

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益社団法人 山形交響楽協会
公演団体名	山形交響楽団

内容
<p>*ワークショップも、学校の皆様のご要望で、選択いただくことが出来ます*</p> <p>&lt;オーケストラ公演をより楽しむために：観賞指導&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>・対象：全校生徒 学年・クラスなど一部の生徒</li><li>・ナビゲーター・構成：松元宏康（本公演指揮者） （各地で100回以上の豊富なワークショップ経験を持つ指揮者 松元さんと、当団楽団員を派遣して実施します。）</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 【ご挨拶・自己紹介】 メンバー紹介をいたします。</li><li>2. 【演奏】 出演者全員による演奏をお聴きいただきます。</li><li>3. 【オーケストラとは？】 オーケストラという言葉の意味や、楽器編成などをご説明いたします。</li><li>4. 【木管楽器の紹介】 木管楽器を説明し、それぞれの音の出し方の違いなどを説明いたします。</li><li>5. 【金管楽器の紹介】 金管楽器の音の出し方や種類などを解説いたします。演奏もお聴きいただきます。</li><li>6. 【弦楽器の紹介】 弦楽器を紹介し、音が出る仕組み等を説明。演奏もお聴きいただきます。</li><li>7. 【楽器体験】 何名かの皆さんに楽器体験をしていただきます。（体験者は当日選ばせていただきます）</li></ol> <p>【質問コーナー】</p> <p>皆さんの疑問・質問にお答えいたします。</p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. 【ワークショップのまとめ】 本日のまとめと本公演への期待を膨らませます。</li><li>9. 【演奏】 締めくくりとして演奏をお聴きいただきます。</li></ol> <p>&lt;演奏指導ワークショップ&gt;</p> <p>吹奏楽・管弦楽部との共演をご希望の学校には、①指揮者・松元によるアンサンブル指導 ②楽団員による演奏クリニックを行います。</p> <p>*指導楽員最大 3名+指揮者 スタッフです。楽器のご要望は可能な限りお応えします。*</p>

### タイムスケジュール（標準）

- ・ワークショップ公演開始の 1 時間～1 時間 30 分前に学校到着となります。
- ・ワークショップ公演時間は休憩無しの 1 時間です。（吹奏楽部等との共演がある場合、さらに1時間ほどの楽器指導があります。）
- ・終了 30 分後に学校出発となります。

### 派遣者数

合 計（ 5 名）

指導者（ 4 名） 指揮者 松元宏康

弦楽器奏者 1名 木管楽器奏者 1名 金管楽器奏者 1名

スタッフ（ 1 名）

### 学校における事前指導

- ・ 質問コーナーを設けます。事前にある程度、質問の内容をまとめていただければ助かります。
- ・ 当団プロモーション DVD をお送りいたしますので、ぜひ鑑賞いただき、事前学習にお役立てください。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業—巡回公演事業—

本公演実施計画書

制作団体名	公益社団法人 山形交響楽協会
公演団体名	山形交響楽団

演目
<p>◆第1部: Adventure!・・・62名の音楽家が描く音世界を冒険しよう!</p> <p>★Memorial が始まる!: 子供達と共に創るオーケストラとの出会い</p> <p>① Grant・Green: Just a closer walk(金管五重奏とオーケストラ&amp;手拍子)(3)</p> <p>★楽器紹介&amp;音楽クイズ!: 20種類以上の楽器と60人の音楽家が織り成す世界への旅!</p> <p>～想像の翼を拡げる瞬間:”音“が織り成し、子供の心が描くファンタジー～</p> <p>・音楽が生まれる世界へ誘う導入: 山響オリジナル 村川千秋作曲 “音楽なぞなぞ”</p> <p>・弦楽器(アイネクライネ, プリンク・プランク)ノ木管ノ金管ノ打楽器の世界を探検!</p> <p>～ワークショップで紹介したオーケストラの楽器たちを紹介!“ゴムホース”を用いたホルン等楽器の秘密に迫る!～</p> <p>★時代を越えて受け継がれる伝統: ベートーヴェンの継承者ブラームス!”</p> <p>② Brahms: ハンガリー舞曲第5番(3)</p> <p>★心をつなげる“指揮者”を感じる: 指揮者体験コーナー(最大2名)</p> <p>*指揮者体験内容・・・ブラームス: ハンガリー舞曲第5番を指揮しよう*</p> <p>★世界が祝う2020年・・・ベートーヴェン生誕250年</p> <p>③ Beethoven: 交響曲第5番「運命」第1楽章(6)</p> <p>◆第2部: ハリウッド映画&amp;チャイコフスキー・・・Dramatic Orchestra</p> <p>★弦楽器の超絶技巧!・・・躍動が生まれる驚きの世界</p> <p>④ Carlin・Rakutman: 映画「パルプフィクション」メドレー(4)</p> <p>★オーケストラと共演!・・・オーケストラが生むイノベーション!表現力が拡大</p> <p>○全校共通: 校歌演奏・共演・・・*指揮は、学校の先生に!(当日リハーサルが必要です)</p> <p>～合唱・吹奏楽・全員参加プログラムは下記①-③から選択可能です!～</p> <p>(1)ベートーヴェンと遊ぼう!/3つの「トルコ行進曲」(ベートーヴェン、モーツァルト、シューベルト)のリズムをみんなで作ろう!・・・ボディ・パーカッション</p> <p>(2)合唱との共演(3)吹奏楽・管弦楽部との共演 *オリジナル編曲も可能です!*</p> <p>★世界で愛される「白鳥姫伝説(羽衣伝説)」: 生誕180年のチャイコフスキーが劇的に描いたドラマティックな音絵巻。愛が悲劇を乗り越え、永遠に結ばれる世界</p> <p>⑤ Tchaikovsky: バレエ「白鳥の湖」セレクション(18)</p> <p>～第1曲「情景」(壮麗な舞踏会で物語は幕を開ける)</p> <p>第10曲「情景」(白鳥に姿を変えられたオデット姫: もっとも有名な旋律)</p> <p>第13曲「4羽の白鳥の踊り」(白鳥に姿を変えられた娘たち)</p> <p>第20曲「ハンガリーの踊り」(舞踏会で奏でられるチャルダッシュ)</p> <p>第29曲「情景・終曲」(死を越えたオデットと王子の愛)</p> <p>★アンコール: 故郷こそ、最大のMemorial～山形からのメッセージを乗せて</p> <p>⑦ 村川千秋版題材: 最上川舟歌・花笠音頭</p>
公演時間(休憩込100分)

派遣者数
合計（68名）
出演者（63名）指揮・松元宏康 司会・1名 管弦楽・山形交響楽団 61名
スタッフ（5名）

タイムスケジュール（標準）							
9	10	11	12	13	14	15	16
	楽器搬入 セッティング	楽団員到着 ウォーミングアップ	リハーサル	開場	公 演	楽器撤収 退 校	

実施校への協力依頼人員
<p>・ 楽器の搬入・搬出のため、2名～4名の方、お手伝い下さい。又、楽器搬入の困難な会場の場合（体育館にトラックが横付け出来ない。体育館が2階など）、出来るだけたくさんの方をお手配下さい。尚、オーケストラ公演への理解を深めると共に、身近に感じていただけるコミュニケーション作りとして、児童・生徒の皆さんのお手伝いも大歓迎です。</p>

## 演目解説

### ●グラント・グリーン：Just a closer walk

この曲は多くのアーティストが演奏や録音をした伝統的なゴスペルソングで、現在ではジャズやフォークミュージックとしてアメリカの人々に広く知られています。是非、手拍子で曲を盛り上げてください。

### ★楽器紹介&指揮者体験！20種類以上の楽器と60人以上の音楽家が織り成す世界への旅！

#### ①世界へ誘う導入：山響オリジナル“音楽なぞなぞ

～動物をイメージした音色・・・楽器の表現力を山響オリジナルクイズ形式で体験していただき、〈音色〉〈楽器〉〈表現〉への興味を掻き立てます（クイズ解答など一部体験有）

#### ②弦楽器／木管楽器／金管楽器／打楽器の世界を探検！

オーケストラで使われる楽器一つ一つをご紹介しますながら、それぞれの音の違いを確かめていただきます。

### ●ブラームス：ハンガリー舞曲第5番

ブラームスはハンガリーの民謡やロマの民の音楽などに興味を持ち、後に10曲からなる「ハンガリー舞曲集」を発表しました。これが認められ、結局全部で21曲もの「ハンガリー舞曲」を作っています。この数ある舞曲の中から、最も人気が高く、最も有名な第5番をお聴きいただきます。

### ★オーケストラを一つにする指揮者：指揮者体験コーナー（最大2名）

\*指揮者体験内容・・・ブラームス：ハンガリー舞曲第5番\*

### ●ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」第1楽章

交響曲第5番は、その名の通りベートーヴェンの作曲した5番目の交響曲です。日本では「運命」の名称で親しまれており、クラシック音楽の中でも最も有名な曲の1つです。

### ●カリン・ラクトマン：映画「パルプフィクション」メドレー

「パルプフィクション」は1994年公開でカンヌ国際映画祭のパルム・ドール賞を獲得した、クエンティン・タランティーノ監督作品です。カリン・ラクトマンのかっこいいサウンドを弦楽合奏にてお聴きいただきます。

### ★オーケストラと共演！・・・オーケストラが生むイノベーション！表現力が拡大

#### 《全校共通》

合唱「各校校歌」：皆さんの学校の校歌を、オーケストラの演奏で元気に声高らかに歌いましょう。

#### 《下記選択》

#### ①ボディーパーカッションで共演！：ベートーヴェンを遊ぼう！（トルコ行進曲）は、

身体を楽器に、リズムを作り、オーケストラ演奏に参加して、作品を作ります。

#### ②合唱との共演：オーケストラと歌で共演していただきます。

#### ③吹奏楽・管弦楽部との共演：

吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲にオーケストラプレイヤーが参加しての合同演奏です。隣で演奏するプロのテクニックに触れる、絶好の機会となります。

### ●チャイコフスキー：バレエ「白鳥の湖」セレクション

1875年に作曲されたクラシックバレエの代名詞とも言える傑作です。数ある名曲の中から選りすぐりの曲をセレクトしました。圧倒的なオーケストラサウンドをお楽しみいただきます。

### 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

< 共演は、オーケストラを軸としたイノベーション！一体感と広がりを体感！ >

\* 共演の形は、学校の皆様のご要望に応じて選択いただくことができます！ \*

●コンサートは、会場一体となって創り出す！をテーマに、生徒の皆さんが参加できるコーナーを取り入れています。

①音楽なぞなぞ：動物をイメージした音楽を聴いていただき、皆さんにお答えいただきます。山形で300万人に愛されてきたオリジナル作品です。

②オーケストラを身近に感じるために、最大2名の方に指揮者に挑戦していただきます。

●歴史的にオーケストラは、楽器の発明、合唱や吹奏楽などとの出会いによって、表現力とその機能を拡大してきました。今回の公演では、皆さんに“表現装置オーケストラ”の一員として活躍していただきます！

①ボディーパーカッション：みんなの身体が楽器になる？

②音楽の授業や合唱コンクールに向けて練習してきた合唱作品で、オーケストラと共演。

③吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲に、オーケストラメンバーが加わり共演いたします。

\* 生徒の皆さんの演奏位置は、会場の広さやご要望に応じて決めてまいります。

④校歌を、学校の先生が指揮するフル・オーケストラの伴奏で歌っていただきます。

### 児童生徒とのふれあい

短い演奏時間の中ではありますが、オーケストラと児童の皆さんとのふれあう機会をたくさん設けてあります。音楽を聴くだけでなく、体験したり演奏に参加することによって、オーケストラをより身近に感じていただければと思います。

また、ご希望があれば、児童・生徒の皆さんの搬入・搬出のお手伝い交流なども可能ですので、是非お問い合わせください。

## 【コロナウィルス感染症対策について】

### 《6月7月実施公演について》

- 本公演に当たっては出演者の検温を実施し、37度以上場合は出演させません。また、マスクの着用やアルコールによるこまめな手指の消毒等を徹底し、出演者が感染源とならない為の対策を講じます。
- 本公演については公演時間を短縮すると共に参加人数を減らして実施いたします。  
具体的な方法としては、1公演100分ほどの公演を3分割したと考え、30分の公演を3回実施し1回あたりの参加人数を減らすようにいたします。  
また、参加学年を決め、演奏時間を短縮して実施する場合がございます。
- 内容については、児童生徒の皆さんと接する部分(コーナー)を割愛し実施をいたします。  
ただし、校歌等を歌う部分については学校様の判断に委ね、マスクを着用してお歌いいただくなどの対策を講じたうえで実施する場合がございます。
- 出入り口や窓など、開閉できる個所についてはできうる限り開放し換気に努めます。
- ワークショップについても、短時間で1回あたりの人数を制限し実施いたします。また、  
時期的に実施が難しい場合にはVTRの活用も検討いたします。  
尚、内容、時間等については今後学校様と協議の上決定していきます。

### 《10月11月実施公演について》

- 基本的には通常どおりの実施で進めますが、今後のコロナウィルス感染症関連の動きに  
合わせ、上記対策を取る場合がございます。