

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益社団法人 日本三曲協会
公演団体名	公益社団法人 日本三曲協会

### 内容

ワークショップでは、「和楽器の魅力」をテーマとして本公演を行うことを踏まえ、日本の旋律や和楽器に親しみをもってもらうことを第一目的に、主に小学校低学年以上を対象に、箏や尺八の特徴や仕組み、取り扱い、演奏法についてレクチャーを行う。同時に挨拶をはじめとした、日本ならではの風習、礼儀作法についても関連付けて指導を行う。

各校ごとに児童、生徒の人数が異なるため、それぞれの希望には適宜対応することになるが、主指導者1名、補助者3～5名のチームで訪問し、音楽室、体育館、多目的教室等で、主に学年またはクラス単位での授業を行う。(学年・クラスの選定方法については、各校の意向に沿うように配慮しながら、指導者の人数などを総合的に鑑みて調整する。)

1. 箏については、約10～20面(原則として2～3名につき1面、最大30面)を用意し、数人が一組になり交代で体験する。

2. 尺八については、体験用楽器最大50本を用意して、児童、生徒、教員が吹奏体験をする。

(いずれも受講人数については、1授業30人程度を想定しているが、学校により異なる場合がある。また、箏・尺八のどちらの楽器のワークショップとなるかは、指導者の日程調整後に、担当ファシリテーターから各校にそれぞれ連絡を行う。)

本公演の共演曲(講師の伴奏による唱歌など)については適宜編曲し、事前練習を行う。

### タイムスケジュール(標準)

講師紹介(5分)→ 楽器取扱説明(5分)→ 実技指導(30分～49分)→ 成果発表など(5分)  
上記を基本に、児童・生徒の進捗状況により適宜対応する。

### 派遣者数

主指導者 : 1名

補助者 : 3～5名

楽器運搬者(立会い兼務) : 1名

### 学校における事前指導

各校の音楽科授業において、ワークショップ体験曲となる、日本古謡「さくら」「かごめ」の歌唱について、音楽授業の年次計画に支障のない範囲での事前指導を願えば幸いである。

事前打ち合わせにおいて、各校の特色と、派遣講師の特色が最大限活かせるように協議し、有意義なワークショップとなるよう鋭意努めたい。

# 令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

## 本公演実施計画書

制作団体名	公益社団法人 日本三曲協会
公演団体名	公益社団法人 日本三曲協会

### 演目

「和楽器の魅力」をテーマに、箏・三絃・尺八の古典曲を中心に演奏するとともに、各楽器のルーツや特徴について、実演を交えながら紹介する。対象は全児童、生徒、保護者など関係者を想定している。

鑑賞曲目：六段の調、八千代獅子、千鳥の曲、松竹梅、根曳の松  
須磨の嵐、ひぐらし、春の海、瀬音、鹿之遠音、鶴之巢籠などの伝統的楽曲

共演曲目：さくら、かごめ、ビリーブ、越天楽今様などの親しみやすい楽曲に加え  
各校の校歌なども適宜取り入れる。

上記曲目などから、各校の主指導者が専門とする分野の楽曲を適宜選曲することとする。

### 派遣者数

【出演者8名】

主指導者：1名

演奏者：7名

【スタッフ6名】

ファシリテーター(演奏を兼務する場合あり)：1名

楽器運搬者(立会い兼務)：1名

舞台監督(進行)：1名

音響スタッフ：2名

監修者：1名(一つのクルーに原則として一度立ち会う)

### タイムスケジュール(標準)

10時 学校入り

10時30分～12時30分 仕込み/リハーサル

13時～14時40分 本公演

14時50分～15時50分 撤去

16時 学校退出

※上記スケジュールは基本スケジュールであり、学校ごとに相談の上詳細は決定する為、  
公演時間や演目等は、一部異なる場合がある。(特に休憩の有無や、鑑賞時間について)

### 実施校への協力依頼人員

児童、生徒の移動及び、整列などは各学校の教員にお願いし、公演時は児童、生徒、保護者の対応に当たって頂きたい。また、楽器運搬時などは、搬入車の駐車場所から会場への動きなどについて、最も効率的な移動方法を適宜ご指示頂きたい。

## 演目解説

大陸から日本に伝わった楽器が日本で独自の発展を遂げ、江戸時代から現代まで多彩な音楽を生み出してきた三曲。

三曲とは一般に箏、三絃、尺八による演目の総称で、三者の共演を三曲合奏と呼ぶ。それぞれの楽器はルーツが異なるものの、互いに音色を奏でる事で、古典から現代まで音楽世界に広がりを与える。本公演では、それぞれの楽器の歴史的背景や特色を紹介する。そして、独演及び合奏を行い、三曲による近世邦楽の魅力を肌で感じてもらう。

(曲目解説については、学校ごとに異なるため、鑑賞学年などに合わせて適宜作成する。)

解説例:

「六段の調」： 箏の世界では「六段に始まり 六段に終わる」とも言われる大切な曲です。

現在の箏の基本となる「平調子」と呼ばれる調弦法を発案した八橋検校の作曲とされています。

のちにブラームスもこの曲をきいて、遠い異国の地である日本に思いを馳せたそうです。

「鹿の遠音」： 山が赤や黄色に染まる秋、穏やかな風の吹き抜ける中、鹿が鳴き声を交わす様子を表現した曲です。演奏中にはわざと息の音を多く含んだ「ムラ息」や尺八独自のビブラート奏法「ユリ」を使いながら、自然の風景や動物の愛情などを表現しています。

「鶴の巣籠」： 「鶴の巣籠」という名前の曲は、邦楽にはいくつもありますが、どの曲も親子の愛情の深さをテーマとしています。演奏中には鶴の鳴き声を模した「玉音(たまね)」という、特殊な演奏法が登場する尺八の代表曲のひとつです。

## 児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

ワークショップで体験する「さくら」「かごめ」、音楽の授業で取り組んでおり子供達が親しんでいる「ピリープ」などから、事業担当教員及び音楽指導教員と相談の上選曲し、通常授業に負担をかけない範囲で、児童・生徒の合唱や、リコーダー演奏などの練習をお願いし、本公演では派遣講師による和楽器との共演を行う。

## 児童生徒とのふれあい

テーマである「和楽器の魅力」の通り、子供たちがワークショップにおいて箏・尺八などの和楽器に触れ、本公演では間近で演奏を聴き、和楽器を伴奏に歌ったりすることによって、邦楽や和楽器をより魅力的に、身近なものとして感じられるように努めたい。