

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団
公演団体名	新日本フィルハーモニー交響楽団

内容
<ul style="list-style-type: none">・楽器紹介コーナー ミニコンサートやお話を通じて、楽器の構造や歴史、オーケストラでの役割を解説する。・ボディ・パーカッション 本公演での共演に向けたボディ・パーカッションの導入とオリジナルリズムの制作指導。・曲目解説 本公演で演奏する曲目や関連する楽曲を演奏し、作曲家や作品への理解を深める。

タイムスケジュール（標準）				
到着	リハーサル	ワークショップ	終了・本公演打合せ	退校
8:00	9:00～ 10:00	10:00～ 11:30	11:30～ 12:30	12:30

派遣者数
<ul style="list-style-type: none">・指導者 3～5 名・スタッフ 1～2 名

学校における事前指導
本公演の理解が深まるようなプログラムを意図している。音楽家が間近で演奏を披露することで、楽曲を楽しむだけでなく、楽器の特性や演奏方法による音色の違い等に触れて頂きたい。事前に楽器の魅力に触れることで、本公演における多様な表現と音の重なりが生み出す効果を改めて認識してもらうことを目的とする。また、事前指導や質問コーナー等を通じてコミュニケーションを図り、本公演への興味や意欲を更に高めたい。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書

制作団体名	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団
公演団体名	新日本フィルハーモニー交響楽団

演目	
①J. ウィリアムズ：映画『スター・ウォーズ』より「メイン・タイトル」	(6')
②弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器	(20')
③マスネ：タイスの瞑想曲	(6')
④ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調「運命」op. 67より第1楽章	(8')
—休憩 10分—	
⑤児童・生徒とオーケストラの共演：ボディ・パーカッション	(15')
⑥久石譲：『ハウルの動く城』より「人生のメリーゴーランド」	(6')
⑦学校校歌(オーケストラの伴奏による共演)	(4')
⑧外山雄三：管弦楽のためのラプソディ	(7')
⑨アンコール)	オッフエンバ
オッフエンバック：喜歌劇『天国と地獄』序曲より「カンカン」	(2')
公演時間 (約 95 分/お話し含む)	

派遣者数
指揮者:1名
ヴァイオリン独奏:1名
司会:1名
オーケストラ:61名(変更があった場合はお知らせします)
スタッフ9名
合計: 73名

タイムスケジュール (標準)						
到着	仕込み	リハーサル	本公演	内休憩	撤去	退出
09:00	09:00～ 10:30	11:30～ 12:30	14:00～ 15:30	10分	15:30～ 16:30	16:30

実施校への協力依頼人員
<ul style="list-style-type: none"> ・ワークショップ、本公演の打合わせ、当日の進行の確認(1名)をお願い致します。 ・本公演時の生徒席の設営や撤去について、お手伝いをお願い致します。 ・本公演時の奏者控室のご用意、カーテン等が無い場合は着替えのための目張り(新聞紙や模造紙等)をお願い致します。控室や体育館への案内表示をお願い致します。

演目解説

- ①J.ウィリアムズ:映画『スター・ウォーズ』より「メイン・タイトル」
演奏会の幕開けは、40年以上にわたって全世界で愛されるハリウッド映画の金字塔から。疾走感・迫力のある曲で子供達の興味を引き付けます。
- ②楽器紹介
オーケストラの各セクションを取り上げて楽器紹介と演奏を行います。個々の楽器に注目して頂くことで、後半の演目においても楽器の特性や人数、配置によって生み出される演奏の奥深さを感じて頂きます。
- ③マスネ:タイスの瞑想曲
ヴァイオリンを主役に据えた独奏曲を取り上げ、「オーケストラ・ソリスト・指揮者」三位一体の共演を通じてオーケストラの別の一面を見て頂きます。また、楽器の音色やテクニック、独奏曲特有の感情的な表現を堪能して頂いた後、奏者への簡単なインタビューも交えて一層の親近感を持って頂きたい。
- ④ベートーヴェン:交響曲第5番ハ短調「運命」op.67より第1楽章
いわゆる「運命の動機」として有名な冒頭から始まる「運命」は、日本人にとって最も有名なクラシック音楽の1つでしょう。今回演奏するのは30分を超える壮大な交響曲の一部ですが、この後に続く展開に想像を膨らませながら堪能して頂きます。コンサートホールさながらの雰囲気でもオーケストラの醍醐味を味わって頂きます。
- ⑤児童・生徒とオーケストラの共演／ボディ・パーカッション
ボディ・パーカッションを通じて、オーケストラとの共演をして頂きます。リズムを表現する、アンサンブルを合わせる、といった合奏の基本的な要素を体験して頂きます。
- ⑥久石譲/『ハウルの動く城』より「人生のメリーゴーランド」
オーケストラ演奏に触れる機会が減多にないという声も聞かれますが、決してそんなことはありません。新日本フィルは幾つかのジブリ映画の録音に参加しており『ハウルの動く城』もその1つです。映画館や映像で耳にしたテーマ曲を生演奏で届けます。
- ⑦学校校歌
オーケストラによる伴奏で児童・生徒の合唱との共演を行います。日頃から親しんでいる校歌がどのように変化しているかを楽しんで下さい。
- ⑧外山雄三:管弦楽のためのラブソディ
クラシック音楽は西洋の文化を発祥としていますが、現在では日本の優れた作曲家の作品も頻りに演奏されています。日本を代表する指揮者/作曲家である外山雄三による本作は、日本の童歌や民謡を素材に作られたとてもユニークな作品です。拍子木、鉦、締太鼓、チャンチキなど、様々な日本の打楽器が複雑に絡み合ったリズムに乗って「手まり唄」、「ソーラン節」、「炭坑節」などの伝統音楽がオーケストラによって次々に演奏されていきます。
- ⑨アンコール) オッフエンバック:喜歌劇『天国と地獄』序曲より「カンカン」
演奏会ではアンコール曲も楽しみの1つです。オッフエンバック作の喜歌劇より、おどけたリズムと迫力ある演奏で耳馴染みのある曲を演奏します。

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

・共演コーナー／ボディ・パーカッション

自身の体を楽器として、リズムを奏でる楽しさを実感して頂きたい。誰でも簡単に、オーケストラの一部として演ずる楽しさを知ることができます。

・学校校歌

普段親しんでいる校歌をオーケストラ伴奏に編曲しています。多様な楽器の音色に耳を澄ませながら、共に歌う喜びを体感して頂きます。

児童生徒とのふれあい

聴き馴染みのある楽曲であることと、クラシック音楽を体現する素晴らしい作品を取り上げることを意識して選曲した。曲間にお話も交えることで、初めての体験であっても抵抗なくオーケストラの演奏に触れることができる。緩急様々な楽曲を配することで、迫力ある響きや繊細な音色を自在に操り、主役にも脇役にも成りうるオーケストラの多面的な魅力を表現したい。また、合唱やボディ・パーカッションなどの共演部分を通じてオーケストラとの一体感を持って頂き、音楽を介した相互の交流を図りたい。本公演においては、楽器紹介や共演等様々な切り口から、オーケストラの魅力を体系的に理解して頂くことを目指している。