

令和5度「文化芸術による子供育成推進事業 出演希望調書(実演芸術)」

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分とB区分の両方
------	------------

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ まじえすていっく		団体ウェブサイトURL	
	有限会社 マジエスティック		http://www.girasolflamenco.com/	
代表者職・氏名	代表取締役 平 富恵			
制作団体所在地	〒	115-0055	最寄り駅(バス停)	JR赤羽駅
	東京都北区赤羽西4-21-22			
電話番号	03-3905-7900			
ふりがな 公演団体名	たいらよしえすぺいんぶようだん		団体ウェブサイトURL	
	平富恵スペイン舞踊団		http://www.girasolflamenco.com/	
代表者職・氏名	代表 平 富恵			
公演団体所在地	〒	101-0047	最寄り駅(バス停)	JR神田駅
	東京都千代田区内神田3-2-1 喜助内神田3丁目ビルB1F			
制作団体 設立年月	1998年4月			
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役1名 平 富恵、取締役1名 Jeremy Aaron Eaton、経理1名 藤崎 祥子、事務職員2名 久保田晴菜 宮北華子、監査役1名 平 妙子		①団体構成員 個人6人②主構成員:平富恵(代表・舞踊家・演出振付家)③宮北華子/菊池和緒子(講師・舞踊家)④加入条件5年以上の経験者または全曲修得者。専門的に舞踊活動を行える者。	
事務体制 (専任担当の有無)	他の事業と兼任の事務担当者置く		本事業担当者名	久保田晴菜
経理処理等の 監査担当の有無	有		経理責任者名	藤崎祥子

制作団体沿革	代表 平富恵は、1988-2006年小松原庸子スペイン舞踊団にて活動。国内外公演に、プリンシパルとして多数出演。(独立後2011年まで、ゲストプリンシパルとして出演)1997年スペイン留学。1998年帰国後、NHK教育をはじめ、TV、CM、ラジオなど多方面で活躍。同年、平富恵スペイン舞踊研究所スタート。より専門的なスペイン舞踊教育ができる機関を目指し、2001年千代田区内神田に研究所専用スタジオ設立。2002年第1回CAFフラメンココンクール優勝。2003年スペイン第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際フラメンココンクールにおいて日本人初のセミファイナル進出。審査員特別賞受賞。2004年法人化し(有)マジェスティック設立。毎年、劇場定期公演を主催。2009年からは毎年、主催による劇場新作を発表。2010年第65回芸術祭賞受賞。2018年熊本の八千代座にて、初の地方主催公演を実現。2016年「梁塵秘抄の世界」と2017年「葛飾北斎の浮世絵世界」にて、異例の2作品同時に、H28-29(第18回)河上鈴子スペイン舞踊賞受賞。他、2019年東京都に選出され都民芸術フェスティバルに出品、藤原歌劇団オペラなどにも振付および出演を果たすなど、様々な公演やスペイン舞踊普及のための講座活動を行う。			
学校等における 公演実績	平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、 平成23～25年度「次代を担う子供の文化体験事業」、 平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」に、 蘭このみスペイン舞踊団依頼出演。 当舞踊団としては、 平成27年度～平成29年度「文化芸術による子供の育成事業」に 令和1年度～令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業」にフ ラメンコとして唯一採択され、ワークショップ・公演を実施。	実施年度	鑑賞者数	学校数
		H27,28年度	6,533	22
		H29年度	3,960	15
		H30年度	2,710	13
		R1年度	1,868	10
		R2年度	857	8
		R3年度	2,059	12
		R4年度	予定	予定
合計	17,987	80		
特別支援学校等 における公演実績	実施年度	事業名		学校数
	H27年度	文化芸術による子供の育成事業		1
	H28年度	文化芸術による子供の育成事業		1
	H29年度	文化芸術による子供の育成事業		3
	R1年度	文化芸術による子供育成総合事業		1
	R2年度	文化芸術による子供育成総合事業		3 (1)※
	【実施校】 茨城県立大子特別支援学校、愛知県立豊橋特別支援学校、大阪府立平野支援学校、 大阪府立守口支援学校、三重県立鷺学校、福井県立南越特別支援学校、 青森県立弘前聾学校、※北海道手稲養護学校、※北海道網走養護学校 ※北海道2校はコロナにより中止			
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料		有	
	※公開資料有の場合URL		https://www.youtube.com/watch?v=HinAnD9CElk	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード		ID:	
			PW:	

A区分・B区分・C区分共通

No.2(実演芸術)

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

平富恵スペイン舞踊団

】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	スペイン舞踊「夢、フラメンコの粋と情熱」 演出／構成／振付 平富恵 公演時間(90分)		
	【第1部】「スペイン名曲集」 ①スペイン名曲集 ・サバテアード(靴音)でリズムを刻む ③劇場ってどんどこ？・スタッフの仕事 「スペイン舞踊」と「フラメンコ」の違い・カスタネット解説・実演 *④aアラゴネサ(作曲:ビゼー「カルメン」より) *④b 火祭りの踊り(作曲:ファリャ「恋は魔術師」より)*学校規模による選択制 物語性のあるスペインを代表する作品より a=鑑賞 b=プロ団員との共演 ⑤フラメンコ体験&解説コーナー ギター・歌・打楽器実演。ダンス体験 【第2部】「情熱のフラメンコ」 ⑥ムヘレス テーマ:女性たちの一生 ⑦タクトゥタ テーマ:“人の矛盾” ⑧デリリオス・イベリコ ・スペイン舞踊からフラメンコへ変化する ⑨リトモイコンパス[シギリージャ] ・カホンとカスタネットの絶妙な掛け合い ⑩ファンタシア[グアヒーラ] ・扇を使った代表曲ドラマチックに ⑪聖アナ教会のろうそく[ガロティン] ・帽子で踊るモダンで粋なフラメンコ ⑫アレグリアス ・港町の美しい情景を歌う明るく楽しい曲 ⑬わくわくde フィエスタ ・情熱的なフィナーレ ・個人技対決(情熱がメラメラ！) ・代表児童によるカホン・ダンスの披露 ・アンコールは、会場全員によるダンスで感動のフィナーレ！ 共演曲、代表による演奏・ダンスだけではなく、会の司会進行なども、子供たちにご参加いただければと考えております。		
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	【第1部】●始まりは暗闇。幻想的な照明の中に舞踊家が浮かび上がる。音楽とともに、場内は一気に舞台の世界へ●壮大なスペイン舞踊の主要形式・アイテムをほぼ網羅した内容を鑑賞できます●フラメンコ体験&解説コーナーあり。実際に手拍子リズム、足踏みダンス体験。プロの音楽家が実演&解説をします 【第2部】●フラメンコの代表曲披露。迫力と醍醐味を実際に体験●最後は、代表生徒の舞台パフォーマンス。アンコールは会場全員参加「みる・きく・やってみる」と五感をフル活動させる内容です。		
演目選択理由	●2010年文化庁芸術祭受賞作品「エル・スエニョ(夢)」を改良し、高評価を頂く舞踊団の自信作です。児童生徒が、分かり親しみやすく、楽しく参加できる内容。各曲に、テーマを持たせ夢絆・愛・人生など、低学年でも飽きることなく、物語の想像力を養います●公演でフラメンコに触れ、生の舞台芸術の迫力を体験。心で感じる感性を養う●千差万別な子供たちの興味を、全方位型で網羅。踊り、生演奏、照明・音響・美術・衣装などスタッフ部門の仕事、スペイン文化や歴史・スペイン語など、様々な角度から公演を楽しめます●スペイン語圏文化を知ること、将来必須のユニバーサル性、多様性を備えた人材育成の一助となります●この舞台が、忘れ難い体験となり、「夢」の続きを担う次代の芸術に携わる人材出現のきっかけとなることを願います。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	【全員参加の体験】前半で、手拍子リズム、足踏みダンスに全員参加していただきます。実際に体を動かすことで、表現する喜びを感じます。またその後の鑑賞では、夫々が興味を持ったり、難しいと感じた点に着眼し、飽きずに集中して楽しめるようになります。後半では代表生徒が舞台発表。アンコールでは前半で体験したダンスを活かし、全員が生演奏で足打ち&手拍子ダンスでフィナーレを飾ります【代表によるダンス・カホンの披露】代表15名ほどを選出。本公演のラストに生演奏に合わせてダンスやカホン演奏を発表していただきます。フラメンコ衣装を身に付け、舞台上でライトを浴びて発表する経験、感じた達成感は一生涯のもの。代表に挑戦できなかった子供も、観賞後仲間の勇姿に感化され「次はぜひ立候補して挑戦したい」などの積極性をもたらしめます。		
出演者	【舞踊家】平富恵、菊池和緒子、宮北華子、久保田晴菜、永田健、土方憲人、松尾美香、西垣美歌、濱野紗帆 【ミュージシャン】小松美保、石塚隆充、徳永健太郎 フラメンコだけでなく、スペイン舞踊もレパートリーとした、日本では数少ない舞踊団として多くの劇場公演に出演しております。コンクール等で実績を積んだ若手も多数活躍し、フラメンコの普及活動に努めております。 学校公演事業では、それぞれの個性を生かした踊りや演奏が高い評価を得ており、子供たちに「夢」を与える存在であり続けられるよう、日々トレーニングを重ねています。		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 12 名 スタッフ: 18 名 合 計: 30 名	運搬	積載量: 4 t 車 長: 8.64 m 台 数: 2 台

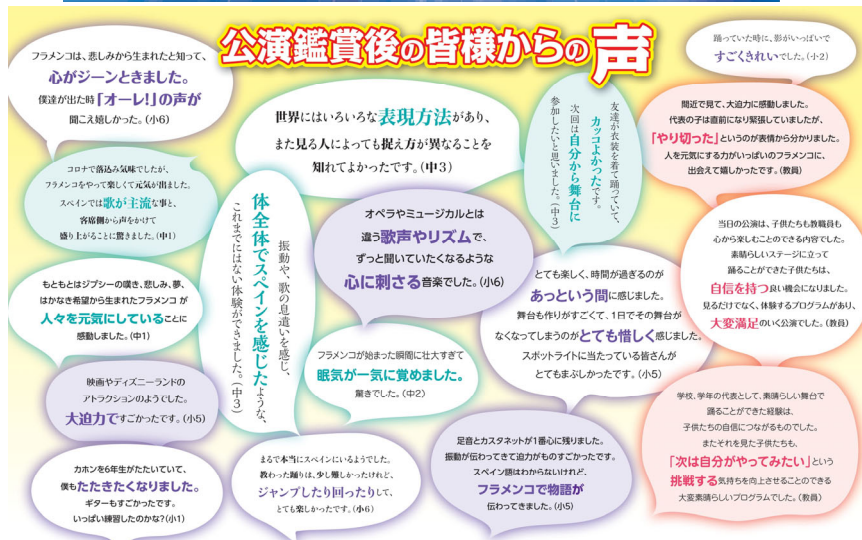
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		3時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	8時	8時～11時		14時～15時45分	15分	16時～18時	18時30分	
	※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。							
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択 決定後に確認します。(大幅な変更 は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	20日	20日	20日	20日	20日			
	11月	12月	1月	計	160日			
	20日	20日	20日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演		共演人数目安		20～30名			
			鑑賞人数目安		400名程度(会場の大きさにもよる。)			
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出や がわかる写真)								
	全身体験コーナー ダンスに挑戦!!							
								
	代表生徒の発表 ルンバで場内の盛り上がりは最高潮に！ (カホン：上段舞台・ダンス：下舞台)							
※採択決定後、採 択団体へ図面等詳 細の提出をお願い します。								
	人気作「ファンタシア」想像 力をかき立てます ←「本当にキスしたの？」 「僕はしたと思う」低学年から も終演後 微笑ましい質問・感 想をいただきます →「あ、魔法にかかったの？」 「なんで動き止まった？」など 解釈はさまざま							
								
								
帽子の傑作「ガロティン」 フラメンコラップが炸裂								
								
生きる喜びを表現 フラメンコの代表曲「アレグリアス」								

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	80名程度 場合によっては100名前後も可能です。 どうぞご相談ください。
ワークショップ 実施形態及び内容	●1時間目：スペインの文化・フラメンコの歴史紹介、うた・踊りなどの実演披露&体験 スペインの街並みやスペイン文化を映像を利用し紹介、Q&Aを実施。 4種類のスペイン舞踊について解説。フラメンコは、間近で迫力あるうたや踊りをご覧いただきます。 フラメンコのパルマ(手拍子)／サパテアード(足打ち)に挑戦します。 ●2時間目：フラメンコ体験(グループに分かれ全員が全項目を体験) 踊り／カスタネット(スペイン舞踊特有のもの)／カホン(木製打楽器)／ハレオ(掛け声)の体験を通して、身体で表現することを学びます。 		
ワークショップの ねらい	【感じたことを 自由に表現するよろこびを体験！全員がすべてを体験できる】 ●ダンス経験がない児童生徒にも、舞踊(音楽)を理解し、本公演の鑑賞時に少しでも興味を持てるように指導すると同時に、日常のコミュニケーションにも役立つ表現方法を習得できます。 ●カスタネットやカホンなどの特有の楽器も全員が実際に触れられるようにグループ分けを実施。 ●ワークショップで覚えたパルマ(手拍子)やカホン、ダンスが1曲として完成し、学んだことが形になる達成感や、共演者・仲間との一体感を味わえるようにします。 ●スペイン語文化は、日本では馴染みが少ないのが現状ですが、世界にはさまざまな言語や文化があることを学び、幅広い視野をもったグローバルな人材を育てます。		
その他ワークショップに 関する特記事項等	【正解のない思考・判断・表現力を磨く】 ●フラメンコは、踊り(見る・やってみる)、音楽(聴く・リズム)、振動(感じる)など様々な角度から子供達の五感に刺激を与えることができます。 ●判断力、コミュニケーション能力、論理的思考、シュミレーション能力、ロールプレイング能力、プレゼンテーション力など、正解はない中での未来型教育に必須の力を磨くことができます。 【特別支援学校での実施について】 ●あらかじめご担当の先生と綿密に打ち合わせをしたうえで、項目や実施方法をカスタマイズ可能です。車いすや寝たきりの児童生徒であっても、実際に体を動かしたり、楽器に触れるなど、本物の音や振動を感じてもらえるワークショップを用意しております。 ●聾学校向けには、全字幕付きのスペイン文化紹介ビデオを、事前にご覧いただくことも可能です。		

リンク先	No.2	【公演団体名	平富恵スペイン舞踊団	】
------	------	--------	------------	---

項目内容

学校様にお送りしているフィードバック資料



文化芸術による子供育成総合事業巡回公演 文楽・舞踊

フラメンコの疑問解決 Q&A

平富恵スペイン舞踊団は、文化庁の文化芸術による子供育成総合事業の一環として、全国の小中学校に巡回公演を行っています。その際に、児童・生徒の皆さんからいただいた質問にお答えいたします。このQ&Aは、みなさんの疑問を解消するために、より深くフラメンコの世界を知っていただければ幸いです。

平富恵スペイン舞踊団 平富恵

Q1 踊っている人は、なんで男が1人なんですか? 踊る人も観る人も男の子が多いのはなぜですか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q2 男でフラメンコをしようと思ったのですが、アタリが合わない感じがします。きつかけを教えてください。

答: フラメンコは、男が中心で踊られる舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q3 優勝は何回くらいしましたか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q4 公家を見て、ダンスや音楽で、カステネットがすごいなと思いました。何を思っているのか、ふくらましていなくて、目が眩む感じがします。

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q5 フラメンコは、スペイン以外に、どこで観られていますか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q6 重そうなお腹を着ながら踊っているのに、なぜ長い時間踊ることができるのかと不思議でした。

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q7 カホンが6年生がたいいて、僕もたたくことができました。あと、ギターを弾いている人の手はきびきばなくていいと思いましたが、どことなく練習をされている感じがします。

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q8 何であんなにキレイに振れて、カステネットは、なぜか打てるんですか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q9 月に何回くらい練習していますか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q10 布を回すダンスが、あれは相当な力があるのでしょうか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

Q11 煙はどこから出ますか?

答: フラメンコは、元々、男が中心で踊られていた舞踊です。特に、コ罗纳やソレアと呼ばれる舞踊は、男が中心で踊られていました。しかし、近年では、女が中心で踊られる舞踊も増えてきました。これは、フラメンコが単なる舞踊ではなく、音楽、歌、そして踊りの一体となった芸術であることが、多くの人に受け入れられるようになったからです。

メンバー表

公演団体名【平富恵スペイン舞踊団】

本公演 メインプログラム (予定)	出演者	12名
役職	氏名 (芸名)	所属
舞踊家ソリスト	平富恵	©平富恵スペイン舞踊団
舞踊家ソリスト	永田健	フリー
舞踊家	菊池和緒子	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	宮北華子	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	久保田晴菜	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	土方憲人	フリー
舞踊家	松尾美香	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	西垣美歌	平富恵スペイン舞踊団
舞踊家	濱野紗帆	平富恵スペイン舞踊団
カンタオーラ(歌い手)	小松美保	フリー
カホン	石塚隆充	フリー
ギタリスト	徳永健太郎	フリー

本公演 メインプログラム (予定)	スタッフ	18名
役職	氏名 (芸名)	所属
舞台監督	伊藤郷生	ザ・スタッフ
照明チーフ	木山正隆	ザスタッフ(劇光社)
音響チーフ	須藤洋	東京音研
衣装チーフ	林由美	フリー
舞台スタッフ	藤崎祥子	有限会社マジスティック
舞台監督(助手)	未定(調整中)	ザ・スタッフ
舞台監督(助手)	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
大道具	未定(調整中)	ザ・スタッフ
照明	未定(調整中)	ザスタッフ(劇光社)
照明	未定(調整中)	ザスタッフ(劇光社)
照明	未定(調整中)	ザスタッフ(劇光社)
音響	未定(調整中)	東京音研
音響	未定(調整中)	東京音研
電源車	未定(調整中)	ザスタッフ(劇光社)
トラック	未定(調整中)	新日本物流
トラック	未定(調整中)	新日本物流