

A区分・B区分・C区分共通

No.1(実演芸術)

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制			
--------------------	--	--	--

芸術文化団体の概要

制作団体名 ふりがな	こうえきざいだんほうじんすたーだんさーず・ばれえだん	団体ウェブサイトURL
	公益財団法人スター・ダンサーズ・バレエ団	https://www.sdballet.com/
代表者職・氏名	理事長 法眼健作	
制作団体所在地 〒	107-0062	最寄り駅(バス停) 東京メトロ銀座線外苑前駅
	東京都港区南青山 2-22-4	
電話番号	03-3401-2293	
公演団体名 ふりがな	すたーだんさーず・ばれえだん	団体ウェブサイトURL
	スター・ダンサーズ・バレエ団	https://www.sdballet.com/
代表者職・氏名	総監督 小山久美	
公演団体所在地 〒	107-0062	最寄り駅(バス停) 東京メトロ銀座線外苑前駅
	東京都港区南青山 2-22-4	
制作団体 設立年月	昭和56(1965)年 3月	
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等
	理事長 法眼健作 常務理事 小山久美 その他理事 4名 監事 1名 評議員 5名 事務職員 5名	1)団体構成員 50名 2)主な構成員 【総監督】小山久美 【バレエ・ミストレス】小山恵美 【バレエ・マスター／常任振付家】鈴木稔 【団員】渡辺恭子、塩谷綾菜、池田武志、林田翔平 他 加入条件:総監督、バレエ・ミストレスらの審査による。
事務体制 (専任担当者の有無)	他の事業と兼任の事務担当者を置く	本事業担当者名 小山久美、平野友里恵、森原千里
経理処理等の監査担当の有無	有	経理責任者名 須藤陽子

制作団体沿革	<p>太刀川瑠璃子を代表として昭和40年に創立。昭和56年には日本のバレエ団初の財団法人化を果たし、平成24年に公益財団法人となった。</p> <p>邦人振付家の作品の上演に力を注ぐ一方、アントニー・チューダーをはじめとする海外の優れた近代バレエ作品を日本に紹介し、常に日本のバレエ界の発展を念頭に歩みを進めてきた。これまで年2～3回の自主公演、文化庁の移動芸術祭・青少年芸術劇場を実施し、近年では戦略的芸術文化創造推進事業やその他のワークショップやアウトリーチ等、普及活動にも積極的に取り組んでいる。海外公演は昭和61年北京での日中合同公演、平成5年ソウル国際舞踊祭、平成14年ドイツ・ハイルブロン市立劇場招聘公演、平成19年上海・南京公演、平成22年上海万博公演、令和元年パリJapan Expo公演等の実績がある。令和2年には創立55周年を迎えた。</p>	
学校等における公演実績	<p>芸術鑑賞教室 学校からの依頼による「芸術鑑賞教室」を実施。 <実績例> 平成17年「ジゼル」東京女学館 昭和女子大学人見記念講堂 平成18年「ジゼル」吉祥女子中学高等学校 府中の森芸術劇場 平成23年「コッペリア」東京女学館 ゆうばうとホール 平成29年「ジゼル」跡見学園中学校・高等学校 東京文化会館</p> <p>ワークショップ等アウトリーチ活動 子どもを対象としたアウトリーチ活動を展開。 <実績例> 平成17～26年度 東京都「子どもたちと芸術家の出あう街」のアウトリーチ活動として都内の中学校などでワークショップや小規模公演を実施。 平成26年度～継続 小田原市内小学校にて公演及びワークショップを実施。 平成27年度～継続 特定非営利活動法人子ども劇場東京都協議会が実施する「文化芸術による子供の育成事業(芸術家の派遣事業)」において小学校でのワークショップを担当。</p>	
特別支援学校等における公演実績	<ul style="list-style-type: none"> ■ 平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」において1校実施。 実施校:北海道余市養護学校しりべし学園分校 ■ 平成24年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演)」において1校実施。 実施校:兵庫県篠山市立篠山養護学校 ■ 平成26年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において1校実施。 実施校:福井県立奥越特別支援学校 ■ 平成27年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において1校実施。 実施校:福井県立南越特別支援学校 ■ 平成28年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において2校実施。 実施校:金沢大学人間社会学域学校教育学類附属特別支援学校、富山県立にいかわ総合支援学校 ■ 平成29年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において2校実施。 実施校:北海道鷹栖養護学校、岩手県立宮古恵風支援学校 ■ 平成30年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において2校実施。 実施校:茨城県立霞ヶ浦聾学校 <p>このほか、特別支援学校教員や理学療法士の協力のもと障がいのある子どもたちを対象とするダンスプログラム「We Ballet! (ウイー・バレエ)」を開発し、平成28年より実施している。</p>	
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有
	※公開資料有の場合URL	(一部のみ) https://www.youtube.com/watch?v=6BDs7EBY6zM
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:

A区分・B区分・C区分共通

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名】スターダンサーズ・バレエ団

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	-		
企画名	クラシックバレエの世界へようこそ			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>「バレエの世界へようこそ」 ～いっしょに身体を動かしながら、バレエの世界をのぞいてみよう！～</p> <p>第1部 「バレエってどんなもの？」 『白鳥の湖』『眠りの森の美女』より抜粋</p> <p>第2部 「バレエをもっと観てみよう」 『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版</p> <p>音楽：チャイコフスキー 演出/振付：鈴木稔</p>			
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	
演目概要	<p>クラシックバレエ作品の中でもっとも有名なチャイコフスキー作曲の三大バレエから、見どころを選びすぐって上演します。バレエの成り立ちや、作品の解説などを分かりやすく合間に組み込み、さらに鑑賞だけでなく児童の体験部分を充実させた内容となっています。コンパクトな編成ながら、演目は多様でバレエティに富み、耳慣れた美しい音楽とともに、クラシックバレエの魅力を全般的に味わうことができます。「知っているけど観たことはない」というバレエに身近に触れ、芸術を楽しむ豊かな感性を引き伸ばす機会となることを目指します。</p>			
演目選択理由	<p>三大バレエをひと通り味わうことで、バレエの基本的な知識を身につけることができます。また、短い作品だからこそ、バレエの様々な表現スタイルを網羅的にご紹介できることから選びました。使用されるチャイコフスキーの楽曲はテレビなどで誰もが一度は耳にしたことがある名曲がほとんどです。各学校において事前に音楽の授業に組み込む等、本事業を活用して多角的に子どもたち的好奇心を刺激するようなご提案も可能と考えます。</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>客席にいながら、白鳥の羽ばたきや猫の動きと表現などに挑戦してもらいます。さらに「くるみ割り人形」では、各国の踊りの特徴と一緒に身体を動かしながら表現してみます。ダンサーによる実演と児童の体験を連動させていため、体験を通して動きや表現に対する興味が湧き、その後の鑑賞へスムーズに導くことができます。</p> <p>客席の鑑賞児童全員が座ったままで参加できる内容なので、フィナーレでは大団円となって盛り上がります。</p>			
出演者	スターダンサーズ・バレエ団員(別紙参照)			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人數含む	出演者： 9 名 スタッフ： 4 名 <hr/> 合 計： 13 名	運搬	積載量： 2 t 車 長： 4.7 m 台 数： 1 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出	
	8:45	9時～13時	13:30～14:50	10分	15時～16時	16時30分	
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間程度です。						

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	105日	
	22日	5日	9日	10日	21日		
	11月	12月	1月	計			
	12日	11日	15日				
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人數目安	約 90名			
			鑑賞人數目安	上限なし(収容できる範囲)			

公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)		(図1) 第1部 「バレエってどんなもの？」 『白鳥の湖』より
		(図2) 第2部 「バレエをもっと観てみよう」 『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版
※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。		

A区分・B区分・C区分共通

No.3(実演芸術)

【公演団体名】スターダンサーズ・バレエ団】

児童・生徒の参加可能人数	じf	参加人數目安	約100名を上限とする
ワークショップ実施形態及び内容	<p>講師は振付師、指導者、指導助手、計6名です。</p> <p>【ワークショップの流れ】</p> <p>1. バレエの基本のポジションと動きの説明 ダンサーの実演を踏まながら、ファシリテーターが児童の皆さんにバレエのポジションや動きを説明します。</p> <p>2. 3つのお芝居 セリフだけによる芝居⇒ジェスチャーによる演技 ⇒バレエで表現 と身体による表現方法をわかりやすく段階的にご覧いただきます。</p> <p>3. みんなもやってみよう バレエの基本的な動きと表現に挑戦します(児童の体験) 初心者の方でも取り組める動きや、マイムと呼ばれる手振り身振りに挑戦していただきます。</p> <p>4. ワルツに挑戦 さらに動きを発展させ、ワルツ(3拍子のリズムにのった踊り)に取り組みます。 音楽に合わせて、踊る楽しさを十分に味わうことができます。</p>   		
ワークショップのねらい	言葉を介さず身体だけで表現する体験をしていただくことで、人間が持つうるコミュニケーション能力の幅広さ、奥深さを実感していただき、未来を担う子供たちの情操教育の一助になればと考えております。 また、音楽と一緒に身体を動かすこと、ただ舞台を鑑賞するだけでなく自分たちも公演の一部になるという経験を通して、周囲と協力して一つの物事をやりとげる達成感や、芸術作品を創り上げていく喜びや楽しさも体験していただけることを目指しています。		
その他ワークショップに関する特記事項等	ワークショップは公演当日午前に実施予定です。ワークショップと公演を同日におこなうことは旅費を節約できるという側面もありますが、ワークショップを体験していただいた児童の皆さんの記憶が新しいうちにプロのダンサーによる公演を鑑賞していただくことができます。同時に、すでに交流ができていることから、公演スタート時より児童の皆さんも心を開くことができ、一層温かい雰囲気の中で進行していきます。		

C区分のみ

No.6(実演芸術・メディア芸術 共通)

】

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名】

スターダンサーーズ・バレエ団

i)離島・へき地等における公演実績

平成26年度、27年度、28年度「戦略的芸術文化創造推進事業」において、地方や離島・へき地において優れた実演芸術の鑑賞機会を提供する取組を実施

ii)離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫

【特殊な事情がある地域での実施にあたっての工夫】

- ・スタッフは専門分野以外の業務にも臨機応変に対応できるエキスパートをそろえることで、できる限り身軽に動けるコンパクトな体制を実現した。
- ・最低限の照明、音響機材のほかは舞台上にリノリウム(バレエ用床シート)を敷くだけで実施が可能なため、あらゆる体育館の条件に対応することが可能である。
- ・出演者数が少ないので各ダンサーが複数の作品を踊ることになるが、同じダンサーが作品によって異なる表現をすることで、バレエの奥行きや表現の可能性をより感じられる内容となっている。

【質を保つための工夫】

- ・出演者数は少ないが、単なる抜粋だけではなくストーリー性を持たせたダイジェスト版を加えることにより、充実した鑑賞体験を提供することができる。
- ・児童の体験部分を充実させ、全員が「参加した」という実感と満足感に包まれるような構成にしている。
- ・本プログラムは平成26年度より継続して小学校で実施しており、その内容については児童のみならず教員や保護者からも高い評価を受けている。

<感想抜粋>

「子どもたちに馴染みのある曲が多く、とても楽しんで鑑賞することができた。」(教員)

「鑑賞しているだけではなく、説明や体験がはいりあつというまの時間だった。子どもたちにとつてバレエが身近なものになったと思う。」(教員)

「今度は劇場での舞台を生で観てみたいと思った。」(保護者)

「音楽によって同じバレエでも違うもののように感じ面白かった。子どもたちにもわかりやすく、バレエというジャンルの体験の一歩としてとても良い機会だった。」(保護者)

C区分で事業を
実施するに当たっての工
夫

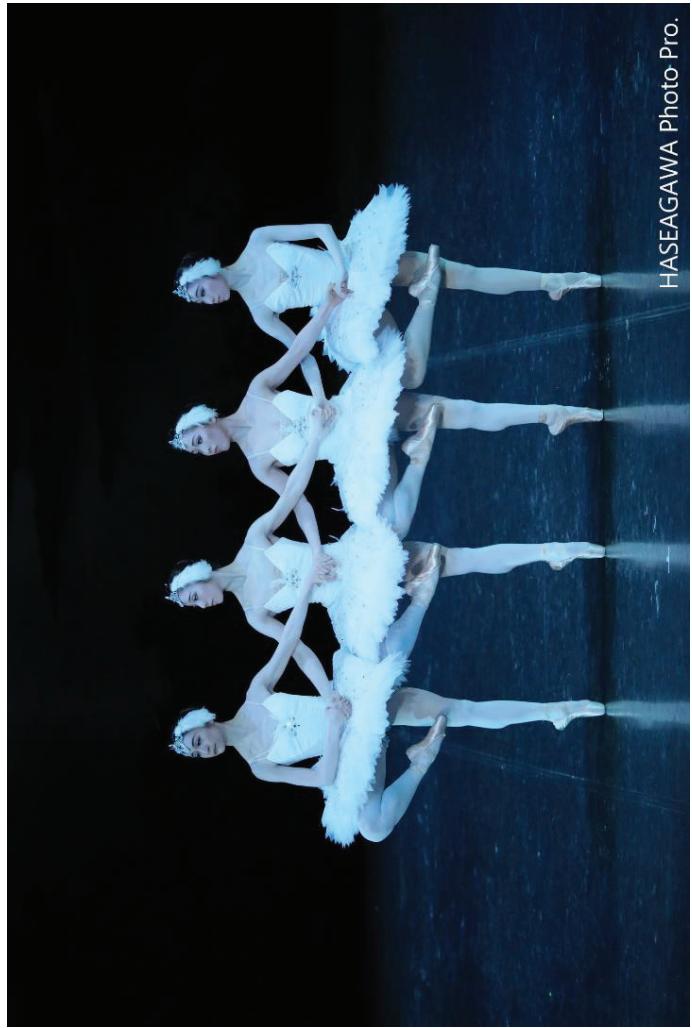
iii)C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫

- ・ダンサーはそれぞれ2~3役ずつ演じながら効率よく進行する構成となっており、出演者を最小人数にしている。
- ・スタッフは専門分野以外も兼務することで人数を抑えている。
- ・ワークショップと本公演を同日内に実施することで、キャストを重複させながら旅費を抑えている。

クラシックノバレエの世界へようこそ

バレエは、音楽、美術、演劇とならび舞踊という芸術のひとつです。日本で生まれた舞踊は、能や歌舞伎や日本舞踊になり、西洋ではバレエとなりましたのです。

西洋の舞踊であるバレエは、今から400年以上前にイタリアで生まれ、バレエが大好きなイタリアのお姫様がフランスの王様にお嫁入したことからでフランスに移ります。フランスでは、特にルイ14世が熱心にバレエに取り組み、バレエ学校が作られ、またトウシューズやチュチュという軽やかな衣裳も生まれました。その後バレエの中心はロシアへ移り、ロシアの作曲家チャイコフスキーの音楽で「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」という3大バレエができたのです。



HASEGAWA Photo Pro.

今日ご覧いただくのは、その3大バレエに出てくる踊りです。さあ、バレエの世界をのぞいてみましょう。

第一部

「白鳥の湖」より

- ◆4羽の白鳥の踊り
- ◆グラント・アダージオ



第一部

「眠りの森の美女」より

◆長靴をはいた猫と白い猫



一緒にやっつみよう！
猫のステップに挑戦します。

第2部

「くるみ割り人形」より

◆スペイン

◆アラビア

◆中国

◆トリノワック

◆金平糖

◆花のワルツ



一緒にやつてみよう！

3拍子のワルツステップに挑戦します。

スターダンサーズ・バレエ団別紙 メンバー表 (C区分)

司会・進行 <内1名>	1	鈴木穎
	2	福原大介
	3	友杉洋之
実演 <内8名>	4	愛澤佑樹
	5	秋山和沙
	6	池田武志
	7	井後麻友美
	8	石川聖人
	9	石山沙央理
	10	井上興紀
	11	岩崎醇花
	12	岩本悠里
	13	榎本文
	14	海老原詩織
	15	小澤偉造
	16	加地暢文
	17	角屋みづき
	18	金子紗也
	19	喜入依里
	20	久野直哉
	21	鴻巣明史
	22	早乙女愛穂
	23	佐野朋太郎
	24	塩谷綾菜
	25	杉山桃子
	26	鈴木就子
	27	関口啓
	28	谷川実奈美
	29	飛永嘉尉
	30	富岡玲美
	31	仲田直樹
	32	西澤優希
	33	西原友衣菜
	34	野口熙子
	35	橋本まゆり
	36	林田翔平
	37	東真帆
	38	フルフォード佳林
	39	前田望友紀
	40	南亜紗子
	41	宮司知英
	42	森田理紗
	43	山内優奈
	44	若宮嘉紀
	45	和田瞬
	46	渡辺恭子
	47	渡辺大地