

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団
公演団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団

内容	
能楽の解説	能楽とはどんな芸能か、映像も使用しながら、わかりやすく解説します。
舞と謡の鑑賞	舞台の第一線で活躍をしている能楽師が舞い、謡うという本物の古典芸能を目の前で鑑賞していただきます。
謡、仕舞の体験	本公演で演じられる「一角仙人（いっかくせんじん）」の舞と謡を体験していただきます。謡は全員で、舞は事前に希望者数名を選んでおいていただき、お稽古をします。本公演では、その成果を発表する時間があります。ワークショップ終了後、本公演までの間、自主練習をしていただき（お稽古のための映像、音声資料を提供）本公演での発表に臨んでいただきます。

タイムスケジュール（標準）
1. 能楽の解説・体験（小学校35分・中学校40分）
2. 舞と謡の鑑賞 10分 （途中、休憩）
3. 謡、仕舞の体験（小学校45分・中学校50分）

派遣者数
指導者4名

学校における事前指導
特に難しい内容のことは必要ありませんが、興味を高めるために、できる範囲（能楽に関する本や映像資料、インターネットなどを使って）で、先生と児童生徒ともに事前学習をしておいて下さい。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

本公演実施計画書

制作団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団
公演団体名	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団

演目
① 絵本語り 「一角仙人（いっかくせんニン）」 ② 児童生徒共演による仕舞 ③ 能 「一角仙人（いっかくせんニン）」

派遣者数
合計 25名 （出演者17名、スタッフ8名）

タイムスケジュール（標準）								
8	9	10	11	12	13	14	15	17
	到着・設営		リハーサル・昼食		開場	公演	終演 撤去 搬出	退館

実施校への協力依頼人員
2名程度。 電源の説明、学校の音響設備の準備、控室の確保、暖房設備の準備（秋・冬期）などをお願いいたします。

## 演目解説

### ① 絵本語り「一角仙人（いっかくせんんにん）」

能のお話を絵本にした「一角仙人～鹿の角を持つ男～」(文：片山清司、絵：小田切恵子)の絵を紙芝居のようにスクリーンに映し出し、絵本の朗読をいたします。お話の内容がよくわかるので、後で本物の能をみていただく際にこの絵本語りも、鑑賞の大きな手引きとなります。

### ② 児童生徒共演による仕舞

能楽師と共演する形で児童・生徒がワークショップでお稽古した謡と仕舞(能「一角仙人」の一部)を舞台上で披露いたします。

### ③ 能「一角仙人（いっかくせんんにん）」

作 者： 金春禅鳳

素 材： 『今昔物語』、『太平記』に収められている天竺の一角仙人の説話

登場人物： シテ 一角仙人

ツレ 龍神

ツレ 扇陀夫人(せんだぶにん)

ワキ 官人

アイ 天竺第二の仙人

場 所： 天竺<sup>てんじく</sup> 波羅奈国<sup>はらなこく</sup> の山中(現・インド、ベナレス市)

鹿のような角がある一角仙人が神通力で龍神を封じ込めてしまったため、天竺波羅奈国(インド中部、ガンジス川流域にあった国)は雨がふらず、大干ばつになってしまいました。美しく聡明な扇陀夫人は国王から仙人の神通力を解く役割を申しつけられます。一角仙人は山奥にこもり、厳しい修行の末に、すさまじい神通力をもつようになり、皆から恐れられていました。力で押しても一角仙人には絶対になわなないが、優しい人の心に触れたなら、もしかしたら心を開いてくれるかもしれない…。

さて、扇陀夫人の計画はうまくいくのでしょうか。能の曲の中で五番目物といわれる華やかでテンポの良い曲です。豪快で迫力のある演技をお楽しみいただきます。異なりを受け入れ、協調することの難しさ、そして勇気を持って行動することの大切さを感じ取っていただけることでしょう。

## 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

当日の公演の時に、児童生徒が舞台上で謡、仕舞の発表をいたします。ワークショップのお稽古に始まり、自分たちで公演までの期間にお稽古をして、公演当日の発表を経て、そして本物の舞台をみるということで、単なる舞台鑑賞ではなく舞台と一体となった参加意識が高まると確信しております。

## 児童生徒とのふれあい

終演後、質問の時間を設け、出演の能楽師が直接、児童生徒の疑問に答えます。