

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	株式会社東京合唱協会
公演団体名	東京合唱協会

内容
<p>「舞台共演曲」下記①～④の項目の中から、各学校で一つ選択していただき、当団制作のDVD「開催校における事前指導」に従って事前練習していただいた歌や振り付けに対し、以下のように指導を行います。</p> <p>※学校の規模等の条件、ご希望等により臨機応変に対応させていただきます。</p> <p>「舞台共演曲以外」（全員合唱等）下記⑤・⑥は、舞台に参加（共演）できない生徒さんにも指導いたします</p> <p>①【ディズニー・メドレー】私たちが有名なディズニー映画のテーマ音楽をメドレーで4曲歌い踊った後、終曲（小さな世界）で生徒さんにも参加（共演）していただきます。一緒に綺麗なフォーメーションを作りながら歌い踊れるように指導いたします。特にこの曲では、歌の終わりに私たちと生徒さん全員で美しいフォーメーションを造り、見事に決まったその華麗な一体感は、共演形態の理想の姿と言えます。</p> <p>※当団ホームページの「文化芸術による子供の育成事業」欄でその一部がご覧いただけます。</p> <p>②【サウンド・オブ・ミュージック メドレー】 テーマ・マリア・ひとりぼっちの羊飼い・エーデルワイスの4曲を私たちが歌った後に（ドレミの歌）と（すべての山に登れ）を歌詞に適した簡単な振りを付けて、踊りながら歌える様に指導いたします。</p> <p>③ 歌劇【カルメン】より「ハバネラ」（中学生向き） ソリストを囲んで、生徒さんと私達がそれぞれ役柄を持ち、ソリストと掛け合いで歌ったり、簡単な演技をすることによって、ソリストを盛り上げて行きます。 生徒さんがオペラの一場面に参加（共演）することによって、‘合唱はただ立って歌うだけ’というマイナスイメージを払拭し、音楽は、共演相手の出方やその場の状況に応じながら変化していく（生きものである）ということも、歌と共に体で表現しながら学んでいきます。</p> <p>④ 歌劇【カルメン】より「闘牛士の歌」（中学生向き） 上記③と同様な形により、曲頭からソリストの歌と演技に反応し、後半部分の合唱の出番では、私達と共に大いに盛り上がり、体ごと喜びを表現することを学び、曲を締めくくれるよう指導いたします。 ※③と④は、原則として中学校用プログラムですが、小学校で特に希望される場合は、ご相談ください</p> <p>⑤【ご希望合同曲】 ご希望の全員合唱曲、校歌等がございましたら、その指導もいたします</p> <p>⑥【発声指導・合唱部指導】 ご希望がございましたら事前にご連絡ください</p>

タイムスケジュール（標準）
9:00(12:45)セッティング； 9:30(13:15)～10:00(13:45)歌唱指導 10:00(13:45)～10:30(14:15)演技指導 10:40(14:25)～11:20(15:05)総合指導 11:30(15:15)終了体育館片付完全撤退 ※( )内は午後の場合

派遣者数
合計（6名）指導者（6名うち、ピアニスト1名）スタッフ（0名）

学校における事前指導
<p>前記「ワークショップ内容」の①～④のいずれの曲の場合も、お送りした譜面をできるだけ見ないで歌える様に練習しておいてください。DVDと解説文（解説文は演目決定後にお送りします）を参考に、ある程度の動き（演技）も練習しておいて頂きますと、ワークショップがスムーズに進行出来ます。</p> <p>ワークショップでは、より良い歌い方・ステージング（入退場を含む）・振り付け（指導者も一緒に歌いながら）指導をいたします。</p> <p>②の【サウンド・オブ・ミュージック メドレー】は、20人～50人、それ以外は、20人～30人の生徒さんの参加が可能ですが、人数に関しましてはご相談ください。</p>

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

## 本公演実施計画書

制作団体名	株式会社東京合唱協会
公演団体名	東京合唱協会

### 演目

#### 【第1部】楽しい合唱（25分）

**小学生** 歌えバンバン・大きな古時計・ピクニック・君をのせて・YUME 日和・気球に乗ってどこまでも・ピリプ・翼をください・ハレルヤ・他(この中から数曲選択)

**中学生** ハレルヤ・アヴェヴェルムコルプス・ソーラン節・フニクリフニクラ・遠い日の歌・マイウェイ・大地讃頌・花(女声)・いざ起て戦人よ(男声)他より数曲

#### 【第2部】全員合唱(学校ご希望の曲)と独唱(または二重唱)と四重唱

**独唱または二重唱** さっちゃん、おしえて、エーデルワイス、オーソレミオ、オペラ「魔笛」より“パ・パ・パ”等 (より各校が選択)

**四重唱** 筑波山麓男声合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)

#### 【第3部】華やかに衣装も替えて(下記の中から1曲選択)

【ディズニー・メドレー】(10分) (生徒参加・簡単な振り付けあり)

ハイホー・星に願いを・チムチムチェリー・ビビディバビディブー・いつか王子様が・小さな世界他

【サウンド・オブ・ミュージック・メドレー】(10分) (生徒参加・簡単な振り付けあり)

テーマ・マリア・一人ぼっちの羊飼い・エーデルワイス・ドレミの歌・すべての山に登れ

**中学生**は他に歌劇【椿姫】より「乾杯の歌」

歌劇【カルメン】より「ハバナラ」または「闘牛士の歌」

(生徒参加・簡単な振り付けあり)

【第4部】オペレッタ【あまんじゃくとうりこ姫】 台本；若林一郎 作曲；林 光

### 派遣者数

合唱団員(含むオペレッタ等のソリスト);30名 指揮者1名 ピアニスト1名 打楽器奏者1名  
舞台スタッフ(演出、舞台監督、同助手、照明)4名

### タイムスケジュール(標準)

8:30	9:30~12:15	(11:30~12:00)	12:15~13:30	13:30~15:15	15:30~16:40
学校入り	搬入・設営	リハーサル(生徒との合同リハーサル)	昼食・準備	開演 終演	撤収 退校

### 実施校への協力依頼人員

特にございません。

## 演目解説

### 第一部 (オーソドックスな合唱曲で、学校の希望曲にも応じています)

通常の合唱曲も、曲によっては音楽に合った振り付けやコミカルな演技、簡易な楽器も加える等により視覚的にも音楽的にも大いに楽しめます。

### 第二部

ソリストの本格的独唱と視覚的な演出効果も考えられたコミカルな四重唱

### 第三部

(女性団員は華やかなドレスに着替え登場します) 生徒さんの参加型

【ディズニー】メドレーまたは【サウンド・オブ・ミュージック】メドレーに振り付けられた踊りや、様々に変化する歌手のフォーメーションの変化の多彩さは(DVD参照)、20年以上にわたり少しずつ進歩し続け、当団にしか出来ないオリジナルとして、親しみあるメロディと高度な歌唱力に伴われ好評です。

「乾杯の歌」や【カルメン】より「ハバネラ」「闘牛士の歌」は、日本有数の歌劇場で実際にソロを歌っている団員を中心に、歌劇場を彷彿させる総合歌唱力と演出に生徒さんを引き込み貴重な体験をしていただきます。

### 第四部 オペレッタ【あまんじゃくとうりこひめ】

瓜から生まれたうりこ姫(Sop)は、ぱっさ(Alt)とじっさ(Br)夫婦に大切に育てられ、綺麗な娘っこに成長しました。しかしそのうりこ姫を狙って、少し間抜けな殿様(Br)とその家来(Ten)が姫をさらいに来ます。うりこ姫の危機を知った、普段いたずら好きで嫌われ者の‘あまんじゃく’(M.SopまたはTen)は、機転を利かしながらいりこ姫を必死に助けます。助けられたうりこ姫と老夫婦は、最後にあまんじゃくに感謝して、ハッピーエンドとなります。

このオペレッタを、機織り機、障子、引き戸、背景などの本格的舞台装置と照明、本格的な衣装、小道具を駆使し、ハイレベルな歌と演技で楽しんでいただきます。私共は演奏水準、エンタテインメント性、セットから衣装、メイク等に至るまで極めて高い水準でお贈りしており、しかも通常の合唱スタイルからわずか10分の休憩中に、セット作りから着替え、メイク等すべての準備が完了します。

## 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

【第1部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合

- ① 校歌の共演；生徒さん全員が通常通り旋律を歌い、私たちが対旋律、ハーモニー等を付けることにより、校歌の魅力を再発見することでしょう。
- ② 合唱部との共演；合唱部の指導をし、学校の希望曲を、私達と合唱部が舞台上で合同演奏をします。(合唱部以外にも、クラス対抗合唱コンクール優勝クラスとの合同合唱等、ご希望な形に対応いたします)
- ③ 合唱曲を全校生徒と共演；全校生徒が歌える合唱曲がある場合、色々な形態をご相談し、一番効果的な合唱形態で合同合唱いたします。

【第3部】の曲の中から共演曲を選ばれる場合

- ④ 【カルメン】より「ハバネラ」；ソリストのアリアの合間に、生徒さんと私達が一般大衆役として、簡易な演技をしながらソリストと交互に掛け合いで歌等により、場面を盛り上げて行きます。

生徒さんがオペラの一場面に参加することによって、合唱はただ立って歌うものというイメージを払拭、音楽は生き物であって、相手の出方やその場の状況に応じ臨機応変に変化することを、歌と共にそれを体ごと表現することにより学んでいきます。生徒さんが歌唱可能なように編曲しています(模範DVDを事前にお送りいたします)。

(20人~30人の生徒さんの参加が可能です)

- ⑤ 【カルメン】より「闘牛士の歌」で上記⑤と同様な形により、曲頭からソリストの歌と演技に簡易な演技をしながら反応し、終曲部分の合唱の出番では、私達と共に大いに盛り上がり、体ごと喜びを表現することを学び、曲を締めくくります。

(20人～30人の生徒さんの参加が可能です)

- ⑥ 【ディズニーメドレー】では、私たちが有名な映画のテーマ音楽をメドレーで、歌い踊った後、終曲(小さな世界)で上記⑤や⑥と同様な形で生徒さんに参加していただきます。特にこの曲では、歌の終わりに私たちと生徒さん全員で美しいフォーメーションを造り、見事に決まったその華麗な一体感はその場に居合わせたすべての者に感動を与え、共演形態の理想の姿と言えましょう(パンフレットを参照ください)。

(20人～30人位の生徒さんの参加が可能です)

- ⑦ 【サウンド・オブ・ミュージック】も同様に進行し、「ドレミの歌」からは生徒さんにも加わっていただき、事前指導しました振り付けに従って共に歌い踊り、終曲の「すべての山に登れ」では、歌いながら美しいフォーメーションを私達と一緒に形作ります。

(20人～50人位の生徒さんの参加が可能です)

以上を、事前に幾つか学校側に選択していただきます。

### 児童生徒とのふれあい

\* 生徒参加のコーナーでは、共演曲の実技指導以外にも、共演の女生徒に対しては選択した曲目(上記)に応じて当団が準備した色とりどりの可愛いネッカチーフ、またはリボンやエプロン等を、また男生徒にはカッコいいネクタイやネッカチーフを、団員がそれぞれ担当する生徒さんたちに着けてあげます(着け方の指導もいたします)。この際にも楽しいふれあいが行われています。

\* 生徒さんとの全員合唱時には、単に一緒に歌うだけではなく、団員皆が生徒さんの中に入り、できる限り多くの児童とマンツーマンで直接的な声の交換をしながらふれあいの場を大切に考えています。