仲間意識を高めるために 振付習得の早いお子様は、振付習得が苦手なお子様へ伝える時間を作ります。協力し補い合う事が、お互いの魅力の発見につながり、仲間意識を高めます。</p> <p>(5) 自分に自信を持っていただくために 稽古を重ねて、振付や台詞が上手になる事で、“自分の能力、可能性の存在を実感”していただきます。</p> <p>(6) 仲間(友達)の輪を広げるために 開催校だけでなく、参加校の方もワークショップ・本公演に参加される場合、双方の面識を図るだけでなく、双方をリラックスさせ仲間作りを広げます。 ■演技・歌唱・ダンスの3つの要素をレッスンする事で、“想像力と自己表現の喜び”“創造力と協同作業の大切さ”を体感していただきます。</p> <p>■共演場面は、主人公たちに勇気と希望を与える場面です。“誰かのために全力を尽くす”という感動を体験していただきます。</p> <p>■ワークショップで、作品中のドラマ、歌、ダンスを体験することで、本公演への期待感が高まり、本公演を体験することで、努力した自分に自信が持てます。その自信が、明日を生きる勇気に繋がります。この時期に身に付けた自信は、自分の夢や目標を目指す大きな活力になります。</p>
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー】

<p style="text-align: center;">C区分で事業を 実施するに当たっての工 夫</p>	<p>i) 離島・へき地等における公演実績</p> <p>〈離島公演の実績〉</p> <p>【鹿児島県】 西之表市立下西小学校 西之表市立榕城小学校 屋久島町立神山小学校 瀬戸内町立油井小学校 瀬戸内町立阿木名小学校 喜界町立喜界小学校 和泊町立和泊小学校 和泊町立国頭小学校 長島町立鷹巣小学校</p> <p>【長崎県】 五島市立崎山小学校 対馬市立大船越小学校 苓岐市立瀬戸小学校</p> <p>【宮崎県】 延岡市立島野浦小学校</p> <p>【熊本県】 上天草市立湯島小学校</p> <p>【沖縄県】 南城市立久高小学校 石垣市立石垣小学校 石垣市立真喜良小学校 竹富町立上原小学校</p> <p>〈へき地公演の実績〉</p> <p>【鹿児島県】 鹿屋市立西俣小学校 霧島市立霧島小学校 曾於市立笠木小学校 曾於市立月野小学校 曾於市立櫛小学校 長島町立鷹巣小学校</p> <p>【熊本県】 山鹿市立米野岳小学校 天草市立宮地岳小学校 天草市立倉岳小学校</p> <p>【長崎県】 長崎市立野母小学校</p> <p>【大分県】 由布市立塚原小学校 由布市立西庄内小学校 日田市立いつま小学校 中津市立山口小学校 中津市立深水小学校 中津市立上津小学校 大分市立野津原東部小学校 臼杵市立海辺小学校 佐伯市立下堅田小学校 佐伯市立吹小学校 宇佐市立和間小学校</p> <p>【宮崎県】 都城市立麓小学校 都城市立木之川内小学校 高千穂町立押方小学校 川南町立山本小学校 延岡市立上南方小学校</p> <p>【沖縄県】 国頭郡本部町立伊豆味小学校</p> <p>【山梨県】 甲州市松里小学校</p> <p>【岡山県】 吉備中央町立上竹荘小学校 和気町立佐伯小学校 津山市立新野小学校 津山市立広戸小学校 岡山市立大宮小学校</p> <p>【島根県】 飯南町立来島小学校 松江市立佐太小学校</p> <p>【鳥取県】 米子市立和田小学校</p> <p>【山口県】 萩市立福栄小学校</p>
--	---

ii) 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫

〈劇団ドリームカンパニーの信念〉

劇団ドリームカンパニーは、創立以来31年間に及ぶ巡回公演の実績と経験を存分に活かし、どのような環境にある開催校であろうと来校いたします。子供は生まれた環境や育った環境によって、舞台芸術に触れる機会を無にしてはならないと考えます。その信念のもとに、劇団ドリームカンパニーは31年間の巡回公演活動を継続してまいりました。この信念は、この先も変わる事はございません。

〈工夫〉

■ 作品の美術プランは開催校の会場のサイズによって変更可能です。会場の規模によって演出も最善、最適の演出を施します。

■ 開催校の規模によってキャスト、スタッフの意欲が下がる事はございません。常に、向上心を維持しながら最高のパフォーマンスに挑戦いたします。

■ 音響、照明機材も最大限に活用して、より品質の高い音響、照明を目指します。

■ 小規模校ならではの特色を活かし、全ての児童が参加できる作品を開催校に合わせて創作いたします。常時、脚本家と演出家が帯同するからこそできる、著作権、演出権を保有するからこそできる臨機応変の公演が可能です。

iii) C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫
本申請作品の特性として、作品の高い品質を保ちながら、小規模で低廉な作品制作に取り組み、長年にわたり巡回公演を実施中の作品です。つきましては、下記の通り低廉化を図ることが可能でございます。

■ 少人数での本公演実施のため、公演に伴う、人件費削減や旅費の削減が可能です。

■ 移動の際は、団体所有車両を主に使用するため、交通費の削減や車両使用料の削減に努めます。
なお、レンタカーを用いた場合でも、提携しているレンタカー業者であれば車両を安価でレンタルすることが可能です。

出 演 者



【女優・振付家】石村 昌子 SHOKO ISHIMURA

- 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- 石村昌子ダンススタジオ 代表
- クラシックバレエ・ジャズダンスを石田絵理子氏に、タップダンスを牧野洋子氏に師事。OSK日本歌劇学校を卒業後、ニューヨークのブロードウェイダンスセンター、ステップスでダンスの研鑽を積む。帰国後、講師、振付家として活躍する。

- 九州における女性タップダンサーの先駆者として後進の指導に努める。
- ミュージカル『ハロー、天使です！』の主人公である愛役は200公演を超える。

<主な振付作品>

- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)
- 国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市)
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO 法人きりしま創造舞台)
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』(主催:福岡県宮若市)
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』



【俳優・振付家】柴崎 康二 KOJI SHIBASAKI

- 元劇団四季 ■ 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- SODY DANCE SCHOOL(ソディ ダンススクール)主宰者
- ジャパンソーシャルダンスクラブ(JSDC)福岡ディレクター
- ニューヨークへ長期に渡りダンス留学。アルビンエイリーアメリカンダンスシアターでモダンダンス、ブロードウェイダンスセンターでジャズダンスとステージダンスを学ぶ。帰国後、劇団ドリームカンパニーの旗揚げに参加する。

<受賞歴>

- スペースワールドダンスコンテスト 優勝
- 久留米オートネーションダンスコンペディション 準優勝

<主な振付作品>

- 国民文化祭ふくおか2004公演『梅の花咲く頃』(主催:文化庁 福岡県 宗像市)
- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)
- 国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市)
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO 法人きりしま創造舞台)
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』(主催:福岡県宮若市)
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』

<主な出演作品>

- 劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』
- 博多座『金子みすゞ物語』
- 博多座開場記念レビューショー



【俳優】徳満 亮太郎 RYOTARO TOKUMITSU

■2011年・2017年・2018年・2019年にニューヨークでミュージカル研修を行い、ブロードウェイダンスセンター等でステージダンス、演技の研鑽を積む。

<主な出演作品>

- 「トロピカルマーメイド」 (下北沢・本多劇場)
- 「俺たちは天使じゃない」 (下北沢・本多劇場)
- 「LOVE～生きていく力～」(下北沢・本多劇場)
- 「フレンズ」(博多座)

- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』
 - 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO法人きりしま創造舞台)
 - 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)
 - 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に!』
 - 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
 - 九州ミュージカル製作委員会主催『九州浪漫』主演
 - 博多座主催公演2018『FLY AGAIN』
 - 『ハロー、天使です!』では、大天使役を150公演で務める。
- 令和元年度の公演から作品のダンスリーダーとして主軸を演じ続けている。



【俳優】田上 光介 KOSUKE TANOUE

■劇団ドリームカンパニーが全国各地で展開している巡回公演事業、市民参加型ミュージカルに多数出演。

<主な出演作品>

- ミュージカル「ブレメンの音楽隊」
- ミュージカル「ピノキオ」
- ミュージカル「村一番のしあわせ者」
- ミュージカル「菜々ちゃんのお弁当」
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』

- 博多座公演『九州浪漫』(主催:九州ミュージカル製作委員会)
- 福岡ソフトバンクホークス×コンドルズ×博多座『FLY AGAIN』
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』

【他の出演者】

※出演者は実績と実力を備えた劇団員だけでなく、最適任者を外部から招聘します。

和也 役:松浦裕次郎



リカ 役:峯麗華



天使 役:山下きずな





【脚本・演出】徳満 亮一 RYOICHI TOKUMITSU

有限会社劇団ドリームカンパニー 代表取締役

九州ミュージカル製作委員会 委員長

- 俳優術・劇作法を小劇場運動の先駆者・野尻敏彦氏に師事
- ミュージカル演出論を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事
- 劇場運営論・演劇製作論を元帝国劇場支配人・小坂弘治氏と紀伊國屋サザンシアター初代支配人・柳義男氏に師事
- 執筆した390以上の作品の全てが上演、放送されている。

■1992年・1995年・1998年・2011年・2017年・2018年・2019年に渡米してニューヨークでミュージカル研修を行う。ブロードウェイの観劇作品は、演劇、ミュージカルで50作品を超える。

■平成29年に博多座で主催公演した『九州浪漫』は、100団体を超える自治体、教育委員会、上場企業(JR九州等)が協力体制を敷き、大成功を収めた。

<主な執筆・演出作品>

- 国民文化祭ふくおか2004『ハロー、天使です！』(主催:文化庁 福岡県 宗像市)
- 国民文化祭かごしま2015『大隅浪漫』 (主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)
- 国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市)
- 博多座開場10周年記念作品『金子みすゞ物語』(主催:株式会社博多座)
- 『LOVE』『俺たちは天使じゃない』 (会場:東京下北沢本多劇場)
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作詞)が制定される。

<受賞歴等>

平成 6年 平成8年 平成9年 福岡市より舞台芸術活動に対して感謝状を授与

平成16年 鹿児島県隼人町より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

平成17年 NPO 法人霧島創造舞台より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

令和元年 「第1回やなせたかし文化賞」選考候補にノミネートされる。

令和元年 「一般社団法人九州北部信用金庫協会」の注目経営者に選抜される。



【音楽家】宮崎 漢生 KANJYO MIYAZAKI

株式会社モッズアート 代表取締役

- 中村八大門下の福島新一氏に師事する。
- インド音楽のハニフ・アハメド・カーン氏に師事する。
- ミュージカル作品で8000曲以上の音楽を発表する。
- 福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作曲)が制定される。
- 国民文化祭ふくおか2004の開会式の音楽を担当する。

■国民文化祭かごしま2015で霧島演劇祭の音楽を担当する。

■国民文化祭おおいだ2018で音楽を担当する。

【照明家】日高 仁志 HITOSHI HIDAKA

株式会社九州共立 取締役

■日本照明家協会九州支部 副支部長

■クラシックバレエから多分野に渡り、九州の照明芸術の中心を担っている。

《受賞歴》

■平成2年 日本照明家協会新人賞を授賞する。

■令和元年 日本照明家協会賞優秀賞を授賞する。

ミュージカル

日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟

ピノキオ

原作 カルロ・コロディー

脚本・演出 徳満 亮一



いつだって、
誰かが
あなたを
想ってる…。

元気が出る! ビタミンミュージカル!!



劇団ドリームカンパニー

ミュージカル

ピノキオ

脚本・演出 徳満 亮一

あらすじ

子供がいないゼベットさんは、どうしても自分の子供が欲しくて木の人形を作ります。でも、ピノキオと名付けられた木の人形は、部屋に閉じこもって毎日大暴れしています。そして遂に、ゼベットさんの家を飛び出してしまいます。悲しむゼベットさんの姿を見て、コオロギのジェミニがピノキオの後を追うのですが、ピノキオは森の昆虫達のカーニバルに参加したりして、外の世界が楽しくてしょうがない様子です。しかし、楽しいのも束の間でした。ピノキオは悪人に連れ去られ、海の向こうの国へ売り飛ばされそうになります。ジェミニの知らせを聞いたゼベットさんは、ピノキオを救い出そうと嵐の海に舟をこぎだします。嵐の中で、やっと再会できたゼベットさんとピノキオ。でもその時、海の中から大きな鯨が現れて、一気に飲み込まれてしまいます。さあ、鯨に飲み込まれたピノキオたちの運命は…？

『ピノキオ』のお話を素敵なファミリーミュージカルに仕上げました。ピノキオは、たくさんの冒険の中で、人間の少年になるための「大切な心」を身に付けていきます。そして、「命の尊さ」を学んでいきます。この作品は、木の人形のピノキオが、人間の少年に生まれ変わる奇跡のドラマを、歌とダンスで丁寧に綴っていきます。『ピノキオ』には、お子様方にお伝えしたい大切な命のメッセージがいっぱい詰まっています。どうぞ、皆様でお楽しみ下さい！

《お問い合わせ》

有限会社 劇団ドリームカンパニー

〒812-0054

福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号

TEL 092-651-1094

FAX 092-651-1089

URL: <http://www.dream-company.net>

E-mail: info@dream-company.net

プロフィール

劇団ドリームカンパニーは平成3年に設立。福岡を拠点にオリジナルミュージカルの創作活動を続けております。生きていくための「夢」と「勇気」をお届けしたいという強い信念で巡回公演をさせていただいております。