

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

ワークショップ実施計画書

制作団体名	公益財団法人九州交響楽団
公演団体名	公益財団法人九州交響楽団

内容

【概要】

打楽器指導では、グループ指導を行うことで、児童・生徒が互いにコミュニケーションを図り、チームワークの重要性を体験させる。

また、各パートにリーダーを置くことにより、リーダーシップを養う。

【ワークショップ企画_その1】

<鑑賞指導>

当団制作のDVDを使用し、オーケストラの楽器を紹介する。

【ワークショップ企画_その2】

<実技指導（小学校）>

“オーケストラと歌おう”の練習

ピアノ伴奏に合わせ本公演での合唱曲の練習をする。

<実技指導（中学校）>

“指揮体験”の練習

ピアノ伴奏に合わせ本公演での指揮体験曲の指揮練習をする。

<実技指導（小学校・中学校共通）>

“オーケストラと演奏しよう『太鼓の名人』”の練習

打楽器奏者による演奏指導を行う。手でリズムを取ることから教え、後に楽器の叩き方を教える。

パート毎に色分けした楽譜を用いて練習用DVDを見ながら共演練習を行う。

本公演までの間に練習用DVDを見ながら練習し、本公演で児童・生徒の代表者(数名)が学校にある打楽器でオーケストラと共演する。

【新型コロナウイルス感染拡大防止のための対策案】

対面ワークショップにリスクにリスクが大きいと思われる場合は、以下の方法でワークショップを実施する事がある。

・オンライン環境がある場合…オンラインでワークショップを実施する。

・オンライン環境がない場合…ワークショップ動画DVDを制作し実施校へ配布する。
動画DVDを見て本公演での共演練習を進める。

タイムスケジュール（標準）

- 9時30分 学校到着 ～ セッティング ～ 音出し
11時30分 企画__その1<鑑賞指導> ～ 企画__その2<実技指導>
12時15分 終了
12時45分 本公演までの共演練習の進め方などの打ち合わせ
13時00分 楽器搬入・搬出動線、出演者控室等の確認 ～ 出発

派遣者数

- 主指導者 チェロ奏者
補助者 弦楽器奏者、打楽器奏者、ピアノ奏者
補助者 スタッフ（2名）

（合計：6名）

学校における事前指導

事前指導の必要はないが、ワークショップを効果的かつスムーズに進めるために、可能であれば事前に学校を訪問し、当楽団の企画内容やワークショップ実施について詳細説明を行う。

令和2年度文化芸術による子供育成総合事業一巡回公演事業一

本公演実施計画書

制作団体名	公益財団法人九州交響楽団
公演団体名	公益財団法人九州交響楽団

演目
<p style="text-align: center;">踊る！大管弦楽団 ～踊りを通して世界の文化に触れよう～</p> <p>【小学生向けプログラム】</p> <ol style="list-style-type: none">1. ロウ／ミュージカル「マイ・フェア・レディ」より 踊り明かそう2. ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番3. フォークダンスメドレー 『楽器紹介』4. モーツァルト ／「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より 第3楽章（メヌエット）5. 外山雄三／管弦楽のためのラプソディーより 「八木節」（盆踊り）6. オーケストラと歌おう ♪<ol style="list-style-type: none">i ポーランド民謡／踊ろう楽しいポーレチケ（作詞＝小林幹治）ii 織田哲郎／おどるポンポコリン（作詞＝さくらももこ）7. オーケストラと踊ろう ♪ 服部正／ラジオ体操第一8. オーケストラと演奏しよう 『太鼓の名人』 ♪ ヴェルディ／「レクイエム」より 怒りの日 の一部分 <p style="text-align: center;">～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～．．．～</p> <ol style="list-style-type: none">9. ファリャ／バレエ音楽「三角帽子」 ※楽器紹介を交えた曲目解説<ol style="list-style-type: none">1) 序奏2) 粉屋の女房3) 粉屋の女房の踊り（ファンダンゴ）4) 粉屋の踊り（ファルーカ）5) 市長の踊り6) 近所の人々の踊り（セギディリア）7) 終幕の踊り（ホタ） <p style="text-align: right;">♪＝児童の共演、参加曲目</p>

派遣者数

- ・ 指揮者：梅田 俊明
- ・ 司会者：江原 陽子
- ・ オーケストラ：九州交響楽団（73名）

フルート：3名、オーボエ：3名
クラリネット：2名、ファゴット：2名
ホルン：4名、トランペット：3名
トロンボーン：3名、チューバ：1名
ティンパニ：1名、打楽器：5名
ハープ：1名、ピアノ：1名
第一ヴァイオリン：12名
第二ヴァイオリン：10名
ヴィオラ：8名、チェロ：8名
コントラバス：6名

- ・ スタッフ：8名

合計：83名

タイムスケジュール（標準）

- 8時00分 セッティング開始（楽器運搬トラック・ステージスタッフ到着）
- 9時30分 楽団員到着
- 9時30分 セッティング完了進行打ち合わせ
- 10時00分 進行打合せ
- 11時00分 リハーサル 開始
- 12時30分 リハーサル 終了
- 14時00分 開演
- 15時30分 終演
- 15時50分 楽団員出発
- 17時00分 楽器搬出完了（楽器運搬トラック・ステージスタッフ出発）

実施校への協力依頼人員

- ・ 暑さ、寒さ対策（大型扇風機、大型ストーブなど）
- ・ 控室（指揮者、コンサートマスター、男性、女性）
- ・ 控室の目隠し
（カーテンやブラインドがない場合は模造紙や新聞紙で目張りをお願いします）
- ・ 「控室⇄会場」、「控室⇄お手洗い」など動線案内掲示

演目解説

【小学校向けプログラム】

1. 1964年に公開されたミュージカル映画のスタンダードナンバー
2. ブラームスのハンガリー舞曲集の中で最も有名な曲
3. 「オクラホマミキサー(アメリカ民謡)」、「ジェンカ(フィンランド民謡)」、「マイムマイム(イスラエル民謡)」を使って当楽団が独自に作成した楽器紹介用作品
4. 第1楽章はモーツァルトの作品の中で最も知られているが、第3楽章もメヌエットの代表作
5. 群馬県に伝わる民謡を用いた外山雄三の代表作
6. ほとんどの児童が歌うことのできる歌 ♪
7. ラジオ体操第一を当楽団が独自に編曲 ♪
8. 宗教曲ではあるが、BGMとしてテレビで多く使われ、またゲーム音楽としても広く知られる作品、共演用に当楽団が独自に編曲 ♪
9. 管楽器がソリストイックな妙技を披露する、色彩感豊かなバレエ音楽の名作

♪ = 児童の共演、参加曲目

【中学校向けプログラム】

1. 1964年に公開されたミュージカル映画のスタンダードナンバー
2. ウィンナーワルツの金字塔
3. 「オクラホマミキサー(アメリカ民謡)」、「ジェンカ(フィンランド民謡)」、「マイムマイム(イスラエル民謡)」を使って当楽団が独自に作成した楽器紹介用作品
4. 第1楽章はモーツァルトの作品の中で最も知られているが、第3楽章もメヌエットの代表作
5. 群馬県に伝わる民謡を用いた外山雄三の代表作
6. ブラームスのハンガリー舞曲集の中で最も有名な曲 ♪
7. ラジオ体操第一を当楽団が独自に編曲 ♪
8. 宗教曲ではあるが、BGMとしてテレビで多く使われ、またゲーム音楽としても広く知られる作品、共演用に当楽団が独自に編曲 ♪
9. 管楽器がソリストイックな妙技を披露する、色彩感豊かなバレエ音楽の名作

♪ = 生徒の共演、参加曲目

児童生徒の公演への参加方法、公演に参加させるための工夫

ワークショップでは、オーケストラと共演曲(ヴェルディ/「レクイエム」)のお手本演奏と練習用演奏を収録したDVDを使用して指導、練習する。本公演で共演する児童・生徒の代表者にはDVDを見ながら本公演にむけて練習を続けてもらう。

【小学生向けプログラム】

♪オーケストラと歌おう

- ・ポーランド民謡/踊ろう楽しいポーレチケ (作詞=小林幹治)
- ・織田哲郎/おどるポンポコリン (作詞=さくらももこ)

【中学生向けプログラム】

♪指揮者体験コーナー

- ・ブラームス/ハンガリー舞曲 第5番 の一部分

【小学生プログラム・中学生プログラム共通】

♪オーケストラと踊ろう

- ・服部正/ラジオ体操第一

♪オーケストラと演奏しよう『太鼓の名人』

- ・ヴェルディ/「レクイエム」より 怒りの日 の一部分

児童生徒とのふれあい

新型コロナウイルス感染拡大防止に最大の注意をはらいながら、児童・生徒との共演(合唱・指揮体験、ラジオ体操、打楽器)で心のふれあいを大切にする。