

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃびーしゃんぶるうえと 株式会社B.シャンブルウエスト		団体ウェブサイトURL http://www.chambreouest.com/
代表者職・氏名	代表取締役 今村博明		
制作団体所在地	〒 192-0902	最寄り駅(バス停)	八王子駅
	東京都八王子市上野町104-16		
電話番号	042-624-4037		
ふりがな 公演団体名	ばれえしゃんぶるうえすと バレエシャンブルウエスト		団体ウェブサイトURL http://www.chambreouest.com/
代表者職・氏名	総監督 今村博明		
公演団体所在地	〒 192-0902	最寄り駅(バス停)	八王子駅
	東京都八王子市上野町104-16		
制作団体 設立年月	2011年6月		
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	総監督 今村博明 芸術監督 川口ゆり子 事務局 野口桃子 製作 平川有希 バレエミストレス 東松由香里	団体構成員70名 オーディションにより選抜されたプロフェッショナルと認められた技術・経験を持つダンサーにより構成。川口ゆり子バレエスクールより優秀な修了生からも選抜される。 主な舞踊手 吉本真由美 松村里沙 橋本尚美 山田美友 吉本泰久 染谷野委 土方一生 藤島光太	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者 を置く	本事業担当者名	今村博明 野口桃子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	金田一順子

<p>制作団体沿革</p>	<p>1989年 八王子ユースバレエを設立 第1回公演「くるみ割り人形」を上演。 1990年 第1回清里フィールドバレエ開催 日本で唯一の野外バレエ公演として今日まで継続中 毎夏に上演しその年数は33年におよぶ。 1995年 文化庁芸術祭大賞受賞を機に「バレエシャンブルウエスト」と改名。 2000年・2004年 海外公演 2011年 株式会社B.シャンブルウエストを設立し公演活動の他にも多方面に活動の幅を広げる。</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>団体の地元八王子市の学校で公演、団員の出身校である津久井第1小学校、福岡県立三池高校にてバレエ公演と共に講演も行う。 2011年東日本大震災の時には東北3県27都市の避難所を23日間にわたり慰問公演を行い、翌2012年2013年は被災地の小中学校をまわり団体独自の慰問公演を行った。 平成25年度から令和4年度まで「文化芸術による子供育成総合事業」を担当し多くの小中学校で上演実績がある。</p>		
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>平成25年「次代を担う子供の文化芸術体験事業」を愛知県豊橋養護学校で公演。 初めての特別支援学校での開催であったが、学校との細かな打ち合わせを重ねて各生徒の状況を把握し個々に対応することができた。 本公演終了後には学校側の希望で生徒との交流の場を設け大変喜ばれた。 平成30年「文化芸術による子供育成総合事業」では三重県立豊学校で公演。 事前にワークショップ、本公演の進行内容を文書で提出し、学校独自の方法での事前学習など準備を進め当日もスムーズに全生徒が鑑賞することができた。 33年間上演している清里フィールドバレエの野外バレエ公演には、知的発達障害者の自立や社会参加を目的としているスペシャルオリンピックスに所属する障害者の方、家族を毎年招待しバレエ上演後には交流会を行っている。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	
	<p>PW:</p>		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 **バレエシヤンプルウエスト**】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	くるみ割り人形(巡回公演スペシャルバージョン)			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>第1部「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」 構成・演出:今村博明</p> <p>第2部「くるみ割り人形」 学校公演スペシャルバージョン 原作:E.Tホフマン 作曲:P.Iチャイコフスキー 演出振付:今村博明 川口ゆり子</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	
演目概要	<p>第1部 「バレエってなんだろう～バレエのふしぎを考えてみよう～」 バレエがどのようにはじまったのかから、なんでバレエをするの？なんでストレッチするの？なんでつま先で立つの？痛くないの？なんで喋らないの？生徒さんにバレエのなんでを質問します。 バレエのなんでを解説し、バレエのふしぎについて学習できるようにしています。一方的に指導者の話をするのではなく、一緒に考えて一緒に身体を動かすことでバレエをより身近に感じていただけたと思います。 ・バレエのレッスン 通常バレエ団で毎日行っているレッスンを一部を見学します。 レッスン中はバレエの動きの解説が細かく入りますので、レッスンの動きの意味やレッスンの大切さについて知る事ができます。 ・マイム バレエは言葉が発しません。「マイム」というバレエ特融の動きによって会話することを解説しながらダンサーと一緒にマイムの動きを体験していただきます。 第2部のくるみ割り人形のみどころ、くるみ割り人形で使われるマイムの解説も交えながらくるみ割り人形がより深く分かりやすく楽しめるようにします</p> <p>第2部 「くるみ割り人形」は「白鳥の湖」「眠れる森の美女」と共にチャイコフスキー作曲の3大バレエとして今日に継承される名作です。 クリスマスイブにもつたくるみ割り人形とともに主人公のクララが雪の国やお菓子の国を旅するクララの夢物語ですが、その中に少女の優しい感性があふれる作品です。見どころはお菓子の国の各国の踊りです。それぞれのお国柄の踊りを楽しめ、耳なじみのある音楽が沢山あります。 ロシアで生まれた作品が海を渡りその後世界中のバレエ団で上演を重ね、多くの観客の支持を受け今日に至る歴史がその価値を実証するもので、継承された伝統芸術としてバレエの魅力をお伝えする事が出来ます。 バレエシヤンプルウエストでは1989年に初演し、32年間連続上演し好評を博す作品です。 今回は学校公演スペシャルバージョンとして解説を加えた演出で上演致します。</p>			
演目選択理由	<p>名作「くるみ割り人形」は舞台芸術に触れる第1歩として小中学生に最適の作品です。 本作品の第1幕の行進曲や第2幕花のワルツ、中国の踊り、葦笛の踊りは小中学生にも馴染みのある音楽です。 音楽と踊りが一体化するバレエを目と耳で楽しむ事ができます。本物の舞台芸術に触れる体験は未来を担う子供たちにとって貴重な体験となります。作品の主人公である少女クララは小中学生の子どもたちと年齢が近くクララの優しい心をバレエを通じて伝えることができ、子どもたちの心に響くバレエとして「くるみ割り人形」を上演し舞台芸術の素晴らしさを感じていただきたいと思います。</p>			

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>ワークショップではダンサーと一緒にバレエの体や手の使い方を体験していただきます。舞台上でダンサーが手の動きなど見本を見せます。生徒さんは自分の場所で各自、手の動きなどを実際に動かして体験していただきます。</p> <p>本公演ではダンサーと一緒にバレエ団の衣裳を着用し共演していただきます。出演していただく役は以下の通りです。</p> <p>1幕パーティに招かれた子供役(男女4名) 2幕お菓子の国の執事(男子4名) 2幕お菓子の国のトレバック(女子6名)</p> <p>本番当日生徒さん1人につき1名のダンサーが動きの指導をし、衣裳スタッフが衣裳の着替えをお手伝い致します。実際に舞台上でダンサーと共演することで総合芸術であるバレエの舞台ができるまでに多くのスタッフに関わる事を感じていただけます。</p>								
出演者	吉本真由美 松村里沙 橋本尚美 山田美友 深沢祥子 斉藤菜々美 吉本泰久 染谷野委 土方一生 藤島光太 他別添あり								
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	運搬			積載量: 4 t 車長: 8 m 台数: 2 台					
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		有		前日仕込み所要時間		5 時間程度		
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出		
	7:30	8:00~10:00		13:30~15:00	10分	15:00~16:30	17時00分		
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。									
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月 10日	7月 0日	8月 0日	9月 0日	10月 12日				
	11月 15日	12月 0日	1月 0日	計		37日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。									
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安		14(舞台上で出演する生徒)			
				鑑賞人数目安		100~500名			
	 <p>(図1) 体育館フロアに舞台を設置した状態。体育館が狭い場合は体育館を横方向に設置する場合があります。舞台設置に必要な面積は約横幅12m×奥行11m(袖の部分も含める場合横幅18m×奥行12m60cm)</p>								

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



(図2) バレエが見やすい環境を作る為、会場に段差のある観客席を設営します

公演に係るビジュア
ルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)



(図3) 第1部「バレエってなんだろう」の様子



(図4) 第2部「くるみ割り人形」生徒共演の様子



(図5) 第2部「くるみ割り人形」生徒出演の為、舞台袖で待機の様子



(図6) 第2部「くるみ割り人形」上演の様子



【公演団体名 バレエシヤンプルウエスト 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	100～500名
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>標準:60分程度</p> <p>①解説者とバレエの練習用衣裳を着たダンサーが2～3名登場 解説者がバレエの歴史、特徴を解説しながらダンサーが実際にバレエの手、足の動きを見せます。</p> <p>②普段バレエダンサーが毎日おこなうバーレッスンを見せながら、動きの意味を解説者が解説します。</p> <p>③バーレッスンが終わると解説者が子供たちにダンサー同じ動きをしてみまじょうと促します。 生徒自身の目と耳と体で感じる事ができるようにダンサーと一緒に体を動かしてみます。 バレエダンサーの日常的なレッスンの動きを体験することで基礎訓練の大事さを感じていただきます。</p> <p>④実際に体を動かした後には本公演「くるみ割り人形」についての紹介映像を鑑賞します。</p> <p>⑤鑑賞後、本公演の「くるみ割り人形」の物語や歴史を解説し「くるみ割り人形」2幕に出てくる各国の踊りについて解説します。 実際にくるみ割り人形で使用されている曲を使用して各国の踊りをダンサーが踊ります。 本公演時の時に事前に学習したことをより深く理解できるようにします。</p> <p>体操着又は動きやすい服装での参加が望ましいです。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>本公演に向けて生徒さんにバレエへの興味を持っていただく為にわかりやすく身近に感じるための解説を致します。 ダンサーと一緒に動く事でダンサーを身近に感じていただきたいと思います。 くるみ割り人形の曲はTVやCMなどで使用されている事も多くありますので、事前にくるみ割り人形の曲を聞いてもらい、本公演までにくるみ割り人形について興味をもってもらえるようにします。</p> <p>ワークショップに参加された生徒さんの中から本公演に数名出演していただきダンサーと共演していただきます。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>希望の学校にはくるみ割り人形紹介映像をお渡しして本公演までに数回鑑賞していただくことも可能です。</p>		

リンク先	No.2	【公演団体名 バレエシヤンプルウエスト 】
NO2別紙メンバー表		<p>1, 吉本真由美 2, 松村里沙 3, 橋本尚美 4, 山田美友 5, 深沢祥子 6, 斉藤菜々美 7, 土田明日香 8, 柴田実樹 9, 川口まり 10, 石原朱莉 11, 村井鼓古落 12, 遠野萌 13, 鈴木愛澄 14, 伊藤可南 15, 折原由季 16, 川口りさ 17, 石川怜奈 18, 亀田麻里奈 19, 崎田奈月 20, 田鹿尚子 21, 今井遥 22, 野口栄里花 23, 井野美理 24, 荒川紗玖良 25, 神谷麻衣 26, 井垣美穂 27, 阿部美雪 28, 井上麻子 29, 吉本泰久 30, 染谷野委 31, 土方一生 32, 藤島光太 33, 石原稔己 34, 秦野智成 35, バトムクチンゾリグ</p>