

## 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

### ワークショップ実施計画書

制作団体名	有限会社 古典空間
公演団体名	有限会社 古典空間

内容
<p>①「三味線」の演奏 三味線の音色に触れてもらうためのデモンストレーション演奏。</p> <p>②「三味線」の解説 三味線の＜歴史、構造、奏法＞を、実演を交えつつ説明。</p> <p>③「三味線」と合唱(合奏)しよう！ 本番で三味線演奏に合わせて合唱(合奏)する曲の練習。</p> <p>④「三味線にチャレンジ！」 本番で、三味線奏者と共演する生徒(10名)に向けて、楽器の構え方、バチの持ち方、音の出し方を指導し、本番で共演する曲を稽古します。 三味線、バチを事前に学校に送り、5名1チーム×2組を順番に指導。</p>

タイムスケジュール(標準)
12:00 会場入り ～会場下見、準備、打合せ
13:30 ワークショップ開始(前半)
14:30 休憩
14:40 ワークショップ開始(後半)
15:40 終了 ～撤収、本公演打合せ
16:30 退出

派遣者数
5名

学校における事前指導
当方にて三味線に関する簡単な説明資料(A4・1枚)を作成、各学校へお送りし、先生方より児童・生徒の皆さまに向けて説明を行なっていただく。

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## 本公演実施計画書

制作団体名	有限会社 古典空間
公演団体名	有限会社 古典空間

### 演目

- ① 三味線おもしろトーク&メドレー！
- ② 沖縄の三味線＜三線(さんしん)＞演奏
- ③ 日本の三味線＜長唄・細棹三味線＞演奏
- ④ 日本の三味線＜義太夫・太棹三味線＞演奏
- ⑤ 日本の三味線＜津軽三味線＞演奏
- ⑥ 体験コーナー 「三味線にチャレンジ！」
- ⑦ 三味線と合唱(合奏)しよう！

### 派遣者数

15名（主演者7名、スタッフ8名）

### タイムスケジュール（標準）

9:30～11:40	搬入・仕込み	(130分)
11:40～12:00	ワークショップ(参加する児童・生徒)のリハーサル (※11:00～教室でのおさらい)	(20分)
12:00～12:30	出演者リハーサル	(30分)
12:30～13:20	昼休み・開演準備	(50分)
13:20～14:40	本番	(80分)
14:40～15:30	終演～撤去・退出	(50分)

### 実施校への協力依頼人員

特になし

## 演目解説

### ① 三味線おもしろトーク&メドレー！

各三味線の特徴や音色の違いを体感していただきます。

沖縄の<三線>、細棹三味線<長唄三味線>、太棹三味線<義太夫三味線>、そして<津軽三味線>同時に同じ構造を持つ4種類の三味線がオンステージ。その歴史や奏法を「比較・対比」しながら、楽しくわかり易く解き明かし、コンサートの扉を開けるトーク&メドレーコーナーです。スクリーンを設置し、楽器や演奏家の手元を大映ししながら、興味を促します。日本の三味線のルーツである大陸の三味線の実物もお目にかけます。

### ② 沖縄の三味線<三線(さんしん)>演奏

三線奏者・山内真貴子による「かぎやで風節」「谷茶前節(タンチャメーブシ)」他 演奏

### ③ 日本の三味線<長唄・細棹三味線>演奏

長唄三味線奏者・芳村伊十治郎(いそじろう)らによる「勸進帳」など 演奏

### ④ 日本の三味線<義太夫・太棹三味線>

義太夫三味線奏者・鶴澤津賀榮(つるざわつがえ)らによる「三番叟(さんばそう)」など 演奏

### ⑤ 日本の三味線<津軽三味線>演奏

津軽三味線奏者・あんみ通(あんみつ)による「津軽じょんから節」など 演奏

※②③④⑤は演奏曲目を変更する場合があります

### ⑥ 体験コーナー「三味線にチャレンジ！」

代表の生徒が舞台上で、ワークショップより稽古してきた成果を発表します。

### ⑦ 三味線と合唱(合奏)しよう！

事前に決めた楽曲を、全校児童生徒と出演の各三味線奏者全員による合唱(合奏)にて行います。(予定)合唱(合奏)にて行います。(予定)

## 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

事前に決めた楽曲を、全校児童生徒と出演の各三味線奏者全員による合唱(合奏)にて行います。(予定)

## 児童生徒とのふれあい

- ・上記、演目中に出演者が児童・生徒と身近な距離、子どもたちの視線で指導を行う
- ・質問コーナーを設けるなど、直接のコミュニケーションを取る工夫を随所につくる